

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME ARTS DU MOYEN ÂGE

Relations presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél. : +33(0)3 68 98 74 78

Dossier de presse et visuels

téléchargeables sur :

www.musees.strasbourg.eu

1. À PROPOS DU MUSÉE	PAGE 3
2. HISTOIRE DU MUSEE	PAGE 4
3. PARCOURS DES SALLES	PAGE 5
4. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 7

1. À propos du musée

Situé au pied de la cathédrale, le Musée de l'Œuvre Notre-Dame propose une promenade à la découverte de sept siècles d'art à Strasbourg et dans la région du Rhin Supérieur.

Ses riches collections médiévales et Renaissance témoignent du passé prestigieux de la ville, qui fut du XIII^e au XVI^e siècle l'un des plus importants centres artistiques de l'Empire germanique.

Les chefs-d'œuvre de la statuaire provenant de la cathédrale de Strasbourg y côtoient les plus beaux témoignages de l'art haut rhénan des XV^e et XVI^e siècles.

Le parcours, synthèse de tous les arts, s'accomplit en harmonie avec le cadre architectural du musée. Derrière les vénérables pignons de la maison de l'Œuvre Notre-Dame, affectée depuis le XIII^e siècle à l'administration du chantier de la cathédrale, les décors intérieurs, la fraîcheur des cours et le charmant jardinet gothique participent d'un sentiment d'intimité avec le passé strasbourgeois.

Sculptures de l'artiste virtuose Nicolas Gerhaert de Leyde, peintures de Conrad Witz, Hans Baldung Grien ou encore du maître de la nature morte Sébastien Stoskopff, vitraux de Peter Hemmel d'Andlau... le Musée de l'Œuvre Notre-Dame offre un remarquable témoignage de l'art alsacien, de l'époque romane jusqu'à l'an 1681 - date de l'intégration de Strasbourg au royaume de France.

2. Histoire du musée

La Maison de l'Œuvre Notre-Dame, dite *Frauenhaus*, est le siège depuis le XIII^e siècle de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, institution chargée de la collecte et de la gestion des fonds nécessaires à la construction et à l'entretien de la cathédrale. Elle accueille durant plusieurs siècles la recette et l'administration de l'Œuvre, le logement du receveur et celui de l'architecte, ainsi que la loge des maçons et tailleurs de pierre de la cathédrale. Ces derniers formaient une corporation distincte de la tribu des maçons et tailleurs de pierre de la Ville.

La création du musée est due au talent et à l'enthousiasme de Hans Haug, conservateur puis directeur des Musées de Strasbourg de 1919 à 1963.

Lorsqu'il propose en 1929 la création d'un grand musée strasbourgeois du Moyen Âge et de la Renaissance, le bâtiment de l'Œuvre Notre-Dame s'impose d'emblée. Ses deux ailes, l'une gothique édifée en 1347 et l'autre Renaissance, abritent déjà le dépôt des sculptures de la cathédrale et des salles d'intérêt historique sous l'appellation « musée de la cathédrale ».

Le musée ouvre au public en 1931 et prend le nom des bâtiments qu'il occupe. Il présente alors au rez-de-chaussée les statues déposées de la cathédrale et dans les étages les sections de mobilier, tapisseries et vitraux, ainsi que la sculpture en bois et une salle consacrée à l'iconographie de la cathédrale. Il connaît ensuite plusieurs phases d'agrandissement, qui permettront de présenter les ensembles de peinture, d'orfèvrerie, d'archéologie, de mobilier, ainsi que la sculpture romane. Ces collections proviennent des musées strasbourgeois, mais également des fonds rassemblés par la Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace. Ce n'est qu'en 1956 que Hans Haug achève le parcours complet, promenade à travers sept siècles d'art conçue comme une suite de dialogues entre les œuvres et leur cadre architectural.

3. Parcours des salles

Le Musée de l'Œuvre Notre-Dame propose un parcours chronologique sur 40 salles, dans des bâtiments anciens représentatifs des traditions strasbourgeoises. Le programme s'étend de l'époque romane à l'année 1681, date de l'intégration de Strasbourg au royaume de France - et, selon Hans Haug, du véritable passage du Moyen Âge aux Temps Modernes dans la ville.

ALSACE ROMANE

La section romane du musée réunit un ensemble de reliefs, d'éléments d'architecture et de cuves baptismales des XI^e et XII^e siècles provenant de différentes églises alsaciennes, ainsi que des vestiges de l'architecture civile.

Une galerie du cloître d'Eschau (autour de 1150-1175) a été partiellement reconstituée dans cette salle à partir des tailloirs et des chapiteaux retrouvés. Deux rangées de puissantes colonnes provenant de l'ancienne église de Mutzig (1160-1180) soutiennent le plafond. Mais la section témoigne également de l'épanouissement de la statuaire et du vitrail à partir du XII^e siècle.

SCULPTURES GOTHIQUES DE LA CATHÉDRALE

Beaucoup de sculptures de la cathédrale de Strasbourg ont été déposées au début du XX^e siècle et remplacées par des copies sur l'édifice. La présentation de ces chefs-d'œuvre de la sculpture gothique occupe la plus vaste salle du musée, dite du Jubé. Les sculptures témoignent de l'effervescence et de l'inventivité exceptionnelle du chantier tout au long du XIII^e siècle, ainsi que de son rôle dans la circulation des formes entre l'est et l'ouest de l'Europe. Elles se rattachent aux ateliers successifs auxquels l'on doit la construction du transept et du portail sud, puis du jubé, enfin de la nef et des portails occidentaux de la cathédrale.

OBJETS D'ART

Strasbourg semble avoir accueilli des orfèvres dès le XII^e ou le XIII^e siècle et la qualité de ses productions contribue à la renommée de la ville durant tout le Moyen Âge. Cet art précieux révèle avant tout la volonté de glorifier Dieu et d'assurer le salut de son âme, en enrichissant les trésors des églises. Mais l'orfèvrerie prend aussi un nouvel essor dans le domaine profane avec la fin de la Renaissance, répondant aux goûts exubérants d'une clientèle laïque. Les collections du Musée de l'Œuvre Notre-Dame, du Moyen Âge au XVIII^e siècle, sont d'autant plus précieuses que peu d'objets nous sont parvenus : le métal fut en effet une matière première très recherchée et donc souvent fondue.

UN PANORAMA DES ARTS DU XV^e SIECLE

Le deuxième étage du musée, suite de petites salles de caractère intime aux boiseries gothiques rapportées, est entièrement consacré aux arts du XV^e siècle. Les collections, de très grande qualité, témoignent de l'extraordinaire essor artistique qui se manifeste à Strasbourg et dans toute la plaine du Rhin Supérieur à la fin du Moyen Âge. La peinture de retables, la sculpture sur bois et sur pierre, la gravure, le vitrail, la tapisserie et l'orfèvrerie, connaissent un développement considérable à Strasbourg comme à Colmar, Bâle ou Fribourg, et s'enrichissent tout au long du siècle d'inspirations multiples, en particulier bourguignonnes et flamandes.

DE LA RENAISSANCE À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE

Dans la première moitié du XVI^e siècle s'ouvre à Strasbourg une époque de révolution intellectuelle, religieuse et sociale, marquée par de nouvelles préoccupations humanistes. Des sujets profanes de Hans Baldung Grien aux natures mortes virtuoses de Sébastien Stoskopff, cette section du musée reflète la riche atmosphère intellectuelle de ces deux siècles. Les peintres et graveurs influencent également les arts décoratifs : le mobilier se couvre de coquilles, de guirlandes, de mascarons et de putti, mais aussi de motifs mythologiques ou allégoriques qui répondent aux préoccupations de l'époque.

UN NOUVEL ESPACE POUR LES DESSINS D'ARCHITECTURE

En 2015, deux nouvelles salles sont aménagées au troisième étage pour présenter une collection unique de dessins d'architecture médiévaux. La trentaine de dessins conservée au Musée de l'Œuvre Notre-Dame, liée au chantier de la cathédrale de Strasbourg, constitue l'un des ensembles les plus importants d'Europe. La salle de conservation permet de découvrir quatre d'entre eux, dont la fragilité contraint à limiter l'ouverture au public à trois heures par semaine. La salle d'interprétation, ouverte en permanence, présente l'ensemble de la collection sous forme numérique, tout en retraçant l'histoire et la technique des dessins, ainsi que l'univers des bâtisseurs de cathédrales.

PARCOURS NUMÉRIQUE

Depuis 2022, un ensemble de dispositifs numériques propose de remettre en contexte une dizaine d'œuvres grâce à une variété de systèmes mêlant immersion virtuelle, réalité augmentée et hologrammes (conception Inventive Studio).

6. Informations pratiques

Musée de l'Œuvre Notre Dame

3, place du Château
67000 Strasbourg
Tél. : +33 (0)3 68 98 51 60

Horaires :

Ouvert en semaine de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedis et dimanches de 10h à 18h – fermé le lundi

Fermeture les : 1er janvier, Vendredi Saint, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs :

Tarif normal : 7,5 €

Tarif réduit : 3,5 €

Ces tarifs sont mentionnés à titre indicatif et susceptibles de modification durant les expositions temporaires.

Visiteurs et visiteuses de la plateforme de la cathédrale :

Sur présentation d'un billet d'accès à la plateforme de la cathédrale émis dans les 14 jours ou moins, la tarification appliquée est la suivante :

Tarif réduit pour les visiteurs et visiteuses normalement soumises au plein tarif ;

Gratuité pour les visiteurs et visiteuses normalement soumises au tarif réduit.

Accueil des groupes :

Réservation obligatoire auprès du Service Éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg

Tél. : +33 (0)3 68 98 51 54

(du lundi au vendredi de 8h 30 à 12h 30 ; de 9h à 12h pendant les vacances scolaires)

Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte Atout Voir
- carte Museums Pass Musées du Rhin supérieur
- carte Educ'Pass
- personnes en situation de handicap
- étudiant-es en histoire de l'art, en archéologie et en architecture
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agent-es de l'Eurométropole munies de leur badge.

Gratuité pour tous et toutes : le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Pass 1 jour : 16 €, tarif réduit : 8 €

(accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Pass 3 jours : 20 €, tarif réduit : 12 €

(accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Museums Pass Musées : 1 an - 350 Musées : plus d'informations sur www.museumspass.com

Accessibilité :

Les Musées sont soucieux d'améliorer l'accueil de tous les publics.

Le tableau ci-dessous présente un état des lieux général de l'accessibilité aux visiteurs et visiteuses individuelles se rendant dans les musées du réseau. Pour toute information sur l'accessibilité des musées, nous vous invitons à contacter Isabelle Bulle au :

Tél. : +33 (0)3 68 98 51 60

Isabelle.bulle@strasbourg.eu

				
Aubette 1928	●	○	○	◐
M. Alsacien	○	○	●	●
M. Archéologique	○	○	○	◐
MAMCS	○	○	◐	●
M. des Arts décoratifs	○	○	●	◐
M. des Beaux-Arts	○	○	●	◐
M. Historique	○	○	◐	◐
M. de l'Œuvre Notre-Dame	○	○	◐	◐
M. Tomi Ungerer	○	○	○	◐
M. Zoologique	fermé pour travaux			
C. des Estampes et des Dessins	●	●	●	●
Auditorium	○	○	◐	●
Bibliothèque	●	●	●	●
Galerie Heitz	●	●	●	●

○ Label «Tourisme et handicap»
 ◐ Non labellisé mais outils adaptés et équipés d'ascenseurs
 ● Non accessible et/ ou pas d'outils à la visite adaptés