

BIENVENUE, MODE D'EMPLOI

DURÉE 1h30

Une œuvre d'art peut-elle être réalisée à partir d'un mode d'emploi ?

**« L'œuvre
est ouverte.
L'artiste n'impose
plus sa vision du
monde
mais produit
des systèmes qui
permettent à
chacun de se faire
la sienne. »**

Claude Rutault

Cette exposition vous invite à découvrir des œuvres dites « à protocole ». Ces œuvres d'art apparues dans les années 1960, prennent la forme d'une consigne ou d'un mode d'emploi. L'artiste imagine l'œuvre – c'est-à-dire qu'il en invente l'idée – mais ne la réalise pas en personne. L'œuvre est réalisée sur place, par les équipes du musée ou par le public, à partir du mode d'emploi conçu par l'artiste. Lorsque l'exposition est terminée, l'œuvre n'est pas rangée dans une réserve, comme cela se fait habituellement. Elle peut alors être recouverte de peinture blanche ou recyclée. Quoi qu'il en soit, elle disparaît de l'espace d'exposition.

Ces œuvres d'art contemporaines soulèvent de nombreuses questions :

- Qui est l'auteur-e d'une « œuvre à protocole » ? L'artiste ou l'équipe du musée ?
- Si l'artiste ne fabrique pas son œuvre, est-elle tout de même originale ?
- Combien de fois un mode d'emploi peut-il être réalisé ?

Cette exposition vous invite à le découvrir !

L'exposition « mode d'emploi, suivre les instructions de l'artiste »
est présentée au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)
du 27 septembre 2024 au 1^{er} juin 2025

OBJECTIFS

- Réfléchir à la définition d'une œuvre d'art dans la période moderne et contemporaine, à travers des exemples précis.
- Découvrir le parcours de l'exposition qui s'organise autour de 8 verbes qui mettent en mots et en actes les enjeux soulevés par les œuvres à protocole. Cet itinéraire est marqué par des installations spectaculaires et par des œuvres participatives mobilisant le corps des visiteur·euses.
- Se laisser surprendre par plus de 50 œuvres activées pour l'occasion, à partir d'instructions données par une quarantaine d'artistes internationaux, plasticien·nes, musicien·nes, chorégraphes, architectes, designers, etc.
- Sensibiliser les participants à une démarche éco-responsable, à travers cette exposition sans transport d'œuvres inscrite dans une scénographie entièrement réemployée.

DÉROULEMENT

- Introduction dans la nef du musée autour des notions d'art moderne et d'art contemporain, de collections et d'expositions temporaires.
- La parcours démarre dans les collections du MAMCS, devant une œuvre moderne pour commencer, puis une œuvre contemporaine, afin de se poser la question : qu'est-ce qu'une œuvre d'art à la fin du XIX^e siècle et aujourd'hui ?
- Petit exercice de Gymnastique oculaire proposé par l'artiste Marc Buchy pour découvrir l'activation possible d'une œuvre d'art...
- Le parcours se poursuit ensuite dans les salles de l'exposition à travers certaines sections (« DÉLÉGUER », « INTÉRAGIR », « INTERPRÉTER », « LAISSER FAIRE », « DISPARAÎTRE ») par des discussions actives autour d'œuvres d'artistes comme Claude Rutault, Esther Ferrer, Kader Attia ou encore Nam June Paik, carnet de croquis en mains.