

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 18 septembre 2025

Karina Bisch et Nicolas Chardon en résidence à l'Aubette 1928

Pour préparer son 100^e anniversaire, l'Aubette 1928 accueille pendant quatre années des artistes en résidence. Ce projet aboutira à la création de plusieurs œuvres, présentées en 2028, où l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité sont centrales. La diversité des propositions nées dans le cadre de ces résidences nourrit une réflexion sur les représentations, la fonction et le devenir de ce lieu exceptionnel, à la fois complexe de loisirs original, œuvre d'art totale et monument historique. En 2024, c'est la violoncelliste Katharina Gross qui avait inauguré ce programme. Karina Bisch et Nicolas Chardon sont les nouveaux invités du programme de résidences de l'Aubette 1928 de septembre 2025 à mars 2026.

« Nous entrons dans L'Aubette comme on entre dans un climat, sans dehors, sans distance. Pour habiter ce temple reconstruit de la peinture moderne, nous devons d'abord oublier ses auteurs, ses couleurs, ses formes. Nous agissons dans un espace blanchi.

La maquette est notre original — multiple et mouvant.

L'Aubette, pour nous, est un modèle : exemplaire, mais aussi réduit.

La peinture, elle, n'a pas d'échelle : c'est une atmosphère, persistante, active, suspendue à ses conditions. »

Karina Bisch et Nicolas Chardon développent chacun un travail singulier qui s'inscrit dans une réflexion sur l'héritage des avant-gardes du XX^e siècle et interroge leurs résonances contemporaines. L'une réactive le vocabulaire moderniste en l'incarnant dans des formes expansives ; la toile devient vêtement, décor ou performance. L'autre soumet la géométrie à l'épreuve d'une matérialité récalcitrante, où la peinture compose avec la contrainte du support. Leurs recherches respectives s'augmentent de projets à quatre mains, depuis THERE IS A LOVE AFFAIR BETWEEN THE WHITE CUBE AND THE BLACK SQUARE (2006 – 2011), jusqu'aux expositions *Modern Lovers* au MAC VAL à Vitry/Seine en 2022, et *Squares and Roses* au Kunstmuseum Bochum en 2023. À travers leur maison d'édition CONNOISSEURS (fondée en 2017), ils publient sur la peinture et soutiennent les artistes qu'ils estiment. Ils ont également été commissaires du cycle *Paris Peinture* organisé à Beauvais, Paris et Nogent/Marne entre 2018 et 2023. Leur parcours s'inscrit aussi dans une dynamique de résidence et de recherche. Après un séjour marquant à Marfa (Texas) en 2023, ils poursuivent cette approche expérimentale à l'Aubette 1928 à Strasbourg. Si leurs œuvres s'affirment individuellement, elles cheminent dans un même champ, celui d'une abstraction qui refuse d'être pure et qui préfère, à l'autonomie, la friction du réel.

Pour de plus amples informations :

<http://karina.bisch.free.fr/>

<https://nicolaschardon.net/>

<https://connoisseurs.fr>

Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>

Lancement de la résidence pour les Journées européennes du patrimoine**Samedi 20 septembre à 16h*****Modern Lovers***

En 2022, Frank Lamy invitait Karina Bisch et Nicolas Chardon au MAC VAL pour une exposition duo intitulée *Modern Lovers*. Il connaît les deux artistes depuis 1997 et sait comment leur travail individuel, côté à côté ou en commun s'est développé depuis toutes ces années. Pour le lancement de leur résidence, Frank Lamy viendra présenter ce qui a nourri leurs œuvres, et notamment la question des avant-gardes, de l'abstraction et du lieu.

Avec Frank Lamy, commissaire d'expositions et chargé des expositions au MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et les artistes Karina Bisch et Nicolas Chardon.

Samedi 4 octobre 2025 à 16h***Maquettes magnétiques***

Maquettes d'artistes et maquettes d'architectes, toutes ont le même pouvoir fédérateur, le même potentiel attractif. On se retrouve autour, puis l'instant d'après, on se promène à l'intérieur, un peu comme le personnage de Scott Carey qui vit dans une maison de poupée dans le film fantastique de Jack Arnold « L'homme qui rétrécit » (1957). Lors de cette rencontre, Olivier Vadrot passera en revue quelques-unes de ces constructions à échelle réduite (travaux d'artistes et constructions vernaculaires réunis) et montrera comment cette forme est progressivement devenue un medium. Suivra une discussion avec Nicolas Chardon et Karina Bisch sur leur usage de la maquette et ses potentiels en terme de création.

Avec Olivier Vadrot, designer et scénographe, connu pour ses projets artistiques culturels innovants et les artistes Karina Bisch et Nicolas Chardon.

En partenariat avec Les Journées de l'architecture.

Samedi 31 janvier 2026 à 16h***Partenaires particuliers...***

Œuvre d'art totale réalisée à plusieurs mains, l'Aubette est le lieu idéal pour aborder la manière dont amitié, amour et travail artistique s'inspirent, s'entrelacent et s'entraident. Walburga Krupp présentera la belle et émouvante exposition « Hans/ Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners » (Bruxelles, Bozar, 2024 et Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Oslo, 2025) dont elle a été la commissaire. Les artistes Karina Bisch et Nicolas Chardon éclaireront cette question d'un jour contemporain sur leur travail en résidence à l'Aubette.

Avec Walburga Krupp, historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante et les artistes Karina Bisch et Nicolas Chardon.

Un partenariat entre l'Association Jean Hans Arp et les Musées de la Ville de Strasbourg

En mars 2026 : restitution finale de la résidence**Informations pratiques**

Aubette 1928

Place Kléber, Strasbourg

Tarif : gratuit

Du mercredi au samedi de 14h à 18h

Tél. +33 (0)3 68 98 50 00

Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>