

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 12 février 2025

**« La bibliothèque des images.
Livres et arts graphiques en dialogue (XIX^e-XXI^e siècles) »
Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)
Du 7 mars au 21 septembre 2025**

L'image imprimée et le livre partagent une histoire commune depuis leur apparition. Ils ont exploré ensemble de nouveaux territoires graphiques et littéraires, repoussant les limites techniques tout en reformulant régulièrement la relation texte-image. Cette présentation, qui met en dialogue les collections de la Bibliothèque des Musées et les fonds d'art graphique du MAMCS, propose le récit de quelques-unes de ces rencontres, depuis l'illustration au XIX^e siècle, jusqu'au livre de bibliophilie contemporain.

Les liens entre l'écriture et le dessin se tissent notamment dans les recherches de l'avant-garde. La lettre dessinée et la typographie intéressent artistes et écrivains qui dialoguent en abolissant les frontières entre les disciplines. Des poètes, comme Guillaume Apollinaire ou Tristan Tzara, des artistes comme Francis Picabia ou Kurt Schwitters, ont exploré ce territoire commun. L'espace du livre devient également un lieu de coopération entre écrivains et artistes, révélant la poésie de l'image comme la dimension visuelle de l'écriture. D'autres prennent en charge les deux aspects : Hans-Jean Arp déploie sa poésie indifféremment dans le texte et dans les gravures, tandis que Marcel Broodthaers, transforme le poème en un objet graphique.

Précédemment, le développement de la lithographie en couleurs au tournant du XX^e siècle a profité conjointement à l'affiche et aux revues illustrées, diffusant l'image aussi bien dans les librairies que sur les murs des villes. Ces nouveaux moyens d'expression et de diffusion ont favorisé l'internationalisation des arts appliqués. Au sein de cet « art nouveau », les recherches ornementales d'Alfons Mucha ou Eugène Grasset y côtoient l'historicisme de Joseph Sattler ou Marie-Louise Amiet. Les techniques traditionnelles de la gravure sur bois ou sur cuivre ne disparaissent pas pour autant, déjà réhabilitées par des artistes comme Gustave Doré ou Max Klinger, elles trouveront un écho dans les collages de Max Ernst. Frans Masereel ou Lynd Ward prolongent quant à eux le procédé de la gravure sur bois dans un nouveau genre : le roman gravé.

L'image imprimée a également accompagné les mouvements politiques contemporains, dans la presse satirique ou les pamphlets, d'Honoré Daumier à l'Internationale Situationniste, en passant par le photomontage antinazi de John Heartfield. On assiste encore à l'apparition du genre du livre photographique, qui, avec les œuvres de Henri Cartier-Bresson ou de Florence Henri, portent un regard humaniste sur les transformations sociales de leur époque. Cet accrochage explore les différentes modalités de ces rencontres en s'adossant à quelques séquences historiques. Il propose aussi des mises en relation plus inattendues, qui révèlent les enjeux communs d'œuvres parfois très éloignées

Commissariat : Franck Knoery, conservateur de la Bibliothèque des Musées de Strasbourg,
Thierry Laps, assistant scientifique au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

Dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 et des Rencontres de l'illustration de Strasbourg

Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>

