

ÉCRIRE AU MUSÉE

DURÉE 1h45

PRÉSENTATION

« Écrire au musée » est un atelier d'écriture : il propose une expérience singulière de visite au musée en privilégiant l'écriture et le jeu poétique comme mode de découverte des œuvres d'art.

Des propositions d'écriture variées et adaptées à chacune des œuvres présentées constituent le point de départ de ces ateliers : elles permettent à la fois « d'aider » le regard et d'amorcer ou guider le travail d'écriture effectué ensuite en toute liberté.

Entre observation et création, chaque participant devient acteur de la construction du sens et de l'interprétation tout en essayant de faire « parler » les œuvres sans les paraphraser.

Dans ce cadre, les œuvres ne sont pas un simple prétexte d'écriture, mais l'objet d'interprétations poétiques et originales partagées.

art - tare, retard, ou -
hasard terrassé - très
Ararat ?

écriture - rouerie,
tu t'étires ; tuerie,
tu cries et tu rues...

peinture -
pures teintes
ou empreintes ?
Nature à ta
pointure ?

Michel LEIRIS

DÉROULEMENT

L'animation se déroule en trois temps :

- l'introduction, après une rapide recontextualisation des périodes artistiques modernes et contemporaines (1870-1960 / 1960 à nos jours), est consacrée à la présentation de cet atelier (repères thématiques et historiques) ainsi qu'aux modalités particulières de ce dernier. L'accent est mis sur les principes d'expérimentation, de jeu, de plaisir et d'écoute nécessaires au bon fonctionnement de la séance
- le groupe est ensuite divisé et orienté devant quelques œuvres choisies par le médiateur au sein de l'accrochage thématique « Joyeuses frictions, collection au présent » qui confronte de manière inédite des œuvres modernes et



Victor BRAUNER
Strigoi, La Somnambule, 1946 — MAMCS



Richard DEACON
Quick, 2009 — MAMCS



Niki de SAINT PHALLE
Élisabeth (Nana), 1965 — MAMCS

contemporaines. Les consignes sont à chaque fois spécifiques aux œuvres et pensées en lien avec la démarche artistique de leurs auteurs.

Chaque personne dispose d'un support papier et compose individuellement, même quand les consignes invitent à une réflexion collective

- un troisième temps, celui de la mise en commun, est consacré à la lecture des textes devant chacune des œuvres. Le médiateur synthétise et rebondit sur les différentes propositions en les reliant à la démarche des artistes. En fonction du temps restant, il complète par des données historiques et affine l'analyse plastique.

Le nombre de participants est strictement limité à 15.

Contact : flore.pointron@strasbourg.eu

AIDES À LA VISITE

- Visuels d'œuvres des collections du MAMCS sur www.videomuseum.fr
- Centre de documentation du Département éducatif et culturel des musées (ouvrages en prêt).