

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN — 1, place Hans Jean Arp
Fiche descriptive de la **visite avec un médiateur**
Niveau : **6^{ème} à post-bac — de 11 à 20 ans et +**
adaptable à des niveaux FLE

MOTS PASSE-FRONTIÈRES

DURÉE 1h45

PRÉSENTATION

Cette visite active propose de mettre en place une forme inhabituelle de dialogue entre les participants et les œuvres contemporaines du musée (de 1960 à nos jours). L'objectif de cette animation est d'éveiller le regard de chacun sur l'art actuel en facilitant la rencontre avec la diversité de ses langages.

*« All Art
Has Been
Contemporary »*

*(Tout art a été
contemporain)*

Maurizio Nannucci

DÉROULEMENT

Après une introduction sous forme de discussion autour de la définition de l'œuvre d'art et du rôle de l'artiste aujourd'hui, le groupe est divisé en 4 sous-groupes et orienté dans différentes salles du musée face à des œuvres sélectionnées par le médiateur.

Les œuvres des collections sont soumises à des changements réguliers d'accrochage. Il est par conséquent difficile pour l'enseignant de préselectionner une œuvre ou un artiste en particulier.

À l'aide d'une valise contenant trois séries de mots (formes, relations et intentions), les participants de chaque sous-groupe sélectionnent six mots en lien avec l'œuvre étudiée. Ils élaborent ensuite un énoncé qui constitue une forme d'analyse de l'œuvre.

Dans un second temps, les groupes se réunissent pour une mise en commun devant chacune des œuvres abordées. Ils présentent le résultat de leurs recherches et lisent leur énoncé afin d'en débattre avec l'ensemble de la classe. Le médiateur complète par des données historiques et affine l'analyse plastique, tout en opérant des comparaisons avec les autres œuvres exposées dans les salles.



AIDES À LA VISITE

- Liste des mots proposés
- www.videomuseum.fr
- Centre de documentation du Département éducatif des musées (ouvrages en prêt).

Étant donné les thèmes abordés par l'art contemporain (nature et culture, homme et société, statut de l'image...), cette animation peut s'intégrer aux programmes scolaires : lettres, philosophie, arts plastiques, histoire des arts ou sciences économique et sociale.

Par ailleurs, souhaitant donner aux participants les moyens de trouver « des mots » pour s'exprimer sur l'art contemporain et en appréhender les enjeux, cette animation peut déboucher, dans ou en dehors du musée, sur des ateliers d'écriture.

LISTE DES MOTS

FORMES

ACTIONS (20 mots)

déformé	exagéré
enfermé	opposé
isolé	caché
sali	cadré
figuré	équilibré
détourné	détruit
associé	répété
atténué	disproportionné
transformé	silencieux
mesuré	simplifié

ASPECTS MATÉRIELS (20 mots)

support	masse
trace	détail
image	proportion
lumière	lieu
objet	installation
action	forme
couleur	rythme
matière	technique
concept	ligne
fragment	texture

RELATIONS

ESPACE (20 mots)

ensemble	dehors
devant	autour
derrière	à l'intérieur
l'un dans l'autre	à travers
à côté	près
en bas	loin
en haut	en désordre
au bord	partout
en l'air	dessus
au-delà	dessous

TEMPS (20 mots)

simultané	lent
l'un après l'autre	rapide
temporaire	périodique
après	peu à peu
avant	parfois
toujours	provisoire
jamais	jadis
pendant	prochain
définitif	longtemps
soudain	aléatoire

INTENTIONS

THÉMATIQUES (20 mots)

espace	philosophie
rêve	réalité
nature	humanité
culture	poésie
corps	fête
vie	science
mort	limite
amour	temps
société	mémoire
politique	violence

VOLONTÉS (20 mots)

interroger	définir
imiter	décorer
tromper	dénoncer
provoquer	commémorer
magnifier	(s') affirmer
séduire	(s') amuser
surprendre	défendre
émouvoir	humaniser
raconter	nier
désacraliser	enseigner