

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 13 février 2025

Exposition « Évidence. Dessiner le présent »
Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration
Du 21 mars au 28 septembre 2025

Comment saisir le présent et le raconter à une époque où chaque jour est marqué par la violence, les bouleversements mondiaux et la dégradation des structures politiques ? Cette question est le point de départ de l'exposition « Évidence », qui réunit quatre artistes internationaux : Mounira Al Solh, Nino Bulling, Neïla Czermak Icti et Mazen Kerbaj.

Parce qu'ils ont tous les quatre une préoccupation forte pour l'histoire et la question du temps et de la narration, ces artistes ont trouvé des manières singulières de raconter le présent. Leurs œuvres adoptent des approches personnelles, subjectives, documentaires ou encore militantes qui témoignent d'une même stratégie : tisser des liens entre l'intime et le politique. Par cette trame du quotidien se dessine une forme d'évidence. Avec leurs œuvres, qui se jouent des frontières entre l'illustration et la peinture, le dessin et la broderie, les artistes montrent le potentiel du dessin narratif pour transgresser les catégories de genre.

Mounira Al Solh, qui vit entre Beyrouth et Amsterdam, explore dans ses œuvres les réalités politiques et sociales actuelles du Liban et de la Syrie ainsi que leur histoire. Elle a notamment représenté le Liban à la Biennale de Venise en 2024. Pour cette exposition, l'artiste a proposé une série d'œuvres en écho aux événements survenus récemment dans la région, dans lesquelles elle met en lumière la force transformatrice des femmes dans la culture islamique. Les œuvres du musicien, artiste et auteur de bandes dessinées **Mazen Kerbaj**, installé à Berlin, prennent forme en lien direct avec les événements politiques, ou dans le cadre de contraintes formelles temporelles. Il explore ainsi les limites de la narration, entre hasard et intention, abstraction et figuration. **Nino Bulling**, qui vit également à Berlin, a débuté sa carrière avec des reportages dessinés sur des sujets politiques et sociaux contemporains, avant de s'orienter avec *La Part du feu* vers une approche plus intime et autofictionnelle. Cette bande dessinée explore des catégories fondamentales telles que le genre, l'identité et la nature dans le contexte du changement climatique. Les dessins et peintures de **Neïla Czermak Icti**, établie à Marseille, restituent des scènes quotidiennes et familiales vécues avec des proches. Elle les interroge sur l'invisible et l'indicible, et explore ces dimensions par des procédés de distorsion, en empruntant aux genres de l'horreur, de la science-fiction et du dessin animé.

Commissariat : Anna Sailer, conservatrice du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration

Dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 et des Rencontres de l'Illustration de Strasbourg.



Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>