

BIENVENUE AU MUSÉE

DURÉE 1h30

PRÉSENTATION

L'animation *Bienvenue au musée* est conçue comme une première rencontre avec le Musée Tomi Ungerer. Cette visite-découverte propose une approche globale (pouvant être recentrée sur un thème et adaptée selon le niveau) sur le principe de la visite active, c'est-à-dire avec carnets de croquis et autres outils.

Pour faire de cette rencontre au musée un moment riche de sens et de surprises, les participants se laisseront guider à travers les illustrations des livres pour enfants de Tomi Ungerer, son travail de publicitaire, d'artiste engagé mais aussi les expositions temporaires, au gré de l'esprit des accrochages.

DÉROULEMENT

Le déroulement de cette animation s'articule autour du canevas commun suivant :

- introduction abordant les fonctions du musée et de ses collections (conserver, exposer, animer) et les notions d'illustrateur, d'auteur d'albums pour enfants ainsi que l'exploration des techniques et des supports utilisés.
- découverte, discussion et croquis autour de quelques points forts de la collection.

Visite-parcours
carnets de
croquis en main
pour se
familiariser avec
la personnalité
pluridisciplinaire
de Tomi Ungerer.

Cette animation permet de voir la collection Tomi Ungerer et les accrochages thématiques et expositions (Robert Weaver / Tomi Ungerer, F'murrr).

Deux groupes peuvent être accueillis en même temps.

AIDES À LA VISITE

- Catalogue du musée en prêt au Département éducatif et culturel au MAMCS



Tomi Ungerer, *Boucle d'or*,
affiche pour les *Children's Posters*, 1970
© Tomi Ungerer Estate / Diogenes Verlag AG, Zürich /
Musées de la Ville de Strasbourg

Présentation des expositions

Robert Weaver / Tomi Ungerer. L'illustration en action

17 octobre 2025 – 15 février 2026

Ce nouvel accrochage propose d'explorer le *visual journalism*, ou reportage illustré, qui repose sur l'observation directe du réel. Héritière des carnets de voyage du XVIII^e siècle, cette pratique prend de l'ampleur après 1945 dans les magazines de presse, et connaît un nouvel essor dans les années 1960 aux États-Unis. Elle mêle regard artistique et rapport journalistique, en s'attachant à restituer une ambiance, un contexte, une vérité sensible. Robert Weaver, l'un des mentors de Tomi Ungerer, en est l'un des pionniers : influencé par la vie urbaine et les tensions sociales, il fait du dessin un outil d'enquête et de narration, ancré dans la réalité contemporaine. À la même période, Tomi Ungerer couvre lui aussi, pour *Sports Illustrated*, des matchs de football, de baseball, ou encore des derbys, croquant la société américaine dans ses loisirs populaires. Enfin, le genre du reportage illustré inclut également les dessins d'audience, réalisés dans les tribunaux où les caméras sont parfois interdites : comme en témoignent les dessins d'Olivier Dangla, qui retranscrivent le procès des attentats de janvier 2015.

« Bob Weaver [...] a exercé sur moi une énorme influence. Il m'a révélé le potentiel visuel de l'Amérique. » Tomi Ungerer, 2008



Robert Weaver, sans titre, années 1960-70



Robert Weaver, dessin pour *Fortune magazine*, 1960

