

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



BIBLIOTHÈQUE DES MUSÉES

Relations presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél. : 03 68 98 74 78

Dossier de presse et visuels

téléchargeables sur :

www.musees.strasbourg.eu

1. PRÉSENTATION DE LA BIBLIOTHÈQUE	PAGE 3
2. LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE	PAGE 5
3. PROGRAMMATION ET ACTION CULTURELLE	PAGE 8
4. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 9

1. Présentation de la bibliothèque

Une importante documentation artistique

Ouverte à tous et toutes, la Bibliothèque des Musées offre accès à une riche documentation en arts visuels couvrant une période allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Hébergée depuis 1998 au sein du Musée d'Art moderne et contemporain, elle reflète l'histoire du riche passé culturel franco-allemand de la ville et de ses musées. Ses collections couvrent les domaines thématiques représentés par ces institutions, à l'exception de l'archéologie et de la zoologie : Beaux-Arts, arts graphiques, arts décoratifs, architecture, arts et traditions populaires, illustration et arts du livre, histoire culturelle de l'Alsace, art contemporain. On y trouve aussi de nombreuses études dans les domaines des sciences de l'art, de l'esthétique ou de la muséographie. Les artistes, acteurs et actrices culturels représentés dans les collections des Musées de la Ville de Strasbourg y sont largement documentés. La bibliothèque propose notamment un fonds remarquable de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes et d'études, de catalogues de collections, ainsi que d'usuels (index et dictionnaires d'artistes), ou encore les principaux catalogues de ventes européens acquis depuis la fin du XIXe siècle. Librement accessibles à la consultation, ce fonds d'environ 150.000 volumes est régulièrement enrichi sur la base d'une politique documentaire concertée, en lien étroit avec les départements scientifiques des musées et les divers réseaux professionnels dans lesquels la bibliothèque s'inscrit. Elle est également attentive à l'actualité artistique et aux développements de la recherche dans les arts visuels.

Un fonds patrimonial exceptionnel

La Bibliothèque des Musées de Strasbourg est aussi une institution patrimoniale qui préserve et enrichit un fonds exceptionnel de livres précieux, dont ce guide donne un aperçu. Il est constitué de plusieurs ensembles de référence : livres anciens illustrés (anatomie artistique, emblématique, histoire naturelle, costumes, topographie...), œuvre imprimée de Gustave Doré (plusieurs éditions du vivant de l'artiste), collection d'albums d'ornements et d'art décoratif, de revues et livres illustrés des XIXe et XXe siècles. La bibliothèque est également dotée d'un important fonds moderne et contemporain de livres illustrés, revues et livres d'artistes retraçant l'histoire des avant-gardes artistiques européennes (expressionnisme, dada, surréalisme, situationnisme, fluxus) et d'importants exemples de l'histoire du design graphique et de la photographie. Ces fonds font régulièrement l'objet de programmes de valorisation. À ce titre, la bibliothèque des Musées a bénéficié depuis 2022 du label de collection d'excellence CollEx-Persée

Les services proposés

L'équipe de la Bibliothèque des Musées vous accueille dans sa confortable salle de lecture, vous proposant des services de renseignement, recherche documentaire, conseils méthodologiques, ainsi que l'accès à des bases de données artistiques et à des bibliographies spécialisées. 7 000 volumes y sont proposés en libre-accès. La Bibliothèque des Musées dispose également d'un accès wi-fi et d'un portail en ligne.

Un guide des collections

Paru en trois langues en décembre 2022, le *Guide des collections de la Bibliothèque des Musées de Strasbourg* propose un panorama des collections précieuses de cette institution, en présentant les ensembles thématiques les plus significatifs et quelques documents exceptionnels.

Éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 96 p., isbn : 9782351251980 (FR), 9782351251997 (DE), 9782351252000 (EN)

Une bibliothèque en réseau

Soucieuse de développer ses collections de manière concertée, de se doter d'un réseau de conseil scientifique et de nourrir les échanges professionnels, la Bibliothèque des Musées de Strasbourg s'inscrit dans un maillage local et national de bibliothèques d'art. Elle est membre du réseau des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), du réseau des collections d'excellence CollEx-Persée et du réseau des Bibliothèques d'Art de Strasbourg (R-BAS).

2. Les collections de la bibliothèque

Une documentation historique

Comme la plupart des institutions culturelles de la ville, la bibliothèque des musées a bénéficié du vaste chantier de reconstitution des collections précieuses entrepris sous le Reichsland Elsass-Lothringen dans le but de compenser les destructions de la guerre de 1870-71. Le noyau des collections de la bibliothèque est en effet constitué de deux fonds initiaux : ceux des bibliothèques du Musée des Arts décoratifs et du Musée des Beaux-Arts. Si la seconde était constituée dans un souci de documentation guidant la politique d'acquisition du musée et reflète les intérêts et les goûts de son premier directeur, Wilhelm Bode, la première nourrissait également une ambition pédagogique : celle de fournir aux artistes et artisans de la ville, notamment employés à la construction du quartier de la Neustadt, un vaste catalogue de modèles d'arts décoratifs. L'artiste ornemaniste et directeur de la Kunstgewerbeschule Anton Seder, a joué un rôle déterminant dans le développement des arts décoratifs à Strasbourg, mais aussi en présidant aux orientations d'acquisitions de la bibliothèque de l'école, et de celle du Musée des Arts décoratifs.

Ces deux ensembles ont été réunis en 1939 dans la perspective du développement du réseau des Musées de la ville à l'initiative du directeur des Musées Hans Haug. Devenue une institution à part entière, la bibliothèque s'est dotée d'une politique documentaire et de moyens pour l'accroissement de ses collections. Après avoir été hébergée dans l'actuelle galerie Heitz (aile est du Palais Rohan), puis au 5 place du Château avec le Cabinet des Estampes, elle s'est ainsi installée dans le récent bâtiment conçu par l'architecte Adrien Fainsilber. Ce transfert a été l'occasion d'un développement de ses missions patrimoniales, anticipé sous le directorat de Roland Recht, entre 1986 et 1993, et d'une plus large ouverture au public.

La Bibliothèque des Musées de Strasbourg constitue aujourd'hui un acteur scientifique essentiel du réseau des musées de la ville et une institution patrimoniale toujours en développement.

Les revues et livres illustrés

Au tournant du XX^e siècle, la Bibliothèque des Musées s'est notamment dotée des principales revues artistiques européennes (*The Studio*, *Deutsche Kunst und Dekoration*, *Art et Décoration*), mais aussi de séries complètes des grandes revues illustrées comme *Pan*, *Simplicissimus*, *Jugend*, *The Savoy* ou encore *Ver Sacrum*. Elle a également collecté rétrospectivement, d'importants exemples des grandes revues satiriques françaises du XIX^e siècle (*La Caricature*, *Le Charivari*, *Le Journal pour Rire*), ainsi que l'œuvre imprimée de Gustave Doré. D'autres grands illustrateurs français, comme Daumier, Grandville, Cham, Gavarni, ou encore Steinlen et Jossot y figurent également. Pendant la Première Guerre mondiale, elle s'est également enrichie de nombreux exemples de presse artistique allemande (*Kriegszeit*, *Der Bildermann*, *Die Front*), aujourd'hui augmentés de nouvelles acquisitions (*Zeit-Echo*, *Wieland*). Plusieurs revues liées aux développements du design dans l'entre-deux-guerres ont également rejoint cet ensemble (*Arts et Métiers Graphiques*, *Das Plakatt*, *Gebrauchsgraphik*).

Le fonds Gustave Doré

Gustave Doré a entretenu une relation privilégiée avec l'Alsace, dont son œuvre restitue les paysages, les coutumes et les légendes. Les artistes, intellectuels, collectionneurs publics et privés se sont employés, dès les lendemains de la Première Guerre mondiale à associer son nom à la ville de Strasbourg. Après plusieurs acquisitions successives, et notamment en 1992, les musées disposent d'un ensemble exceptionnel de plus de 400 œuvres. Un important corpus de près de 200 volumes a également intégré la collection de la Bibliothèque des Musées où l'on peut désormais consulter les remarquables planches gravées accompagnant les ouvrages de Dante, Rabelais, La Fontaine, Gautier, Cervantès, ou encore de nombreux albums illustrés et revues satiriques.

Les recueils d'ornements

Les recueils de modèles d'art décoratifs et en particulier d'ornements ont connu un grand succès à Strasbourg sous l'influence d'August Schricker, directeur du Hohenlohe-Museum, et d'Anton Seder, en charge de l'École des arts décoratifs et lui-même ornemaniste. Des centaines d'albums destinées aux arts appliqués ont ainsi été acquises par la Bibliothèque des Musées, réunissant parmi les plus célèbres auteurs. Les planches d'Owen Jones, Henri Verneuil, Eugène Grasset ou Alphonse Mucha, les albums du lithographe et imprimeur Godefroi Engelmann, y figurent. On y trouve également des albums scientifiques, comme celui du biologiste Ernst Haeckel, et des recueils de photographies d'architecture et d'intérieurs.

Les arts en Alsace

Les titres illustrés réalisés en Alsace ont naturellement abondé les collections de la Bibliothèque des Musées. On y trouve des séries complètes des périodiques culturels (*Elsaesser Bilderbogen*, *La Revue Alsacienne Illustrée*, *La Vie en Alsace*, *L'Alsace française*), des revues artistiques (*Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*), des feuilles satiriques (*Dur's Elsass*), ou artistiques ou encore des revues d'histoire de l'art et d'archéologie (*Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace*, ou encore *Les Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*).

Les principales études historiques et culturelles y figurent également. On pourra notamment y relever certains volumes luxueux, comme les livres illustrés par Théophile Schuler pour les éditions Hetzel ou certains alsatiques remarquables comme les *Légendes d'Alsace* de Georges Spetz ou *Der Elsässische Garten* de Friedrich Lienhard, Hans Pfitzner et Charles Spindler.

Les avant-gardes artistiques

Depuis la création du Musée d'Art moderne et contemporain, la Bibliothèque s'est dotée d'exemples majeurs de la production des avant-gardes artistiques, en lien avec la personnalité de Hans-Jean Arp, les décors de l'Aubette et plus largement les collections du musée. Plusieurs exemples de revues Dada, publiées depuis la Suisse, les États-Unis, l'Allemagne et la France en constituent le cœur. Les éditions illustrées par Arp y sont bien représentées, et on y croise encore les noms de Tristan Tzara, Francis Picabia, Raoul Hausmann, George Grosz ou Kurt Schwitters. La bibliothèque possède également un fonds surréaliste significatif, avec des éditions des principaux manifestes du groupe, des planches publiées de Max Ernst ou Max Bucaille avec plusieurs de ses revues dont le célèbre *Minotaure*.

Un important ensemble d'éditions liées aux courants lettriste et situationniste a encore été constitué en 2001. On y trouve des tracts, affichettes, livres et revue rédigés par Guy Debord, Michèle Bernstein, Raoul Vaneigem, Isidore Isou et illustrés par Asger Jorn ou Constant.

Le fonds Hans-Jean Arp

Intimement lié à la Ville de Strasbourg, Hans-Jean Arp est largement représenté dans les collections du Musée d'Art moderne et contemporain. La bibliothèque dispose d'une importante documentation le concernant, mais aussi d'un ensemble d'une soixantaine de ses livres, premières éditions de ses poèmes et de ses gravures. Ils reflètent les multiples collaborations de l'artiste avec Dada, le surréalisme, ou encore les principaux acteurs de l'abstraction des années 1950-1960.

Les livres et revues photographiques

Cet ensemble regroupe des ouvrages de bibliophilie illustrés de reproductions photographiques, des livres et revues techniques spécialisés, des albums d'ornements, d'architecture ou de sciences naturelles, ou encore des publications liées aux développements artistiques de la photographie : pictorialisme, Nouvelle Vision, Nouvelle Objectivité, photographie humaniste, photographie plasticienne, etc. On soulignera tout particulièrement un corpus de livres photographiques des années 1930 aux années 1960, regroupant les noms de Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Karl Blossfeldt, Germaine Krull, Izis, Robert Doisneau, ou encore Henri Cartier-Bresson.

Les livres d'artiste

On trouve à la Bibliothèque des Musées quelques importants jalons de l'Histoire du livre d'artiste, avec des ouvrages de Marcel Broodthaers, Ed Ruscha, Diter Roth, Robert Filliou, Annette Messager, Christian Boltanski, George Brecht ou Daniel Spoerri. Les séries complètes de revues collectives comme *Daily-Bul* d'André Balthazar et Pol Bury, *S.M.S* de William Copley, ou encore *Aspen* de Phyllis Johnsonet, sont complétées d'un ensemble un ensemble important de documents, tracts et affiches autour de l'Internationale Situationniste et de Fluxus, notamment la *Flux Year Box 2*, le *Tischtheater* de Tomas Schmit ou le *Water Yam* de George Brecht. La collection s'est encore enrichie d'œuvres de Jochen Gerz, Stanley Brouwn, François Morellet, Marina Abramovic, ou Jean-Luc Moulène.

3. Programmation et action culturelle

La Bibliothèque des Musées développe un projet scientifique autour de la valorisation de ses collections et offre des outils de médiation pour permettre à des publics diversifiés d'appréhender ses fonds précieux et, plus généralement, d'accéder à une documentation artistique.

Un cycle de présentations permet, à raison de quatre expositions par an dans ses vitrines, de faire connaître certains aspects de ses collections, en rapport avec l'actualité des Musées de Strasbourg ou en partenariat avec des acteurs culturels de la ville ou d'autres institutions artistiques et culturelles. Chacun de ces éclairages est associé à une activité pédagogique proposant rencontres, visites, conférences au sein de son espace.

La Bibliothèque se projette également hors de ses murs en proposant sa participation aux expositions et accrochages des musées de la Ville, aux actions culturelles de ses partenaires, et plus largement en prêtant des objets précieux à des expositions, leur donnant ainsi une visibilité nationale et internationale.

4. Informations pratiques

Bibliothèque des musées

1, place Hans-Jean Arp
67000 Strasbourg
Tél. : +33 (0)3 68 98 51 55

Horaires :

Ouvert les mardis, jeudis, vendredis et samedis de 10h à 13h et de 14h à 18h. Les mercredis, de 14h à 18h.

En juillet-août : du mardi au vendredi de 14h à 18h

Horaires exceptionnels :

Fermé entre Noël et Nouvel An et durant le week-end de Pâques

Jours de fermeture annuels : le 1^{er} janvier, Vendredi Saint, le 1^{er} mai, les 1^{er} et 11 novembre, le 25 décembre

Entrée gratuite

Accessibilité :

Accessible aux personnes en situation de handicap

Prêt de fauteuils roulants

Les Musées sont soucieux d'améliorer l'accueil de tous les publics.

Le tableau ci-dessous présente un état des lieux général de l'accessibilité aux visiteurs et visiteuses individuelles se rendant dans les musées du réseau. Pour toute information sur l'accessibilité des musées, nous vous invitons à contacter Isabelle Bulle :

Tél. : +33 (0)3 68 98 51 60

Isabelle.bulle@strasbourg.eu

Aubette 1928	●	○	○	◐
M. Alsacien	○	○	●	●
M. Archéologique	○	○	○	◐
MAMCS	○	○	◐	●
M. des Arts décoratifs	○	○	●	◐
M. des Beaux-Arts	○	○	●	◐
M. Historique	○	○	◐	◐
M. de l'Œuvre Notre-Dame	○	○	◐	◐
M. Tomi Ungerer	○	○	○	◐
M. Zoologique	fermé pour travaux			
C. des Estampes et des Dessins	●	●	●	●
Auditorium	○	○	◐	●
Bibliothèque	●	●	●	●
Galerie Heitz	●	●	●	●

○ Label «Tourisme et handicap»
◐ Non labellisé mais outils adaptés et équipés d'ascenseurs
● Non accessible et/ ou pas d'outils à la visite adaptés