

## AVANT-PROPOS



MAÏLYS LIAUTARD, chargée de médiation et de projets culturels intermusées, référente évaluation / études de publics (département éducatif et culturel des Musées de la Ville de Strasbourg)

2 SEPTEMBRE 2024

Le 14 octobre 2022 se tenait la journée d'étude « La médiation numérique à l'œuvre – Enjeux des dispositifs immersifs au musée » à l'auditorium des Musées de Strasbourg et au musée de l'Œuvre Notre-Dame – Arts du Moyen Âge. Organisée par les équipes du musée et du département éducatif et culturel du réseau, cette journée réunissait une quinzaine d'intervenant·es et près d'une soixantaine de participant·es – professionnel·les des musées, de la médiation et du numérique, mais aussi chercheurs·ses en muséologie et sciences de l'information et de la communication – invité·es à croiser leurs regards autour des enjeux de la médiation numérique dans les musées et les sites patrimoniaux.



L'intervention de la chercheuse Éva Sandri, auditorium des musées, photographie Maïlys Liautard



Déployé depuis mai 2022 au musée de l'Œuvre Notre-Dame, le parcours « [Le numérique à l'Œuvre](#) » constituait à la fois le point de départ et le terrain d'exploration de cette journée d'étude : 18 dispositifs installés au sein des collections permanentes, recourant à des technologies variées (immersion virtuelle, réalité augmentée, hologrammes...) pour remettre en contexte les œuvres et aider à leur compréhension. Laboratoire d'expérimentation en matière de médiation numérique, ce parcours s'accompagnait d'une démarche réflexive et évaluative, avec une étude menée en interne auprès des publics, ainsi que l'invitation de chercheurs·ses extérieur·es. La journée d'étude et cette publication s'inscrivent dans le prolongement de ces travaux, proposant de s'interroger plus largement sur les objectifs, les apports et les limites des dispositifs de médiation numérique, de leur production à leur réception.



La table ronde « Sur le terrain – expériences croisées », auditorium des musées, photographie Jean-David Touchais

Dans quel contexte, et selon quel historique, ces propositions numériques se situent-elles ? Quelles sont les motivations qui ont présidé à la conception de tels dispositifs, recourant aux technologies les plus innovantes et immersives (en particulier réalité augmentée et virtuelle) ? Comment les objectifs scientifiques, pédagogiques, communicationnels, voire ludiques, s'articulent-ils – entre tensions et complémentarités ? Qu'en est-il de la perception et de l'appropriation des publics-usager·ères ? Comment ces dispositifs modifient-ils l'expérience, à la fois cognitive, sensorielle et corporelle de la visite au musée ? Par ailleurs, comment penser des propositions de médiation « humaine » compatibles avec ces outils numériques ? Enfin, quelles sont les contraintes



Présentation du poster de recherche appliquée au parcours « Le numérique à l'Œuvre » par Olivier Hù, photographie Klaus Stöber pour les Musées de la Ville de Strasbourg

rencontrées et les solutions envisagées par les institutions, depuis l'injonction à l'innovation jusqu'à la pérennisation des dispositifs, en passant par la collaboration avec les prestataires ?

En complément de la captation des interventions et des tables rondes, la présente publication livre une trace écrite des échanges de cette journée et constitue une ressource destinée à nourrir d'autres expérimentations et recherches à venir, avec :

- une remise en contexte et en perspective grâce aux éclairages de chercheur·ses en muséologie et sciences de l'information et de la communication : Lise Renaud, Éva Sandri, Daniel Schmitt ;
- un retour d'expériences plurielles par le biais d'entretiens croisés de professionnel·les strasbourgeois·es : Stéphanie Baunet Klein, Cécile Dupeux, Jean-David Touchais, Stéphane Potier pour le parcours « Le numérique à l'Œuvre » du musée de l'Œuvre Notre-Dame – Arts du Moyen Âge ; Édith Lauton, Muriel Meyer-Chemenska, Loïc Robine pour le parcours « Un voyage à Strasbourg » du 5e Lieu / CIAP de la Ville de Strasbourg ;
- un partage de l'évaluation du parcours numérique réalisée en interne (Mailys Liautard, Amélie Ouedraogo, Alice Pommel), complétée par les travaux de chercheurs·ses ayant pris certains dispositifs comme objets d'étude (Sophie Balcon-Fourmaux, Olivier Hù).

Nous vous souhaitons une bonne lecture et vous invitons à venir expérimenter par vous-mêmes les dispositifs qui ont été pérennisés, désormais intégrés au parcours permanent du musée de l'Œuvre Notre-Dame.