

2, avenue de la Marseillaise

Fiche descriptive de la **visite avec un médiateur**Niveau : **de la 6<sup>ème</sup> à post-bac — de 11 ans à 20 ans et plus**

## PERDU·E DANS LES ALPAGES

**DURÉE** 1h30**Hi – Yo, c'est l'écho. L'esprit de F'murrr, annoté par Camille Potte**

6 mars – 30 août 2026

Le déroulé de  
l'animation  
sera disponible  
ultérieurement.

La première grande exposition consacrée à l'œuvre du dessinateur français F'murrr (1946-2018) met en évidence son travail en bande dessinée, mais également un aspect beaucoup moins connu de sa carrière : son activité d'illustrateur.

Les débuts de F'murrr sont présentés avec ses dessins humoristiques, le contexte de *Pilote* dans lequel apparaissent *Au Loup*, puis *Le Génie des Alpagnes* et son goût pour les fables animalières. L'album *Tartine de clous* est aussi mis en lien avec son intérêt pour le dessin japonais. Deux

images isolées (*Ubu* et *Nonsense*) sont mises en avant pour souligner que l'absurde et le théâtral sont des éléments centraux de sa démarche artistique. Le fil conducteur de ces productions très diversifiées reste l'humour incongru voire surréaliste dont leur auteur a fait preuve et qui est devenu sa marque de fabrique.

L'exposition montre comment F'murrr a réalisé sa première histoire longue pour *À suivre* (*Jehanne* et *Tim Galère*) et comment ses illustrations ont été influencées par l'univers pastoral. Ses dessins de presse des années 1980 sont également abordés ainsi que son intérêt pour l'Histoire avec *Notre Histoire* et *Mélusine* et la représentation des femmes, qu'il poursuit avec *Deux Mille Meuf*, portraits pleins de tendresse pour les femmes de tout âge et de tous styles.



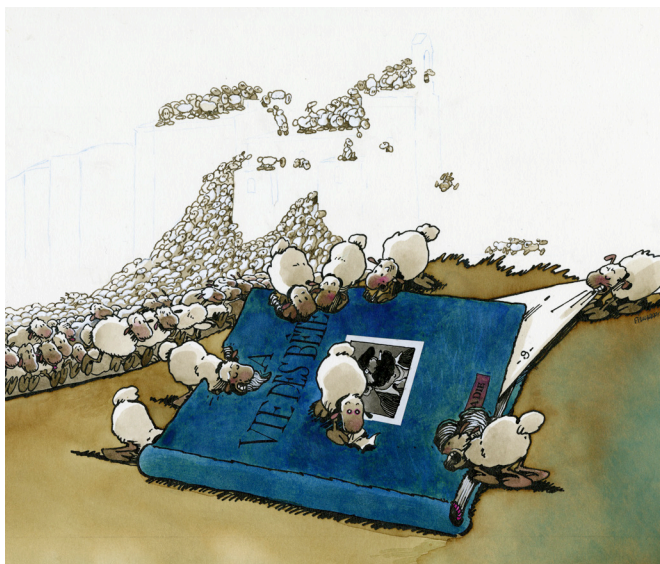
F'murrr, projet d'affiche pour la fête de la Transhumance de Die 1994, s.d.  
Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, dépôt de la  
Bibliothèque nationale de France © succession F'murrr

L'exposition aborde à la fois ses travaux politiques comme illustrateur pour *Utopia* (nucléaire et immigration) et pour sa bande dessinée politique *Le Char de l'État* qui est une satire des débuts de la guerre en Afghanistan.

Une invitation a été faite à Camille Potte, illustratrice contemporaine inspirée par l'univers médiéval de F'murr, pour accompagner l'exposition.



F'murr, *Vallée de la Drôme*, 1993  
Musée Tomi Ungerer - Centre international  
de l'illustration, dépôt de la Bibliothèque  
nationale de France © succession F'murr



F'murr, *La vie des bêtes à Die*, 1992  
Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, dépôt de la  
Bibliothèque nationale de France © succession F'murr



F'murr, dessin pour le livre *Sans-papiers ? - pour lutter contre les idées  
reçues*, 2010  
Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, dépôt de la  
Bibliothèque nationale de France © succession F'murr

Pour la toute première fois en 2022, une dation de dessins d'illustration est acceptée par l'État français et l'œuvre de F'murr (Richard Peyzaret, dit, 1946-2018) est répartie en dépôt entre la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et le Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration.