

Strasbourg, 8 September 2025

NATURE UNDER THE LENS

Looking at art and nature with Vincent Munier

Strasbourg Fine Arts Museum



- 1. PROJECT**
- 2. EXHIBITION**
- 3. VINCENT MUNIER – BIOGRAPHY**
- 4. PUBLICATION**
- 5. EDUCATIONAL AND CULTURAL PROGRAMME**
- 6. STRASBOURG'S ZOOLOGICAL MUSEUM**
- 7. PRACTICAL INFORMATION**
- 8. LIST OF VISUALS AVAILABLE TO THE PRESS**

1. Project

With the Strasbourg Zoological Museum now due to reopen, the Fine Arts Museum is inviting wildlife photographer Vincent Munier to urge visitors to escape the humdrum, to take time off, to look at art as we look at nature.

In the exhibition, Vincent Munier's photographs can be seen side by side with works from collections in Strasbourg's Fine Arts, Prints and Drawings, Modern and Contemporary Art, Tomi Ungerer and Zoological Museums spanning the 16th to the 20th centuries.

The exhibits and photographs showing animals in their natural environment thus interact and resonate with each other, giving visitors a contemplative moment in which time seems to stand still.

With his technique and his vision, Vincent Munier sensitively captures the fleeting nature and power of the encounter with a wild animal. Along with the photograph representing it, the animal photographed in all its splendour acquires the status of a work of art.

In an attempt to recharge our batteries, we increasingly express the need to reconnect with the living. The same is true of works of art, a museum being in its own way a kind of refuge. Here we propose to invite Nature into the Museum. Just like the living, art deserves to be observed, contemplated and protected – today perhaps even more than ever before. In order to "know how to protect" we need to "know how to look." Doesn't a visit to a museum ultimately have affinities with a walk in the forest? Isn't the museum in its own way a kind of reserve, a refuge?

The exhibition displays 81 of Vincent Munier's photographs focusing on the theme of the forest (including 15 "cyanotypes" produced in partnership with the photographer Julien Félix and Léo-Pol Jacquot). It also presents a collection of photographs of animals seen at a distance against a white background, a shade favoured by the photographer.

The scenography, designed by by *Atelier-Aile*, provides a sensory accompaniment to the exhibition visit.

*"I want to experience Nature in its most compelling forms.
Faced with its greatness, man rediscovers his frailty.
Encountering these scenes, he needs to show deep and sincere humility.
A humility that urges him to observe, to feel, to be moved ...
Forget the desire to conquer, to master, or to make profit!
Seek only wonder!"
(Vincent Munier, Arctic. Expedition Journal)*

Curators: Céline Marcle and Dominique Jacquot, curators, Fine Arts Museum

2. Exhibition

The exhibition takes up the last six rooms of the Museum of Fine Arts. Before they get there, visitors will have discovered the museum's permanent collections. Some works that have been removed to be included in the exhibition have been replaced there by specimens from the Zoological Museum (which reopened on 19 September 2025). This discreet animal presence in the initial rooms of the museum poetically leads visitors towards the exhibition "Nature under the Lens: Looking at art and nature with Vincent Munier".

Room 1

The first room in the exhibition introduces the photographer Vincent Munier and the exhibition concept: a contemplative stroll between art and nature. Two works are on display here, by the painter Claude Gellée, known as "Le Lorrain" (or simply "Claude" in English). He was born in Chamagne in the Vosges Mountains, where Vincent Munier grew up. The particular use of backlighting in his paintings, with the subject seen against the sun, had a lasting impact on this photographer. Two landscape photographs are on display opposite these paintings.



Claude Lorrain (Chamagne, 1600 - Rome, 1682), *Landscape with the Flight into Egypt*, 1648, oil on copper, Strasbourg, Museum of Fine Arts / *Wild Moselle*, Vosges Mountains, France, 2009. Photo: Vincent Munier

Rooms 2 and 3

In the following rooms, a number of works from the museums' collections are set side-by-side with photographs by Vincent Munier. Munier, assisted by Léo-Pol Jacquot and the exhibition curators, has devised these aesthetic, formal and poetic links so as to present visitors with multiple contemplative visions of nature. Thus, tree trunks and rocks painted by Théodore Rousseau become acquainted with the lynx photographed by Vincent Munier. The arrangement suggests a nature scene of a different kind, reconstructed as if in a dream, a kind of phantom vision.



Gillis van Coninxloo II (Antwerp, 1544 - Amsterdam, 1607), *Undergrowth*, 1597, oil on wood, Strasbourg, Museum of Fine Arts / Housseramont Forest, Vosges Mountains, France, 2014. Photo: Vincent Munier

Painted landscapes such as *Undergrowth* by Gillis van Coninxloo II (Antwerp, 1544 – Amsterdam, 1607) and by Gustave Doré (Strasbourg, 1832 – Paris, 1883) enter into a dialogue with a Vosges Mountains forest and its resident raven. Likewise, a parrot by Jean-Baptiste Oudry (Paris, 1686 - Beauvais, 1755) exchanges with a Peruvian scarlet macaw. And a *Stag in the Water* by Jacques Callot (Nancy, 1592 - Nancy, 1635) encounters red deer crossing the River Marne.



Red deer, Marne, France, 2022. Photo: Vincent Munier / Jacques Callot (Nancy, 1592 - Nancy, 1635), *Stag in the Water*, 1629-30, etching on laid paper, Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins

These *vis-à-vis* are also reminders of the affinities with nature of the artists of past centuries. We see snow leopards, a Eurasian eagle-owl, a great grey owl, emperor penguins, a capercaillie, bears, reindeer – and several bird species are seen facing the impressive *Picture of Birds* by an anonymous 17th-century artist. Sounds and smells of the forest provide a sensory background to this display.

Room 4

Room 4, a small octagonal room with an intimate atmosphere, displays a series of cyanotypes by photographer Julien Félix (<https://julienfelix.fr/>), based on photographs by Vincent Munier. The prints of these cyanotypes were made by Léo-Pol Jacquot.

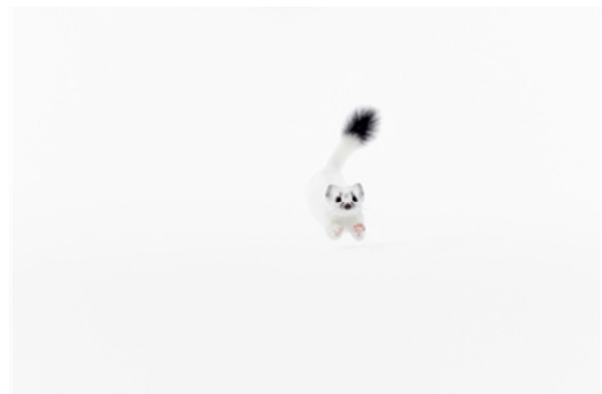


Badger, Vosges Mountains. Photo: Vincent Munier

These images are the continuation of a photographic tradition. The cyanotype was a process involving the use of two chemicals which become photosensitive when in contact,. Following exposure of the image to sunlight using a negative, a “Prussian blue” print was made, which could be tinted differently. The prints on display in this exhibition were made using the action of tannins found in green tea.

Room 5

This penultimate room is given over entirely to Vincent Munier's photographs. We are shown a selection on the theme of the colour white, a favourite of the photographer's: muskoxen, Arctic wolves, an ermine, a Pallas's cat, an Arctic hare, a snowy owl. Some of them play hide-and-seek with their environment.



Arctic hare, Banks Island, Canada, 2009 / Ermine, Switzerland, 2023. Photos: Vincent Munier

Room 6

In the final exhibition room, visitors come face to face with the animals photographed by Vincent Munier. They are looking straight at us, observing us just as we observe them. Their eyes, as we leave the museum, cannot fail to leave their imprint, to mark us with a desire to protect these animals. Like us they are on this planet; let us live together and preserve the natural world and its living creatures as well as we can, by our actions, bold or modest.



Arctic wolf, Ellesmere Island, Nunavut, Canada, 2013 / With the wolves of Ellesmere in the Canadian High North, 2013. Photos: Vincent Munier

While it is the museum's role to preserve our cultural heritage, preserving our natural heritage can be the role of all of us.

The exhibition layout, by Atelier_ Aile2, creates an ambience facilitating the exercise of our gaze and our senses. Immersed in forest scents and bird cries, we can contemplate nature and wildlife in tranquil surroundings, lost in timeless musing.

3. Biography of Vincent Munier

"I seek to convey an emotion, to reveal the beauty of nature, its mystery and its force."

Vincent Munier was born in Épinal, Vosges, in 1976. He spent his childhood building lookouts, camping in the woods, canoeing down rivers, climbing walls... His father, Michel, a first-generation ecologist, taught him camping tips and imbued in him a visceral need to "tiptoe into the forest". Vincent was 12 when, hiding under a camouflage canvas and trembling with emotion, he took his first picture of a deer.

After secondary school, he travelled first to the primary forests of Eastern countries to find bears, lynxes and wolves, then to Scandinavia to follow the migration of the common crane. His first book, *Le Ballet des grues* ("The Ballet of the Cranes"), was published in 1999.

He did odd jobs as a gardener, bricklayer, and photojournalist to finance the purchase of equipment. In 2000, encouraged by several successes in the "Wildlife Photographer of the Year" competition organized by the BBC, he decided to devote himself full-time to wildlife photography. A grant allowed him to spend three months on the island of Hokkaido to photograph Japanese cranes and whooper swans in the snow. Out of this came a book, *Tancho* (2004), that is both personal and poetic.

Vincent became known for his unique photographic style inspired by Japanese prints and minimalist art: mist, rain, snow and blizzards descend on landscapes and animals, sometimes seen only as silhouettes. His pictures are the results of more and more distant quests and of waiting patiently to go unnoticed by the legitimate inhabitants of nature: Ethiopian wolves, brown bears in Kamchatka, Arctic wolves and muskoxen, snow leopards of the Tibetan plateau, emperor penguins in the Antarctic...

Keen to travel alone, combining adventure, naturalist interest and photography, he likes to design his own expeditions, always taking care not to be intrusive. In 2013, he spent a month alone without assistance on frozen Ellesmere Island in the Canadian Arctic, at 80° north latitude. A pack of nine white wolves came to meet him: these "phantoms of the tundra" then appeared in his book *Arctique* (2015; English edition: *Arctic*, 2020).

The snow leopard, another elusive predator that he first photographed on the Tibetan high plateau in the spring of 2016, was the subject of two books in 2018, including *Tibet, minéral animal* with travel writer Sylvain Tesson. 2021 saw the release of the film *The Velvet Queen*, co-directed with Marie Amiguet, which won the César Award for Best Documentary Film in 2022.

Vincent Munier's photographs are now exhibited in art galleries in France, the Netherlands and Switzerland, and published in the press. Having published fifteen books, he founded the publishing house Kobalann in 2010. He supports several wildlife protection associations. His base camp is still in his native Vosges Mountains.

His next film *Le Chant des forêts* ("The Song of the Forest") will be released in December 2025.

(Biography from <https://www.vincentmunier.com/vincent-munier/> taken from "Reporters sans Frontières (Reporters Without Frontiers), *100 photos de Vincent Munier pour la liberté de la presse* ("100 Photos by Vincent Munier for Freedom of the Press", 2018)

4. Publication



November 2025
15 x 20 cm
Paperback with dust jacket
112 pages
60 illustrations
9782351252352
€20

Contents

La beauté sauvera-t-elle le monde ?
("Will beauty save the world?")

Dominique Jacquot and Céline Marcle

Interview

Dominique Jacquot, Céline Marcle and Vincent Munier

Photographs and paintings

Des visages à l'aube ("Faces at dawn")
Lune Vuillemin

Photographs and paintings
List of exhibited works

Lumières sur le vivant ("Nature under a Lens"). **Vincent Munier**

Excerpts from an interview conducted on 31 March 2025 at Vincent Munier's home in the Vosges Mountains

Dominique Jacquot, Céline Marcle and Vincent Munier

Céline Marcle : Vous nous avez fait rêver et vous nous avez émus lors de votre rencontre avec les loups blancs. Comment vous souvenez-vous de cette rencontre aujourd'hui et vous arrive-t-il de vouloir retourner en Arctique pour tenter de les revoir ?

Vincent Munier : Le loup blanc, c'était un rêve de gamin. J'ai beaucoup lu sur lui, j'ai attendu cette rencontre pendant des années, jusqu'à ce moment unique, que j'ai vécu en solitaire... Le travail s'est fait petit à petit, de manière progressive. Il y a eu plusieurs voyages lors desquels je n'ai rien vu d'autre que des traces. C'était un fantôme, jusqu'à ce moment assez fou, auquel je repense souvent. Je crois que c'est le moment le plus fort que j'aie pu vivre à l'affût. Mais il reste tout de même une légère frustration : je n'ai passé qu'une petite heure avec eux. C'était un peu comme un mirage. Donc oui, je rêve d'y retourner, absolument.

Dominique Jacquot : Bien que vos photographies soient esthétiques (cadrage, composition, effets d'ombre et de lumière), vous ne souhaitez pas être décrit comme un artiste : pourquoi ?

V. M. : Je n'ai pas l'impression de créer, mais plutôt de poser un regard sur l'existant, sur des œuvres qui sont celles de la nature. J'ai envie de mettre en avant non pas moi-même ni ma démarche, mais ce qu'il y a dehors : la beauté est là, devant nos yeux. J'ai le sentiment d'en être seulement un interprète. Certes, je fige une certaine réalité avec le regard singulier lié à mon histoire, aux lieux dans lesquels j'ai grandi, mais aussi grâce à un outil spécifique, mon

appareil photo, qui est un concentré de technologie. Je me considère plutôt comme un artisan. J'aime ensuite partager ce regard au moyen du livre. J'ai créé ma maison d'édition Kobalann dès 2010 et le processus d'édition m'intéresse particulièrement, de la préparation d'une photographie jusqu'au livre fini. L'édition m'a beaucoup orienté dans mes choix de voyage et même de vie. Le livre constitue à mes yeux un objet indispensable pour tracer nos chemins. Dans une démarche similaire, j'ai plus récemment créé Kobalann Productions, pour produire mes films et me positionner davantage comme auteur, en conservant une certaine liberté. Je crains le formatage et préfère rester à la marge pour pouvoir montrer ce qui m'a réellement touché sur le terrain, ce qui m'anime au plus profond de mon être. Ma passion dévorante me fait tenir bon : mon amour fou pour le vivant et tout ce qui nous entoure. C'est, plus que mon talent, ce qui fait ma force : la force d'un travail acharné, à l'image de l'énergie qu'il faut pour enchaîner les affûts matin et soir.

D. J. : Vous en avez dit un mot, mais l'usage du flou est important, c'est un aspect audacieux ; d'où vous vient ce goût, cet attrait ou cette acceptation du flou ?

V. M. : Ma règle, c'est qu'il n'y a pas de règle. Et parfois, il n'existe même pas de mots pour expliquer ce qui nous émeut. Je n'ai jamais été en quête d'un style particulier. Flou, net... peu importe. À ce titre, peut-être est-ce une chance de n'avoir pas fait d'études d'art ou d'école de photographie. Autodidacte, j'ai appris dehors, dans la forêt. Et c'est ce terrain, ces nuits dehors, ces affûts si nombreux et parfois longs qui ont dû forger mon « style » photographique, si style il y a. Mes sources d'inspiration sont nombreuses et variées, mais suivre son chemin, son moteur, quitter les sentiers battus est sûrement la clé. J'ai l'impression d'adopter une démarche d'amateur, je fonctionne au coup de cœur, à l'instinct. Un instinct un peu animal. Mon flair m'a toujours guidé. J'ai du mal à programmer des expéditions, des voyages, car tout pour moi se fait de manière « animale ». Pour revenir au flou, quand on observe les bêtes sauvages, les conditions sont souvent compliquées : brouillard, blizzard, pénombre... On distingue des masses, des formes, souvent floues. Ma première vision d'un ours était juste une ombre, à la demi-lune, comme dans une gravure de Hainard. J'aurais tant aimé la figer sur la pellicule. Elle reste une image juste pour moi, qui me hante et m'accompagne.

C. M. : En effet, vous venez de réaliser un film sur la forêt. Vous qui connaissez si bien la forêt vosgienne, que conseilleriez-vous de faire, à ceux qui vous lisent, pour tenter, à notre échelle, de la protéger et de la préserver dans les années à venir ?

V. M. : Je ne la connais pas si bien, et ce n'est pas de la fausse modestie : je continue d'apprendre et de découvrir. La forêt est aussi riche que complexe. Le grand défi est de rapidement cesser de l'exploiter à outrance, de ne plus l'imaginer comme une ressource qui nous serait uniquement et entièrement destinée, à nous humains, mais plutôt comme un bien commun avec tous ses habitants, de la mousse aux insectes en passant par les oiseaux et les grands mammifères. Beaucoup de nos forêts sont devenues des champs d'arbres sans vie, et donc vulnérables. Sans parler de l'absence de beauté ! Il faut crier haut et fort que c'est la diversité des essences, les âges différents de ses peuplements, la conservation des arbres morts (pour nourrir le sol) qui maintiendront les forêts vivantes, plus fortes et plus résilientes face aux bouleversements climatiques. C'est un grand défi d'avoir de belles forêts, de vraies forêts et pas simplement des bois d'exploitation.

Des visages à l'aube [extraits]

Lune Vuillemin

Au seuil de la nuit, avancer dans l'obscurité de la forêt, marcher dans le sillage discret des bêtes. Il faut faire tenir les silences, apprendre les gestes du soir, goûter les expirations vespérales. L'étang, on le sent avant de le voir, l'humidité surtout, et les couleurs prégnantes qui naissent là. Au bord de l'eau, l'homme se couche à plat ventre, respire septembre, observe la lisière du bois.

Le silence donc, des respirations ténues en voisinage. Une biche apparaît, une autre. On passerait bien un doigt imaginaire sur leur dos, pour suivre la ligne de leur trait de fusain. Et puis, ce son qui vient trembler en dedans. Un raire enroué qui roule au fond d'une gorge. C'est l'heure où les mésanges se taisent. Les cerfs sont là, dans l'odeur bouillonnante des femelles élaphe qui doucement avancent vers la berge. Leurs oreilles attentives, un poème en soi.

Un grand cerf émerge des bois dans un hoquet rauque. Au loin, un autre brame, vigoureux. Des voix se jaugent et tout ce que nous ne comprenons pas. Le cerf regarde l'homme, semble voir à travers celui qui ferme un œil et de l'autre contemple et retranscrit ce que chuchote la lumière. Une biche avance vers l'eau, puis l'autre. Le cerf les respire, écoute l'adversaire, hésite, dresse ses andouillers de massacre, affronte le sol. Se dessinent dans ses mouvements toutes les odeurs de l'excitation et de l'appétit sauvage. Des râles dans la forêt, l'éveil du rut, le chant des rois. Dans le soir brun, l'homme. Pour le solitaire, le bonheur est ce calme sauvage aux abords d'un petit étang comme il l'est à l'orée du vide, des ravins escarpés de hauts plateaux lointains où le froid est coriace.

Là-bas, il faut apprivoiser les hauteurs, l'extrême, mais il fait bon se sentir fragile au creux de ces matins secs de poussière. Surveiller le vent têtu en laissant les rêves de la nuit, si limpides, raconter leurs histoires de crépuscule. Scruter la paroi rocheuse et ses lichens en rosettes fauves. Espérer croiser l'éclat d'une pupille vert-de-gris. Embrasser la roche pour ne pas être vu, embrasser sa robe d'ocres. Un brouillard se lève, lourd, glacial, absolu. Les nuages fins giflent nez, becs et museaux. Un faucon s'agrippe à la montagne. Lui joue un tour. Les jours et les rêves se confondent. On oublie presque la courbe de son propre corps. Et un matin, là voilà. Enfin, elle se laisse glisser sur la roche. Quelque chose de brut, de grandiose et de doux. Lui, immobile, sent son cœur s'agiter. Il n'y a plus de vie dans les membres, seule la poitrine cogne fort. Un instant, il croit rêver. Toute la nuit, le froid sort les crocs et mordille doucement. Droit dans le sac de couchage, comme un morceau de bois flotté, il rêve encore de ces reines, leur insolente agilité.

5. Educational and Cultural Programme

VISITES

Le temps d'une rencontre

Samedi 8 novembre à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

En compagnie de Julien Felix, photographe qui réalisé les tirages cyanotypes de l'exposition

Découvrir l'exposition

Dimanches 9 et 23 novembre, 14 décembre, 11 et 25 janvier, 8 et 22 février à 11h et jeudis 16 et 23 avril à 15h.

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

La faune et le pinceau

Samedi 15 novembre à 10h30 et lundi 17 novembre à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

Depuis la fin du Moyen-Âge, quelle place les artistes ont-ils accordés aux animaux ?

Exposition en famille

Samedis 15 et 29 novembre, 13 décembre, 17 et 31 janvier et 14 mars à 15h

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

Découvrir l'exposition à hauteur d'enfant.

À partir de 6 ans.

Les animaux dans l'art graphique ancien

Samedi 22 novembre à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

En compagnie de Florian Siffer, responsable du Cabinet des Estampes et des Dessins.

Entrez Dehors !

Samedi 17 janvier à 10h30 et lundi 19 janvier à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

Visitez le vivant autrement : regard croisé entre photos et tableaux ... venez ralentir, ressentir, prendre le temps... faire un pas de côté.

Visite « Voir les musées autrement »

Samedi 24 janvier à 10h

Durée: 2h /Tarif : entrée du musée

Visite découverte de l'exposition adaptée pour les personnes mal et non-voyantes.

Sur réservation: isabelle.bulle@strasbourg.eu

Paysage et lumière dans l'œuvre de Claude Lorrain

Samedi 7 février à 10h30 et lundi 9 février à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

Originaire de Chamagne, où a grandi Vincent Munier, et considéré comme le plus brillant représentant du paysage classique, Claude Lorrain accorde dans son travail une place primordiale à la lumière.

Visite en LSF

Samedi 7 février à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

Cette visite est interprétée en LSF pour les personnes sourdes et malentendantes.

Sur réservation: isabelle.bulle@strasbourg.eu

Se réfugier au cœur de la forêt

Lundis 16 et 23 février à 14h30

Durée: 1h /tarif : entrée du musée

Parcours en famille pour découvrir l'exposition avec ses 5 sens.

Le temps d'une rencontre

Samedi 7 mars à 14h30

Durée: 1h/ Tarif: entrée du musée

En compagnie de Lune Vuillemin, autrice du texte « Des visages à l'aube » dans la catalogue.

Les animaux autour du musée

Samedi 14 mars à 10h30 et lundi 16 mars à 14h30

Durée: 1h/Tarif: entrée du musée

Sortir des murs de musée pour partir à la découverte des animaux présents dans les rues alentours

Le temps d'une rencontre

Samedi 21 mars à 14h30

Durée: 1h/ Tarif: entrée du musée

Visite à deux voix en compagnie de Dominique Jacquot, commissaire de l'exposition et Samuel Cordier, conservateur en chef du Musée Zoologique de Strasbourg

ATELIERS TOUT PUBLIC

Yoga'nimaux

Samedis 22 novembre, 10 janvier et 21 mars à 9h30

Durée: 1h /Tarif : 8 euros

Au cœur de l'exposition, se laisser guider par les animaux pour une série de postures inspirées de la faune sauvage.

Merci de prévoir une tenue adaptée et un tapis de yoga.

Avec Murielle Ennesser, professeur de yoga.

À partir de 16 ans

Découvrir la photographie animalière

Samedi 28 mars, de 10h à 16h

Durée : 2 x 2h / Tarif : 8€

Après une découverte de l'exposition « Vincent Munier » au Musée des Beaux-Arts, direction le Musée Zoologique pour partager un repas tiré du sac (non fourni) puis partir à la rencontre des spécimens des collections, en compagnie d'un photographe professionnel.

À partir de 11 ans, nombre de places limité.

SPECTACLES ET +

Musées pour tous ?!

Dimanche 9 novembre de 14h30 à 17h30

Durée: libre /Tarif : entrée du musée

Les étudiant·es de l'Université de Strasbourg s'invitent dans les collections du musée et dans l'exposition pour vous accompagner dans la découverte des œuvres.

Lectures en musique

Samedi 24 janvier à 14h30

Durée: 1h /Tarif : entrée du musée

Quand la nature inspire les artistes, les auteurs et autrices, et les compositeurs et compositrices

En compagnie de Maxime Pacaud, comédien

PROJECTIONS

À l'Auditorium des Musées (MAMCS)

Abyssinie, l'appel du loup (2012)

Documentaire de Laurent Joffrion

Mercredi 3 décembre à 15h

Durée : 1h05

Sur les toits d'Abyssinie, Vincent Munier se fond dans le décor et approche des loups au pelage roux, uniques au monde et particulièrement menacés.

Ours simplement sauvage (2019)

Documentaire de Laurent Joffrion et Vincent Munier

Mercredi 21 janvier à 15h

Durée : 52 mn

Ce film propose une immersion dans la cordillère Cantabrique. À la façon d'une découverte naturaliste inédite, les images nous transportent dans un univers magique, où la nature est restée intacte au fil des années. Nous suivons, au fil des saisons, une figure animale emblématique qui s'est adaptée à ce territoire vertigineux : l'ours des falaises.

Vincent Munier, éternel émerveillé (2019)

Documentaire de Benoît Aymon et Pierre-Antoine Hiroz

Mercredi 11 février à 15h

Durée : 52 mn

Capable de tisser un lien entre l'homme et le vivant, Vincent Munier nous transmet avec une subtilité toute particulière ses émotions les plus intimes. Mais il en est convaincu : montrer la beauté ne suffit plus. C'est un choc, une sorte de révolution culturelle que nous devons désormais opérer si nous voulons préserver – pour ne pas dire sauver - le monde que nous laisserons à nos enfants.

Robert Hainard : l'art, la nature, la pensée (2013)

Documentaire de Viviane Mermod-Gasser

Mercredi 11 mars à 15h

Durée : 91min

Première œuvre cinématographique exclusivement consacrée au couple Hainard, ce documentaire retrace l'incroyable quête de nature sauvage de Robert Hainard (1906-1999). Naturaliste de terrain, sculpteur, graveur, peintre, philosophe, protecteur de la nature et

scientifique, l'homme est une figure incontournable du paysage artistique animalier. A travers des archives et des témoignages, on découvre la multiplicité et l'originalité de son œuvre, la portée internationale de son travail et la force de sa pensée.

La Panthère des neiges (2021)

Film de Marie Amiguet et Vincent Munier

Mercredi 8 avril à 15h

Durée : 92m

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

Programmation complète sur www.musees.strasbourg.eu

Programmation complète sur www.musees.strasbourg.eu

6. Zoological Museum

Autumn 2025 marked the reopening of the Zoological Museum after six years of renovation work jointly carried out by the City and the University of Strasbourg. Since 19 September, the museum has welcomed visitors in accessible spaces redesigned to meet the requirements of a 21st-century museum.

The 1,750 specimens on display were the subject of a large-scale restoration project before returning to the museum's exhibition spaces ready for visitors. The public now has access to an expanded museum tour over three levels, linking the history of science, naturalist collections and contemporary research. Visitors are invited to discover the history of the collections and to appreciate the great diversity of living things before immersing themselves in the ecosystems of the Upper Rhine and of Sagami Bay in Japan. A fourth space presents current research, particularly in terms of health, on mosquitoes and bees.

The temporary exhibition for the reopening of the museum, "BiodiverCity: Animals of the City", addresses the topic of urban biodiversity through the lens of inter-species relations. For its reopening in 2025, the Zoological Museum offers a completely redesigned cultural and outreach programme.



Photo: M. Bertola

Zoological Museum

29 Blvd. de la Victoire, Strasbourg

Open weekdays 10 am to 1 pm and 2 pm to 6 pm /

Saturdays and Sundays 10 am to 6 pm / Closed Mondays

Admission: €9 / concessions €4.50

7. Practical information

Museum of Fine Arts / Palais Rohan

2 Place du Château, Strasbourg

Opening times: weekdays 1000 to 1300 and 1400 to 1800, Saturday and Sunday 1000 to 1800. Closed Mondays

Tel.: +33 (0)3 68 98 50 00

Group bookings: more information at www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations

Admission: €7.50 (concessions: €3.50)

Free entry for:

- Under 18s
- Carte Culture cardholders
- Carte Atout Voir cardholders
- Museums Pass Musées cardholders
- Educ'Pass cardholders
- Disabled visitors
- Students in art history, archeology or architecture
- Jobseekers
- Benefit recipients
- Eurométropole staff with badge.

Free entry for all: on the 1st Sunday of every month.

1-day pass: €16, concessions: €8 (entry to all museums of the City of Strasbourg and their temporary exhibitions)

3-day pass: €20, concessions: €12 (entry to all museums of the City of Strasbourg and their temporary exhibitions)

Museums-PASS-Musées: 1 year – 360 museums, stately homes and gardens in France, Germany and Switzerland: more information at www.museumspass.com

Press contact:

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiqués-de-presse>

Lumières sur le vivant.

Regarder l'art et la nature avec Vincent Munier

Musée des Beaux-Arts
Du 7 novembre 2025 au 27 avril 2026
LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE
WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU

Demande à adresser :
Service communication
Musées de la Ville de Strasbourg
Julie Barth
2 place du Château, Strasbourg
julie.barth@strasbourg.eu
Tél. + 33 (0)3 68 98 74 78



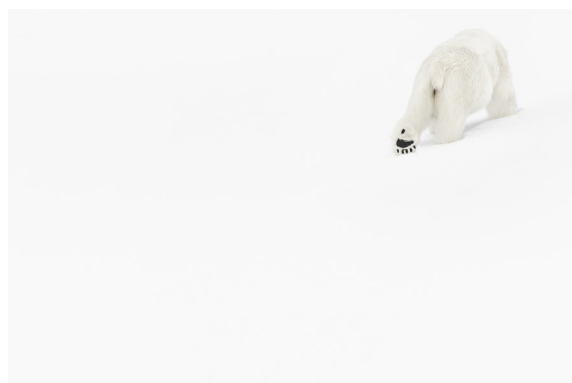
2. Loup arctique, Ellesmere Island, Nunavut, Canada, 2013.
Photo : Vincent Munier



4. Avec les loups d'Ellesmere dans le Grand Nord canadien, 2013.
Photo : Vincent Munier



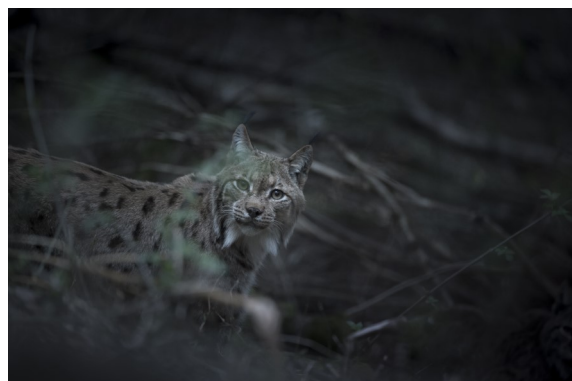
2. Lièvre arctique, Banks Island, Canada, 2009.
Photo : Vincent Munier



5. Ours polaire, Svalbard, Norvège, 2014.
Photo : Vincent Munier



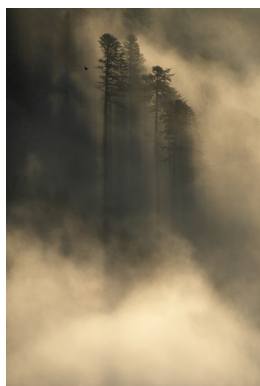
3. Renard roux, Vosges, France, 2022.
Photo : Vincent Munier



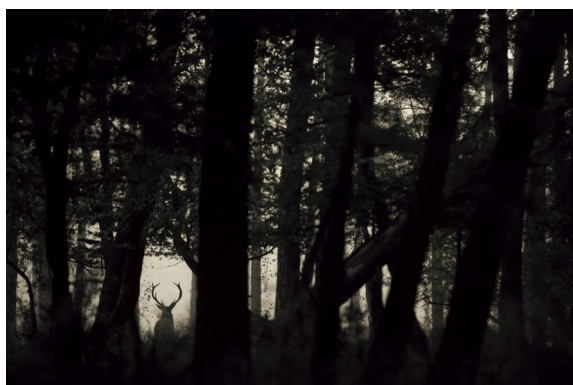
6. Lynx boréal, Jura, France, 2014.
Photo : Vincent Munier



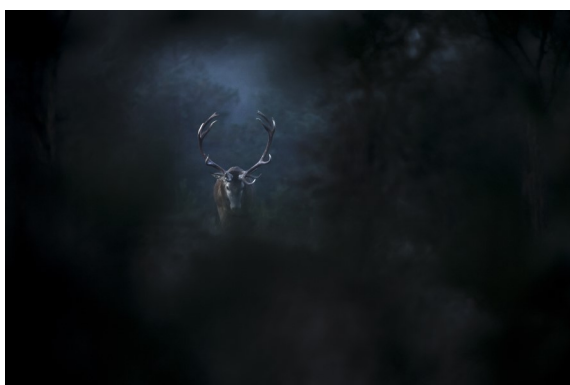
7. Cerfs élaphe, Marne, France, 2022.
Photo : Vincent Munier



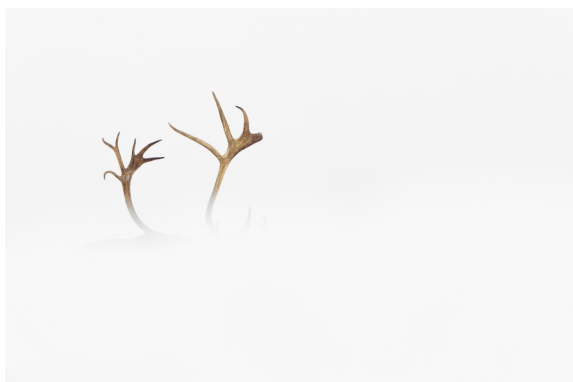
10. Grand corbeau, Vosges, France, 2008.
Photo : Vincent Munier



8. Cerf élaphe, Vosges, France, 2014.
Photo : Vincent Munier



11. Cerf élaphe, Marne, France, 2012.
Photo : Vincent Munier



9. Renne sauvage, Norvège, 2008.
Photo : Vincent Munier



12. Panthère des neiges, Tibet, 2016.
Photo : Vincent Munier