

Aubette 1928

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



**Je découvre et j'apprends
à l'Aubette 1928**

Informations pratiques

Adresse de l'**Aubette 1928**

Place Kléber

67000 Strasbourg

Le musée est gratuit.

Du mercredi au samedi de 14h à 18h

et fermé tous les jours fériés

Si vous voulez plus d'informations :

- Pour connaître le prix d'entrée des autres musées,
<https://www.musees.strasbourg.eu/web/musees/tarifs-musees-de-strasbourg>
- Vous pouvez vous rendre sur le site internet
www.musees.strasbourg.eu
- Vous pouvez consulter nos pages Facebook.



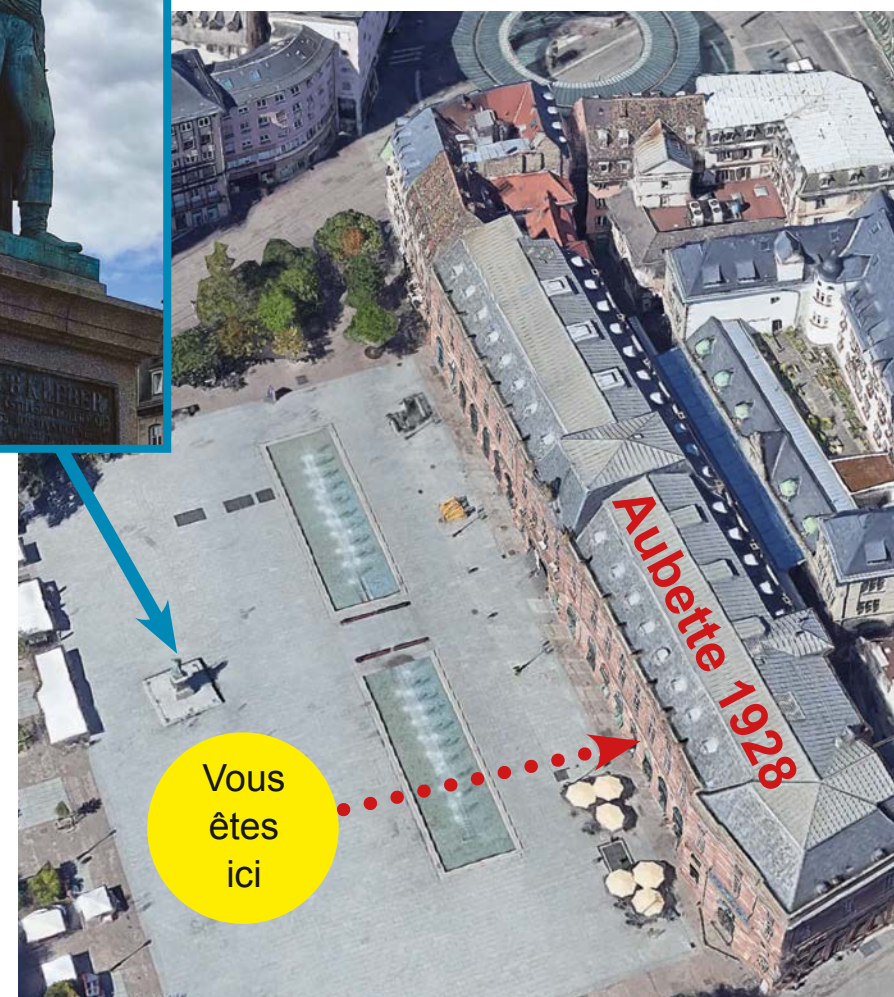
Aubette 1928

Comment accéder à L'Aubette 1928

En regardant le visage de la statue sur la place Kléber,
l'Aubette 1928 est située à votre droite.



La statue de Kléber



La place Kléber

L'entrée de l'Aubette

Vues des accès menant aux espaces



Depuis la place Kléber



Le passage vers l'Aubette

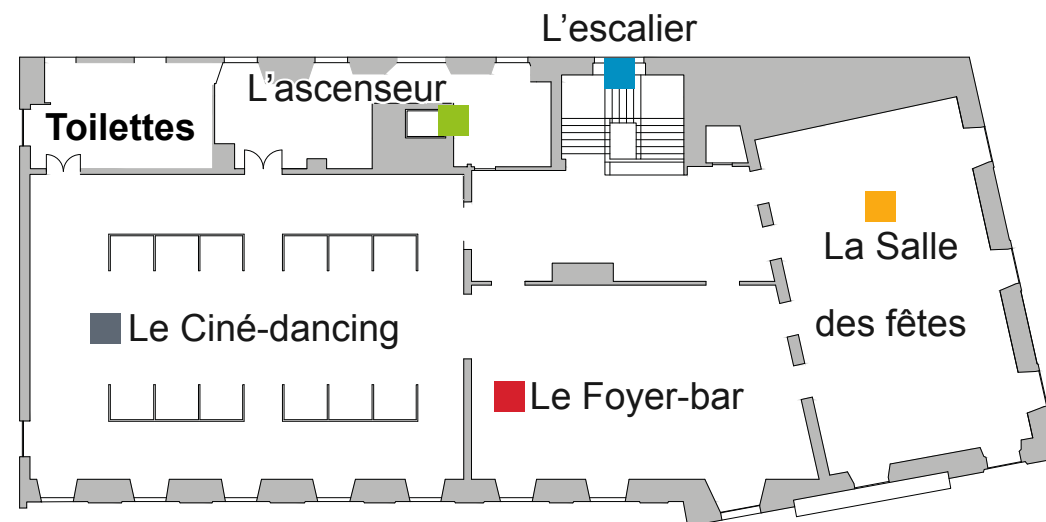


L'escalier vers l'Aubette



L'ascenseur

Le plan de l'Aubette 1^{er} étage



Vues des accès menant aux toilettes depuis le Ciné-dancing

L'Aubette originelle

La construction de l'Aubette commence en 1765.

Le projet est confié à un architecte.

Un architecte est une personne qui construit des bâtiments.

Il s'appelle Jacques-François Blondel.

Au départ, le projet prévoit la construction de 2 bâtiments.

Un seul bâtiment est construit, il a une fonction militaire,
avec des logements pour les soldats.

Son nom **Aubette** vient du mot **aube**.

L'aube est le début de la journée.

Chaque jour, les soldats qui gardent l'entrée,
changent de service à l'aube.

Ce changement, a lieu devant le bâtiment.

La naissance du projet

Dans les années 1920, la Ville souhaite transformer une partie
du bâtiment en un centre de loisirs et de divertissement pour les
strasbourgeois.

En 1926, les décors sont confiés à 3 artistes :

Jean Arp

Sophie Taeuber Arp

Theo van Doesburg

Ils se partagent le travail.

En février 1928, le centre de loisirs est ouvert au public.
Cette ouverture est célébrée par une grande fête.

Le centre de loisirs était alors sur 4 niveaux :

1. au sous-sol, on dansait au caveau-dancing
2. au rez-de-chaussée, on mangeait dans la brasserie,
le restaurant et le salon de thé
3. à l'entresol, on jouait au billard dans la salle de billard
4. **le premier étage**

Le premier étage accueille :

- Le Ciné-dancing
- La Salle des fêtes
- Le Foyer-bar

Sophie, Theo, et Jean réalisent :

- Les plans
- Les décorations
- Le design du mobilier,
Le design du mobilier, ce sont les formes imaginées
par des artistes pour fabriquer un meuble.
- Le graphisme
Le graphisme, c'est la manière de composer un texte imprimé.
- Et la typographie
La typographie, c'est la manière de dessiner les lettres.

La plupart des décors sont avec des formes géométriques :

- carré
- losange
- rectangle
- triangle
- cercle...

Les décors du Ciné-dancing et de la Salle des fêtes
sont réalisés par Theo Van Doesburg.

Le Foyer-bar est décoré par Sophie Taeuber-Arp.

L'Aubette 1928 est **une œuvre d'art totale**.

Une œuvre d'art totale, c'est une œuvre qui mélange plusieurs
arts.

Tout est pensé ensemble.

- les formes
- les couleurs
- les meubles
- les matériaux
- les luminaires

Tout va ensemble pour former une seule œuvre.

Les artistes veulent créer **un art nouveau**.

Cet art doit aider les personnes à aller mieux.

Selon Jean Arp, cet art doit calmer le souvenir
de la violence de la Première Guerre mondiale.

Le projet est aussi une idée de société meilleure.

Une société plus juste, plus tranquille
dans laquelle les gens sont plus heureux
et se respectent, sans violence.

En raison de la Première Guerre mondiale,
tous les étages ont été détruits.

**Aujourd'hui, tous les étages ont disparu
sauf le premier étage.**

Les artistes



Theo, Sophie et Jean

Theo van Doesburg

Theo van Doesburg est un peintre, un architecte, un poète et un théoricien. Un théoricien est une personne qui réfléchit à l'art.

Il écrit des textes pour aider à mieux comprendre les œuvres d'art.



**Theo van Doesburg
à l'Aubette, 1927**

L'art de Theo est fait avec des formes abstraites et des couleurs **élémentaires**

Les formes abstraites sont des formes géométriques :

- losange
- triangle
- carré...

Les couleurs élémentaires sont :

- jaune
- rouge
- bleu
- noir
- blanc

Sophie Taeuber-Arp

Sophie Taeuber-Arp est une peintre, une sculpteuse, une danseuse, une tapissière.

La tapissière fabrique des grands tissus décoratifs.



Sophie Taeuber dans son atelier de l'Aubette 1927

Hans Jean Arp

Jean Arp est un poète, un musicien, il réalise des collages et des sculptures.

Jean et Sophie sont mariés.



Hans Jean Arp dans son atelier de l'Aubette 1927

Les espaces restitués

Les espaces restitués veut dire que : les espaces qui avaient été abîmés pendant la guerre ont été refaits comme en 1928.

L'escalier

L'escalier est dessiné et conçu par Theo, Sophie et Jean.

La fenêtre est composée de 30 carreaux en verre :

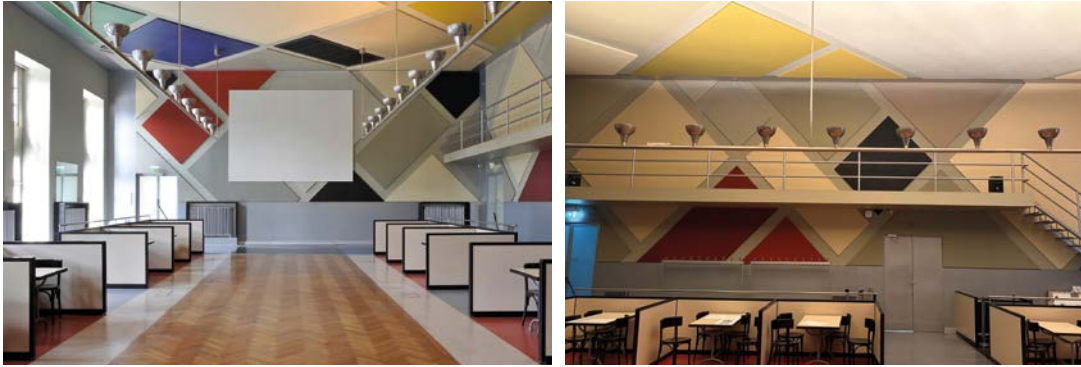
Ils sont de forme rectangulaire
De différentes couleurs :

- gris
- bleu
- et beige.



Vue de l'escalier principal

Le Ciné-dancing



Vues du Ciné-dancing

Theo a décoré les murs et le plafond du Ciné-dancing.

Dans la salle, il y a un grand écran blanc.

L'écran blanc sert à projeter des films.

On voit des carrés, des rectangles et des triangles.

Les lignes les plus importantes sont les diagonales :



Les couleurs sont :

- le noir
- le blanc
- le jaune
- le vert
- le bleu
- et le rouge.

5 fenêtres éclairent la salle d'une lumière naturelle.

Ces fenêtres donnent sur la place Kléber.

Il y a aussi des lumières qui éclairent le plafond.

La Salle des fêtes



Vue de la Salle des fêtes

Dans la Salle des fêtes, on pouvait danser et se rencontrer.

Theo a utilisé des lignes droites, verticales et horizontales.

Cela crée des carrés et des rectangles.

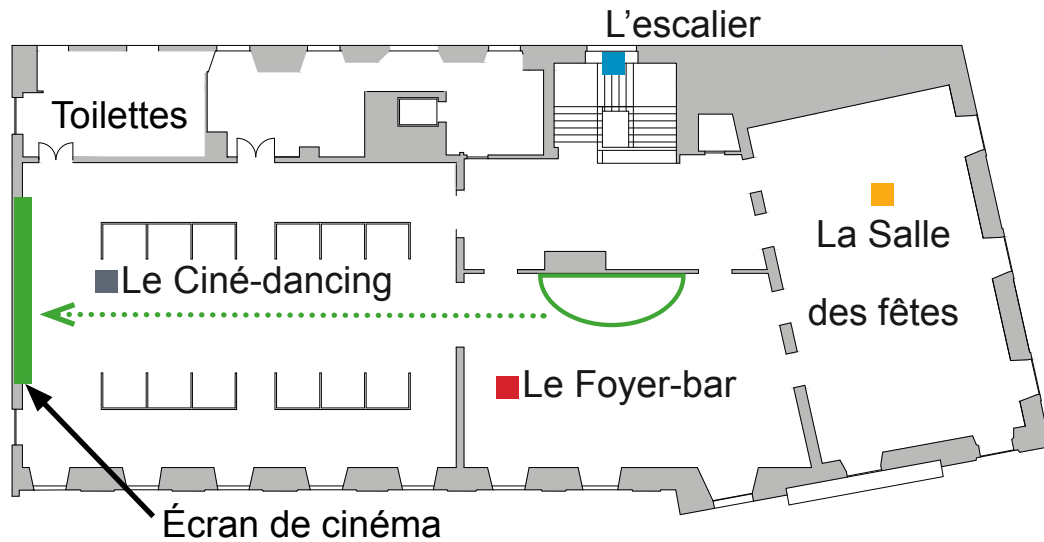
Les couleurs sont les couleurs élémentaires.

Avec des nuances, plus sombres et plus claires :

- des jaunes clairs et foncés
- des bleus clairs et foncés
- des rouges clairs et foncés
- et des gris clairs et foncés.

Le Foyer bar

Le Foyer-bar est un espace qui relie la Salle des fêtes et le Ciné-dancing.



En 1928, il y avait un bar en demi-cercle. 

Les gens pouvaient boire au bar et regarder le film.

L'espace permet de se déplacer entre les différents endroits.

Le décor a été fait par Sophie.

Elle a utilisé des formes rectangulaires avec du gris et du rouge.



Vue du Foyer-bar

Le mobilier

Tout a été conçu pour être en harmonie avec l'espace, même les meubles et les poignées de porte.

Les meubles ont été fabriqués en grande quantité et tous de la même façon.

Les meubles sont simples et pratiques.

Table pour le ciné-dancing

Les tables ont un plateau de planches de bois recouvertes avec du contreplaqué.

Le contreplaqué est une planche faite avec de minces feuilles de bois.

Le contreplaqué est recouvert de linoléum.

Le linoléum sert à protéger le bois de l'eau.

Les pieds sont en tubes d'acier.



L'historique de la restauration

L'Aubette garde son décor original pendant 10 ans.

Une partie du décor est détruite en 1938.

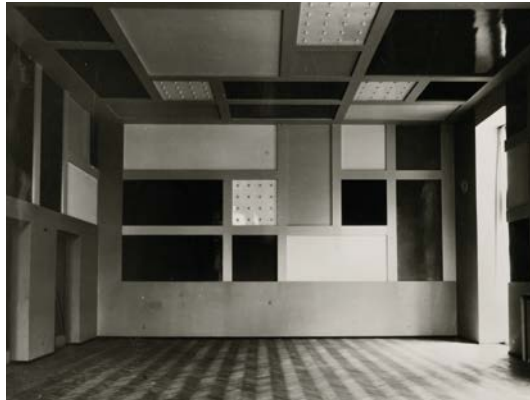
Dans les années 1960, une nouvelle idée apparaît.

Cette idée est de recréer le décor d'origine.

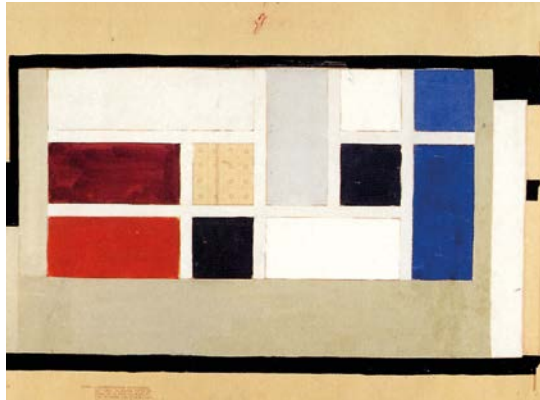
Ce décor est connu grâce à :

Des photos anciennes

Des dessins en couleur



La Salle des fêtes en 1928



Les travaux de restauration se sont déroulés en plusieurs étapes selon les salles.

Il a été décidé de restaurer la Salle des fêtes en conservant la peinture d'origine.

La peinture d'origine a été recouverte de plâtre.

Le plâtre sert à protéger la peinture d'origine.

Ensuite, les couleurs ont été peintes par-dessus.

Les couleurs sont les mêmes que celles d'origine.

La Salle des fêtes de l'Aubette 1928 avant restauration



La Salle des fêtes de l'Aubette 1928 après restauration



1920	→	Projet de transformer une partie du bâtiment en lieu de loisirs
1922	→	Premiers plans du complexe de loisirs
1926	→	Décorations par les 3 artistes
1928	→	Grande fête d'ouverture
1938	→	Destruction
1960	→	Décision de restaurer une partie de l'Aubette 1928
1985	→	Début des travaux de Ciné-dancing jusqu'en 1994
2004	→	Début des travaux des autres salles jusqu'en 2006
2006	→	Réouverture de l'Aubette 1928 le 8 Juin 2006.

L'Aubette 1928 aujourd'hui

Aujourd'hui, l'Aubette 1928 est un lieu culturel actif.

Le lieu accueille des :

- Expositions
- Manifestations artistiques
- Manifestations culturelles
- Résidences d'artistes

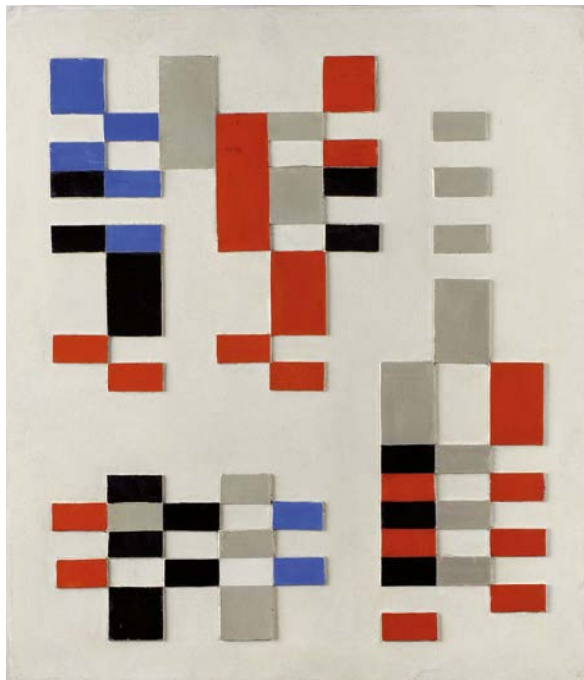
Ces résidences permettent à des artistes de créer des œuvres en rapport avec l'Aubette 1928.

Ces activités permettent de faire revivre le lieu.

L'Aubette 1928 fête ses 100 ans en 2028.



Travaux de peinture en 1928, d'après le dessin de Sophie



**Composition de Sophie
pour l'Aubette, 1928**

Si cette visite vous a plu, vous pouvez visiter d'autres musées de la Ville de Strasbourg.

Il existe d'autres livrets comme celui-ci pour chaque musée :

- Palais Rohan
- Musée Archéologique
- Musée des Beaux-Arts
- Musée des Arts Décoratifs
- Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration
- Musée Alsacien
- Musée de l'Œuvre Notre-Dame
- Musée d'Art moderne et contemporain
- Musée Historique.

Vous trouverez ces livrets à l'accueil de chaque musée.

Vous pouvez aussi télécharger ces livrets sur le site des musées www.musees.strasbourg.eu

Document transcrit, relu et validé par les experts de l'atelier de transcription en FALC : Antonio, Juliane, Sandrine, Jérémy, Sébastien, Antoine, Frédéric, Marc-André et Christophe, accompagnés par Françoise.



Atelier de transcription en FALC
ESAT aux Trois Relais
41 rue de la Vedette - 67700 SAVERNE
☎ 03.88.02.19.19 – Poste 239
✉ falc.esatsaverne@apedi-alsace.fr

FALC réalisé avec la participation de Farida ELNAGGAR.



© European Easy-to-Read



Plus d'informations sur www.inclusion-europe.eu

Certaines photos présentées dans cette brochure sont la propriété des Musées de la Ville de Strasbourg/M.Bertola, F. Elnaggar, de RKD, La Haye Photo DR, du Département médiation et action culturelle des musées de la Ville de Strasbourg.

D'autres images sont libres de droits.