

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE : PROPOSITION D'ATTRIBUTION D'UNE MINIATURE D'APRÈS HENDRICK GOLTZIUS



FLORIAN SIFFER,
responsable du cabinet des
Estampes et des Dessins de
Strasbourg

À l'occasion d'une vente aux enchères, intervenue le 15 octobre 2018, un lot intrigant était proposé par la société de vente Millon à Paris. Cette *Cène*, attribuée à l'école allemande du XVII^e siècle, semblait d'emblée correspondre à certaines caractéristiques de l'école des peintres miniaturistes strasbourgeois. Signalons tout d'abord que plusieurs recherches menées par le cabinet des Estampes et des Dessins ont permis récemment de valoriser le travail de ces peintres. Deux expositions ont regroupé certaines de leurs créations, une exposition monographique consacrée à Johann Wilhelm Baur en 1998, ainsi qu'un accrochage au musée de l'Œuvre Notre-Dame en 2016-2017, accompagné d'un recueil illustré présentant l'intégralité de nos fonds¹.

Après avoir pu se porter acquéreur du lot, le cabinet des Estampes et des Dessins a complété ses recherches. Étant désormais en mesure de conforter cette attribution, il propose de l'orienter vers le corpus du chef de file de cette école de miniaturistes, Friedrich Brentel (1580-1651).



¹ École allemande, ici attribué à Friedrich Brentel, d'après Hendrick Goltzius, *La Cène*, début du XVII^e siècle, Strasbourg, cabinet des Estampes et des Dessins.
Photo : Mathieu Bertola, Musées de la Ville de Strasbourg.

Dans le domaine des arts graphiques, Friedrich Brentel est l'un des plus importants artistes de la région du Rhin supérieur au tournant du XVI^e siècle. Originaire de Lauingen en Bavière, il s'installe avec sa famille à Strasbourg en 1587. C'est là qu'il tiendra un des plus actifs ateliers pluridisciplinaires de son temps, regroupant des graveurs, des miniaturistes et des peintres-verriers. Tributaire des dommages de la guerre de Trente Ans qui lui imposent une grande mobilité, il travaille dans les principales cours et familles princières de la région, Wurtemberg, Ribeaupierre, Bade, où ses œuvres agrémentent les cabinets de curiosités les mieux fournis de l'époque.

Il fut par ailleurs le maître d'une brillante génération d'artistes, de Sebastien Stoskopf à Johann Wilhelm Baur.

Essentiellement graveur à l'origine, Brentel entreprit une spécialisation dans le domaine du tableautin ou de la miniature sur parchemin, domaine où il excella jusqu'à projeter un traité sur le sujet. Dans ce répertoire, une des caractéristiques de son travail est la référence fréquente aux maîtres de la gravure, comme Hendrick Goltzius, Aegidius Sadeler ou encore Jacques Callot. Renommé de son vivant au point de faire l'objet d'une notice biographique



2 Hendrick Goltzius, **La Cène**, série de **La Passion**, burin, vers 1599, Londres, British Museum.

© The Trustees of the British Museum.

chez Joachim von Sandrart² et de figurer dans les grands cabinets de curiosités du Rhin supérieur, l'artiste sombra peu à peu dans l'oubli avec ses productions. S'appuyant souvent sur des compositions préexistantes, son procédé de création le desservit, laissant croire qu'il ne faisait qu'interpréter le travail des autres. Les études récentes consacrées à ses élèves Baur ou Stoskopf ont permis de rappeler l'importance de leur formation auprès de Brentel.

Le cabinet des Estampes et des Dessins a la chance de conserver un fonds de référence de l'artiste, dont les œuvres sont conservées dans les plus grands musées : Nationalmuseum de Stockholm, Victoria and Albert Museum de Londres, Bibliothèque nationale de France, etc. Dans la région, la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe conserve un fonds de référence complémentaire de celui du cabinet des Estampes et des Dessins.

L'ŒUVRE

Cette miniature représente la Cène avec des coloris relevés. Ce parti pris est une des caractéristiques des productions de Brentel, dont certains roses soutenus ou verts se retrouvent sur de nombreuses miniatures identifiées.

On l'a vu, l'autre particularité de Brentel est de puiser son inspiration dans des modèles conçus par d'autres artistes et circulant grâce à la gravure. Or, la source de cette miniature est précisément une gravure d'Hendrick Goltzius éditée vers 1599 dans le cadre d'une série de douze planches consacrées à la Passion du Christ (New Hollstein 17-28). Cette série connut du vivant de l'artiste un important succès, au point d'entraîner des tirages et des copies exécutés dans l'atelier de Goltzius. L'ensemble de la série de Goltzius se veut une évocation des cycles de la Passion réalisés par Lucas de Leyde en 1521 et Albrecht Dürer. On peut signaler qu'un dessin préparatoire pour la Mise au tombeau qui clôt le cycle de Goltzius est conservé à Leipzig³.

Fidèle à son principe d'interprétation, Brentel a transposé la gravure en la réduisant légèrement, passant d'un format initial de 20 × 13 cm à 16 × 11 cm. On peut néanmoins remarquer certaines variations, comme la disparition du cartel dans le ciel. La planche de *La Cène* dont s'inspire notre miniature porte en effet à l'origine une dédicace à Federico Borromeo, archevêque de Milan. Une fois cette relation établie entre un modèle gravé et notre miniature, il a fallu essayer d'identifier d'autres œuvres en lien avec ce cycle, partant de l'hypothèse probable que cette œuvre faisait partie à l'origine d'un ensemble de douze miniatures reprenant les douze gravures de la série de Goltzius. Or, grâce à des recoupements, plusieurs œuvres comparables ont pu être retrouvées. La première, représentant la Crucifixion, de dimensions équivalentes à la nôtre (17,5 × 11,9 cm), est conservée à la Morgan Library de New York (inv. MS M.935).



3 Miniature de Friedrich Brentel, **Crucifixion**, New York, Morgan Library, et source de Goltzius correspondante (British Museum).

© The Morgan Library & Museum, New York et © The Trustees of the British Museum.

Les conservateurs de la Bibliothèque nationale de France ont alors permis d'enrichir considérablement le périmètre de notre recherche. En effet, Vanessa Selbach, conservatrice en chef en charge du service de l'estampe ancienne et de la réserve complémentaire de la BNF, nous a indiqué avoir pu voir au musée Marmottan à Paris des œuvres dessinées d'après la série de Goltzius et, par conséquent, comparables à notre miniature.

Cette indication a ainsi permis de déterminer que six miniatures anonymes, actuellement conservées au musée Marmottan, semblaient appartenir à la même série⁴. Nous les reproduisons ici associées aux gravures qu'elles interprètent. Ces miniatures ont des dimensions comparables à la nôtre et à celle de la Morgan Library : autour de 16 × 11 cm. Par ailleurs, elles ont également été réalisées à la gouache sur un support parcheminé.



4 Anonyme, ici attribué à Friedrich Brentel, six miniatures d'après Hendrick Goltzius, Paris, musée Marmottan, et sources de Goltzius correspondantes (British Museum).
Photo : Musée Marmottan et © The Trustees of the British Museum.

L'étude des historiques de ces deux ensembles – Morgan Library d'une part et musée Marmottan de l'autre – a par ailleurs mis au jour une provenance commune, les œuvres ayant appartenu à la collection Georges Wildenstein. Cette similitude semble conforter l'hypothèse d'une série de douze œuvres éparpillées, dont celle récemment acquise.

La présence au dos de notre miniature d'une initiale W, dont nous pensons qu'elle pouvait évoquer l'appartenance de l'œuvre à la collection Wildenstein, ne paraît pas pour l'instant concluante.

Selon notre hypothèse, il y a donc en tout huit miniatures sur douze désormais identifiées et localisées en collections publiques. Les quatre restantes, qui représentent le Couronnement d'épines, *Ecce Homo*, le Christ devant Pilate et le Christ devant Caïph, sont encore à identifier et à localiser.

NOTES

1 Florian Siffer, *Petits mondes. Miniatures strasbourgeoises du xvii^e siècle*, Strasbourg, cabinet des Estampes et des Dessins, « Le Cabinet de l'amateur », 2015.

2 Joachim von Sandrart, *Teutsche Akademie*, 1675, t. II, p. 310.

3 E. K. J. Reznicek, *Hendrick Goltzius Zeichnungen. Text und Taffeln*, Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1961, n° 33.

4 Inv. M 6285 ; M 6286 ; M 6287 ; M 6300 ; M 6301 ; M 6302.