

APRÈS LA FIGURATION

DURÉE 1h30

PRÉSENTATION

Cette animation est conçue comme un parcours dans les collections du musée, crayons en main, pour comprendre les origines de l'art abstrait à travers la figure de Vassily Kandinsky mais aussi celle de František Kupka. La visite se poursuit avec une large ouverture proposée sur l'héritage de l'abstraction dans l'art contemporain.

« L'art abstrait tourne le dos à la figuration, à la représentation du monde. Partant, c'est le plus déroutant pour le spectateur qui perd ici toutes ses habitudes de lecture directe et immédiate de l'œuvre d'art. »

Vassily Kandinsky

OBJECTIFS

- Découvrir l'abstraction, courant majeur de l'histoire de l'art du xx^e siècle.
- Analyser des œuvres modernes et contemporaines pour comprendre cette idée de non-figuration et comment la nature des matériaux, les choix de compositions et de couleurs interviennent dans le travail des artistes ainsi que sur notre perception des œuvres.
- S'approprier un vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

DÉROULEMENT

- Introduction au musée (fonctions, missions) et distinction entre art moderne et art contemporain
- Discussion autour de la thématique de la visite : l'abstraction (avec des propositions de définitions possibles et des repères chronologiques)
- À partir d'œuvres de Vassily Kandinsky (en particulier le *Salon de musique*) mais aussi de tableaux de František Kupka est abordé le passage de la figuration à l'abstraction au début du xx^e siècle
- À partir d'œuvres contemporaines choisies en fonction des accrochages (Daniel Buren, Richard Deacon, Daniel Dezeuze, César Domela, Simon Hantaï,

François Morellet, Aurélie Nemours, Claude Rutault, Claude Viallat...) le concept d'abstraction est approfondi selon les différentes approches des artistes sélectionnés.

Un livret pédagogique est proposé à chaque participant. On y retrouve la chronologie des premières œuvres abstraites, quelques définitions de l'art abstrait ainsi que des pages réservées aux croquis (sur propositions des médiateurs) et aux vignettes adhésives.

AIDES À LA VISITE

- visuels d'œuvres des collections du MAMCS sur www.videomuseum.fr



Vassily Kandinsky, *Vers le bleu*, 1939 — Mamcs