

## BIENVENUE, ENFANTILLAGES

**DURÉE** 1h30

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

**Attention !**  
Cette visite est  
disponible du  
26.11.2024 au  
28.02.2025

La Galerie Heitz (Palais Rohan) et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration s'associent pour présenter « *Enfantillages* ». Pensée en deux volets complémentaires avec *L'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* et *Pas de livres pour enfants. Enfantillages chapitre 2*.

François Ruy-Vidal, l'un des éditeurs les plus importants de la littérature francophone jeunesse de l'époque, a formulé quatre principes pour son programme : « Il n'y a pas d'art pour enfants, il y a de l'art. Il n'y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme. Il n'y a pas de couleurs pour enfants, il y a les couleurs. Il n'y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature. En partant de ces quatre principes, on peut dire qu'un livre pour enfants est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde ». Ce principe fondateur est

révélateur d'une évolution majeure dans la conception et la création de livres, une évolution qui a commencé avec la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle et se poursuit jusqu'à aujourd'hui.

Cet enjeu essentiel « Il n'y a pas de littérature pour enfants » sert de fil conducteur et de titre de l'exposition : il s'agit de faire de l'illustration une forme d'art à part entière, et d'utiliser les mêmes critères de qualité artistique et littéraire pour la littérature jeunesse que pour la littérature générale.



Tomi Ungerer, dessin pour *Les Trois Brigands*, 1961  
Collection Musée Tomi Ungerer  
© Diogenes Verlag AG, Zürich / Ayants droit Tomi Ungerer

L'exposition prend son point de départ dans l'œuvre de Tomi Ungerer et examine comment les limites entre les différents genres littéraires sont abolies à partir du moment où les enfants sont pris au sérieux, où on les confronte à des thèmes difficiles et complexes et, surtout, où ils peuvent construire eux-mêmes le sens de l'œuvre. L'œuvre d'Ungerer est portée par une foi en la littérature et en l'image dans sa dimension poétique, c'est-à-dire une pluralité du sens. Son engagement politique, sa critique satirique de la société, son appel à des valeurs centrales comme l'amitié, le courage, le respect de la différence ne se figent pas dans des déclarations pédagogiques ou moralisatrices. Ses livres, plutôt que d'imposer un propos unidimensionnel, politique ou didactique, permettent une lecture multiple : grâce à l'autonomie du texte et de l'image en tant que forme d'expression artistique, l'adulte est capable de lire d'autres choses que les enfants, les enfants ne voient pas nécessairement ce que la voix leur lit - et leur dicte.

L'œuvre de Tomi Ungerer est présentée et contextualisée sur deux étages du musée. Grâce notamment à des documents d'archives, la genèse d'*Otto* et celle des *Trois brigands* sont examinées en détail. L'un des motifs centraux mis en avant est le thème de l'altérité, de l'acceptation de la différence et de l'amitié.

Au troisième niveau, l'exposition met en lumière des illustrateurs contemporains qui s'intéressent au rôle de l'enfant sous des formes poétiques, politiques et ludiques. Des livres écrits avec des enfants, des livres dans lesquels l'autorité de l'enfant et de l'adulte est renversée, des livres dans lesquels la vie intime de l'enfant peut trouver un écho affectif. En somme, des œuvres d'art qui permettent une déhiérarchisation de notre monde et en ouvrent le sens.

Commissariat : Anna Sailer, conservatrice responsable du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration

### **Quelques artistes présentés dans l'exposition :**

*Lisa Blumen, Kitty Crowther, Guillaume Chauchat, Marie Mirgaine, Sehon Park... et Tomi Ungerer*

### **OBJECTIF**

Qu'est-ce qu'une illustration faite pour la jeunesse, à quoi sert-elle ?

Les illustrations pour la jeunesse permettent de développer la pensée critique, la résolution de problèmes dans sa relation au monde.

Une visite parcours vous est proposée pour en décrypter les méthodes en apprenant à faire de la lecture d'images.

Au cours de cette visite-atelier, vous rencontrerez les illustrations de Tomi Ungerer et son travail sur le renversement de la conception de l'album jeunesse pour enfant mais aussi l'évolution du genre porté par une nouvelle génération d'illustrateur-trices.

## DÉROULEMENT

- Rechercher librement par petits groupes dans les salles une image avec les thèmes présentés.
- Repérer les techniques associées à l'illustration.
- Repérer ensemble les éléments constitutifs d'une image, quels sont les aspects formels et la nature du message délivré : une image / titre d'un album / couleurs / typo / composition / format.
- Analyser les points de convergence ou de dissemblance entre des générations différents d'illustrateur-trices.



Tomi Ungerer, dessin pour *Pas de baiser pour maman*, vers 1973  
Collection Musée Tomi Ungerer  
© Diogenes Verlag AG, Zürich / Ayants droit Tomi Ungerer