

## BIENVENUE AU MUSÉE

**DURÉE** 1h30

### PRÉSENTATION

L'animation *Bienvenue au musée* est conçue comme une première rencontre avec le Musée Tomi Ungerer. Cette visite-découverte propose une approche globale (pouvant être recentrée sur un thème et adaptée selon le niveau) sur le principe de la visite active, c'est-à-dire avec carnets de croquis et autres outils.

Pour faire de cette rencontre au musée un moment riche de sens et de surprises, les participants se laisseront guider à travers les illustrations des livres pour enfants de Tomi Ungerer, son travail de publicitaire, d'artiste engagé mais aussi les expositions temporaires, au gré de l'esprit des accrochages.

Visite-parcours  
carnets de  
croquis en main  
pour se  
familiariser avec  
la personnalité  
pluridisciplinaire  
de Tomi Ungerer.

### DÉROULEMENT

Le déroulement de cette animation s'articule autour du canevas commun suivant :

- introduction abordant les fonctions du musée et de ses collections (conserver, exposer, animer) et les notions d'illustrateur, d'auteur d'albums pour enfants ainsi que l'exploration des techniques et des supports utilisés.
- découverte, discussion et croquis autour de quelques points forts de la collection.

Cette animation permet de voir la collection Tomi Ungerer et les accrochages thématiques et expositions (Robert Weaver / Tomi Ungerer, F'murrr). Deux groupes peuvent être accueillis en même temps.

### AIDES À LA VISITE

- Catalogue du musée en prêt au Département éducatif et culturel au MAMCS



Tomi Ungerer, collage pour *Horrible*, 1960  
© Diogenes Verlag AG, Zürich / Tomi Ungerer Estate /  
Musées de la Ville de Strasbourg

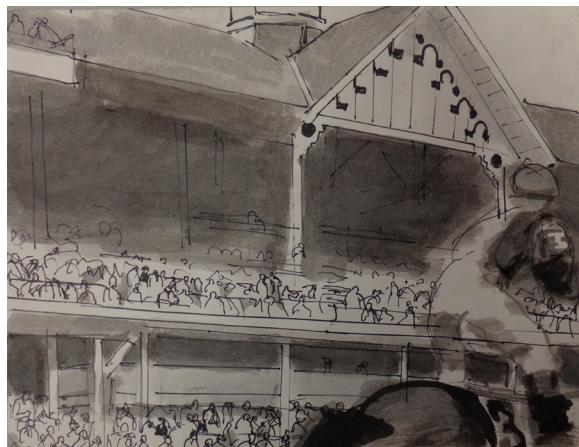
## Présentation des expositions

### Robert Weaver / Tomi Ungerer. L'illustration en action

17 octobre 2025 – 15 février 2026

Ce nouvel accrochage propose d'explorer le *visual journalism*, ou reportage illustré, qui repose sur l'observation directe du réel. Héritière des carnets de voyage du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette pratique prend de l'ampleur après 1945 dans les magazines de presse, et connaît un nouvel essor dans les années 1960 aux États-Unis. Elle mêle regard artistique et rapport journalistique, en s'attachant à restituer une ambiance, un contexte, une vérité sensible. Robert Weaver, l'un des mentors de Tomi Ungerer, en est l'un des pionniers : influencé par la vie urbaine et les tensions sociales, il fait du dessin un outil d'enquête et de narration, ancré dans la réalité contemporaine. À la même période, Tomi Ungerer couvre lui aussi, pour *Sports Illustrated*, des matchs de football, de baseball, ou encore des derbys, croquant la société américaine dans ses loisirs populaires. Enfin, le genre du reportage illustré inclut également les dessins d'audience, réalisés dans les tribunaux où les caméras sont parfois interdites : comme en témoignent les dessins d'Olivier Dangla, qui retranscrivent le procès des attentats de janvier 2015.

« Bob Weaver [...] a exercé sur moi une énorme influence. Il m'a révélé le potentiel visuel de l'Amérique. »  
Tomi Ungerer, 2008



Robert Weaver, dessin pour *Sports Illustrated*, années 1960-1970  
© Dépôt collection particulière Antonia Pelaez et Francesca Weaver



Robert Weaver, dessin pour *Fortune magazine*, 1960  
© Dépôt collection particulière Antonia Pelaez et Francesca Weaver

## **Hi – Yo, c'est l'écho. L'esprit de F'murrr, annoté par Camille Potte**

6 mars – 30 août 2026

La première grande exposition consacrée à l'œuvre du dessinateur français F'murrr (1946-2018) met en évidence son travail en bande dessinée, mais également un aspect beaucoup moins connu de sa carrière : son activité d'illustrateur.

Les débuts de F'murrr sont présentés avec ses dessins humoristiques, le contexte de *Pilote* dans lequel apparaissent *Au Loup*, puis *Le Génie des Alpages* et son goût pour les fables animalières. L'album *Tartine de clous* est aussi mis en lien avec son intérêt pour le dessin japonais. Deux images isolées (*Ubu* et *Nonsense*) sont mises en avant pour souligner que l'absurde et le théâtral sont des éléments centraux de sa démarche artistique. Le fil conducteur de ces productions très diversifiées reste l'humour incongru voire surréaliste dont leur auteur a fait preuve et qui est devenu sa marque de fabrique.

L'exposition montre comment F'murrr a réalisé sa première histoire longue pour *À suivre (Jehanne et Tim Galère)* et comment ses illustrations ont été influencées par l'univers pastoral. Ses dessins de presse des années 1980 sont également abordés ainsi que son intérêt pour l'histoire avec *Notre Histoire* et *Mélusine* et la représentation des femmes, qu'il poursuit avec *2000 Meuf*, portraits pleins de tendresse pour les femmes de tout âge et de tous styles.

L'exposition aborde à la fois ses travaux politiques comme illustrateur pour *Utopia* (nucléaire et immigration) et pour sa bande dessinée politique *Le Char de l'État* qui est une satire des débuts de la guerre en Afghanistan.

Une invitation a été faite à Camille Potte, illustratrice contemporaine inspirée par l'univers médiéval de F'murrr, pour accompagner l'exposition.



F'murrr, projet d'affiche pour la fête de la Transhumance de Die 1994, s.d.

F'murrr, dessin pour le livre *Sans-papiers ? pour lutter contre les idées reçues*, 2010

Pour la toute première fois en 2022, une dation de dessins d'illustration est acceptée par l'État français et l'œuvre de F'murrr (Richard Peyzaret, dit, 1946-2018) est répartie en dépôt entre la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration.