

LES OPPOSÉS S'ASSEMBLENT

DURÉE : 1h30

Cette animation, qui se déroule en deux temps, est conçue comme une rencontre avec des œuvres contemporaines dont la nature, le sujet et la conception diffèrent. Elle doit permettre aux élèves par la confrontation avec des œuvres qui ne s'approprient pas les mêmes terrains d'expérimentations, d'initier un rapport personnel à l'art. Débutant par un jeu d'oppositions au sein du groupe (du type « j'aime » ou « j'aime pas »), cette animation se poursuit dans les salles du musée puis s'ouvre sur un temps d'atelier où finalement les opposés s'assemblent dans une production commune à l'ensemble du groupe.

« L'art est le produit de deux pôles ; il y a le pôle de celui qui fait l'œuvre et le pôle de celui qui la regarde. Je donne à celui qui regarde autant d'importance qu'à celui qui la fait. »

Marcel Duchamp

DÉROULEMENT

Introduction

Pour jouer sur la notion d'opposition au sein même du groupe, il est demandé aux élèves de se répartir de chaque côté d'une ligne à partir de propositions simples :

- ceux qui portent des vêtements clairs et ceux qui portent des vêtements foncés ;
- ceux qui aiment la mer et ceux qui aiment la montagne ;
- ceux qui aiment le salé et ceux qui aiment le sucré ;
- etc.

Dans les salles

Deux œuvres contemporaines sont choisies par le médiateur sur des critères d'oppositions (plastiques, formelles, thématiques, sémantiques, techniques, volumétriques, de sujets, de démarches artistiques...).

Devant la première œuvre proposée, la classe est divisée en deux groupes : ceux qui apprécient l'œuvre et ceux qui ne l'apprécient pas. Dans une liste de mots proposée sur une fiche (ex : fragile, sombre, coloré, simple, compliqué, géométrique, séduisant, amusant, étonnant, trop grand...), ils sélectionnent ceux qui peuvent exprimer leur appréciation. S'ensuit une discussion.

Devant la seconde œuvre choisie, les élèves partagent leurs impressions à partir de plusieurs entrées proposées sur la fiche (terne/coloré, simple/compliqué, amusant/ennuyeux, etc.), et dessinent quelque chose représentant le contraire du qualificatif choisi (ex : pour « léger », un dessin d'un éléphant...).

Un mini-atelier est proposé pour conclure la visite et mettre en œuvre l'assemblage des opposés. Un support en carton gris (10 x 10 cm) est distribué à chaque participant. On utilise le recto et le verso par deux approches opposées :

- un dessin simple, esquissé, inachevé, d'après une œuvre.
- un dessin surchargé, dense, en jouant des superpositions, en s'inspirant de plusieurs œuvres.

Les carrés sont ensuite assemblés au sol comme une seule œuvre. L'homogénéité naît du support commun (même matérialité, même format, même couleur) et de l'outil graphique commun.

AIDES À LA VISITE

- Visuels d'œuvres des collections du MAMCS sur www.videomuseum.fr