

**Bibliothèque des Musées de Strasbourg**  
3-5, rue de Molsheim – 67076 STRASBOURG cedex  
Tél. : 03 68 98 74 38 / Fax : 03 68 98 57 52

**CATALOGUES DISPONIBLES POUR LES ECHANGES****GUIDES DES MUSEES**

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>Galerie Alsacienne : Artistes d'Alsace de 1850 à nos jours</b><br>210 x 290 - 24 p. - 16 ill. coul.                                   | 1985 | 4.57  |
| <b>Das Archäologische Museum von Strassburg</b><br>210 x 210 - 132 p. - 34 ill. n/b, 21 coul. (textes allemand)                          | 1985 | 1.52  |
| <b>Elsässisches Museum</b><br>205 x 210 - 166 p. - 105 ill. n/b, 70 coul. (textes allemand)  | 1986 | 3.80  |
| <b>À qui ressemblons-nous ?<br/>Le Portrait dans les Musées de Strasbourg</b><br>240 x 260 - 400 p. - 1410 ill. n/b, 15 coul.            | 1988 | 42.69 |
| <b>Les Primitifs Italiens du Musée des Beaux-Arts</b><br>240 x 260 - 93 p. - 27 ill. n/b, 35 coul.                                       | 1993 | 22.87 |
| <b>Le Musée alsacien</b><br>150 x 220 - 32 p. - ill. coul.   | 1995 | 3.80  |
| <b>Das elsässische Museum</b><br>150 x 220 - 32 p. - ill. coul. (textes allemand)  | 1995 | 3.80  |
| <b>Musée de l'Œuvre Notre-Dame</b><br>200 x 275 – 96 p. – ill. n/b, ill. coul.   | 1999 | 14.94 |
| <b>Figures du Musée de l'Œuvre Notre-Dame</b><br>220 x 260 – 158 p. – ill. n/b, ill. coul.   | 2005 | 26.00 |
| <b>Cinq siècles de peinture - Le musée des Beaux-Arts de Strasbourg</b><br>220 x 260 – 255 p. – ill. n/b, ill. coul.                     | 2006 | 39.00 |
| <b>Le Musée Alsacien de Strasbourg</b><br>220 x 260 – 142 p. – ill. n/b, ill. coul.  | 2006 | 20.00 |
| <b>Les collections du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg</b><br>220 x 260 – 326 p. – ill. n/b, ill. coul.     | 2008 | 38.00 |
| <b>Histoires naturelles – Les collections du Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg</b><br>220 x 260 – 108 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2008 | 29.00 |

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Les collections du Musée Historique de la Ville de Strasbourg</b><br>De la ville libre... à la ville révolutionnaire<br>220 x 260 – 223 p. – ill. n/b, ill. coul.          | 2008 | 35.00 |
| <b>Le goût chinois du cardinal Louis de Rohan</b><br>Les collections extrême-orientales du musée des Arts décoratifs<br>220 x 260 – 143 p. – ill. n/b, ill. coul.             | 2008 | 29.00 |
| <b>The Musée Alsacien of Strasbourg</b><br>220 x 260 – 143 p.- ill. n/b, ill. coul. (textes anglais)  | 2010 | 20.00 |
| <b>Mémoires du judaïsme en Alsace</b><br>Les collections du Musée alsacien<br>195 x 240 – 155 p. – ill. n/b, ill. coul.   | 2013 | 25.00 |
| <b>Musée de l'Œuvre Notre-Dame</b><br>Arts du Moyen Âge et de la Renaissance<br>200 x 270 – 191 p - ill. n/b, ill. coul.  | 2013 | 25.00 |
| <b>Le Musée historique de la Ville de Strasbourg –<br/>Promenade entre ville et musée</b><br>120 x 260 – 115 p. - ill. n/b, ill. coul. (éd. française, anglaise ou allemande) | 2015 | 19.00 |
| <b>De Giotto à Goya. Peintures italiennes et espagnoles du musée<br/>des Beaux-Arts de Strasbourg</b><br>210 x 300 – 321 p. - ill. n/b, ill. coul.                            | 2017 | 35.00 |
| <b>Musée des Arts décoratifs – Palais Rohan (Guide)</b><br>140 x 200 – 88 p. - i ill. n/b, ill. coul. (éd. française, anglaise ou allemande)                                  | 2020 | 9.00  |
| <b>Musée archéologique (Guide)</b><br>140 x 200 – 88 p. - i ill. n/b, ill. coul. (éd. française, anglaise ou allemande)   | 2020 | 9.00  |
| <b>Musée de l'Œuvre Notre-Dame – Arts du Moyen-Âge (Guide)</b><br>140 x 200 – 96 p. - i ill. n/b, ill. coul. (éd. française, anglaise ou allemande)                           | 2020 | 9.00  |
| <b>Musée d'Art moderne et contemporain (Guide)</b><br>140 x 200 – 104 p. - i ill. n/b, ill. coul. (éd. française, anglaise ou allemande)                                      | 2020 | 9.00  |
| <b>La collection d'illustration du Musée Tomi Ungerer<br/>Centre international de l'illustration</b><br>230 x 320 – 182 p. - i ill. n/b, ill. coul.                           | 2021 | 35.00 |

## ARCHEOLOGIE

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Antiquités Egyptiennes</b><br>170 x 240 - 66 p. - 25 ill. n/b, 6 coul.   | 1973 | 2.74  |
| <b>Premiers Agriculteurs en Alsace</b><br>5000 - 2000 avant Jésus-Christ<br>150 x 210 - 48 p. - 20 ill. n/b           | 1980 | 3.05  |
| <b>- 12 : Aux origines de Strasbourg</b><br>260 x 240 - 184 p. - 155 ill. n/b, 37 coul.<br>(Catalogue de collections) | 1988 | 28.97 |

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Vivre au Moyen-Age - 30 ans d'archéologie Médiévale en Alsace</b><br>260 x 280 - 526 p. - 370 ill. n/b, 37 coul.   | 1990 | 48.78 |
| <b>Aux origines de l'Alsace : du Paléolithique au Mésolithique</b><br>(Les collections du Musée Archéologique - Tome 1)<br>240 x 260 - 103 p. - 10 ill. coul., 89 ill. photos n/b, 50 dessins   | 1992 | 12.20 |
| <b>Wolfisheim : Un village de l'Age de Fer</b><br>Bernadette Schnitzler / Jean Sainty<br>(Fouilles récentes en Alsace - Tome 1)<br>240 x 260 - 60 p. - 21 ill. n/b, 41 dessins, 4 ill. coul.  | 1992 | 12.20 |
| <b>Les Premiers Agriculteurs : Le Néolithique en Alsace</b><br>Bernadette Schnitzler / Christian Jeunesse<br>(Les collections du Musée Archéologique - Tome 2)<br>240 x 260 - 127 p. - ill n/b, 15 ill. coul.   | 1993 | 13.72 |
| <b>Mutzig : les chasseurs de Mammouths dans la vallée de la Bruche</b><br>(Fouilles récentes en Alsace - Tome 2)<br>240 x 260 - 67 p. -51 ill. n/b, 7 ill. coul.  | 1993 | 7.62  |
| <b>Age du Bronze - Age du Fer : la Protohistoire en Alsace</b><br>(Les Collections du Musée Archéologique - Tome 3)<br>240 x 260 - 108 p. - ill. n/b, ill. en coul.   | 1994 | 13.72 |
| <b>Le Petit livre de l'archéologie ou Comment voyager en Alsace très loin dans le temps</b><br>Bernadette Schnitzler / Serge Bloch-III./ Barborini (Bob)-III.<br>130 x 225 - 88 p. - ill. n/b et en coul.   | 1994 | 9.15  |
| <b>Strasbourg 10 ans d'archéologie Urbaine : De la Caverne Barbade aux fouilles du Tram</b><br>(Fouilles récentes en Alsace - Tome 3)<br>240 x 260 - 223 p. - ill. n/b et en coul.  | 1994 | 16.77 |
| <b>Bronzes antiques d'Alsace</b><br>(Inventaire des collections publiques n° 37)<br>180 x 260 - 141 p. - ill. n/b   | 1995 | 28.97 |
| <b>Cinq siècles de civilisation romaine en Alsace</b><br>(Les Collections du Musée Archéologique - Tome 4)<br>240 x 260 - 168 p. - ill. n/b et en coul.   | 1996 | 13.72 |
| <b>À l'aube du Moyen Age : L'Alsace mérovingienne</b><br>(Les Collections du Musée Archéologique - Tome 5)<br>p. 89 - <b>Niedernai</b> : Une nécropole des 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> siècles après J.C.<br>(Fouilles récentes en Alsace – Tome 4)<br>240 x 260 - 140 p. - ill. n/b et en coul. | 1997 | 13.72 |
| <b>Antiquités égyptiennes de la collection G. Schlumberger</b><br>(Inventaire des collections publiques n° 43)<br>180 x 260 - 151 p. - ill. n/b   | 1998 | 27.44 |
| <b>Trésors d'Italie du Sud - Treasures from the South of Italy - Tesori dell'Italia del Sud</b> : Grecs et Indigènes en Basilicate<br>240 x 280 - 260 p. - ill. n/b et en coul.   | 1998 | 29.73 |
| <b>Strasbourg : Fouilles archéologiques de la ligne B du Tram</b>   | 2000 | 13.72 |

(Fouilles récentes en Alsace – Tome 5)  
240 x 260 – 74 p. – ill. n/b et en coul.

**L'Archéologie en Alsace et en Moselle au temps de l'Annexion (1940-1944)** 2001 22.87  
240 x 260 – 256 p. – ill. n/b et en coul.

**Le Mont Sainte-Odile : Haut lieu de l'Alsace - Archéologie, histoire, traditions** 2002 25.00  
240 x 260 - 317 p. - ill. n/b et en coul.

**Des signes et des mots : L'Écriture, des origines au Moyen Age - Trésors inédits des collections strasbourgeoises** 2003 20.00  
240 x 280 – 95 p. – ill. en coul.

**Trésors mérovingiens d'Alsace** 2004 18.00  
La nécropole d'Erstein (6<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle après J.-C.)  
(Fouilles récentes en Alsace – Tome 6)  
240 x 280 – 96 p. – ill. n/b et en coul.

**Histoire(s) de squelettes** 2005 35.00  
Archéologie, médecine et anthropologie en Alsace  
240 x 280 – 308 p. – ill. n/b et en coul.

**Rites de la mort en Alsace – De la Préhistoire à la fin du XIXe siècle** 2008 35.00  
240 x 280 – 318 p. – ill. n/b et en coul.

**10 000 ans d'histoire ! Dix ans de fouilles archéologiques en Alsace** 2009 22.00  
(Fouilles récentes en Alsace – Tome 7)  
240 x 260 – 202 p. – ill. n/b et en coul.

**Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace** 2012 28.00  
240 x 280 – 189 p. – ill. n/b et en coul.

**À l'est, du nouveau !** 2013 35.00  
Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine  
240 x 280 – 367 p. – ill. n/b et en coul.

**Brumath-Brocomagus. Capitale de la cité des Triboques** 2015 31.00  
(Fouilles récentes en Alsace – Tome 9)  
240 x 260 – 250 p. – ill. n/b et en coul.

**Vivre à Koenigshoffen à l'époque romaine** 2017 32.00  
Un quartier civil de Strasbourg-Argentorate du I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
240 x 260 – 272 p. – ill. n/b et en coul.

## ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

**Peintures sous verre d'Alsace** 1978 4.57  
170 x 240 - 104 p. - 17 ill. n/b, 8 coul.

**Costume d'Alsace - Matière - Travaux d'aiguille** 1979 4.57  
170 x 240 - 104 p. - 19 ill. n/b, 8 coul.

**42 Johr "Barabli" - Histoire du cabaret Alsacien** 1988 29.73  
218 x 240 - 140 p.- 99 ill. n/b, 11 coul.

**Cathédrale à tout prix** 1989 9.15

140 x 210 - 86 p. - 32 ill. n/b, 12 coul.

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>Le puits et la cigogne : Traditions liées à la naissance dans les familles juives et chrétiennes d'Alsace</b><br>150 x 210 – 95 p. – ill. n/b et en coul. | 2002 | 10.00 |
| <b>Héritage inespéré. Objets cachés au cœur des Synagogues</b><br>210 x 280 – 204 p. - ill. n/b et en coul.  | 2016 | 35.00 |
| <b>Fantasmagorie. Lanternes de peur entre science et croyance</b><br>220 x 290 – 95 p. – ill. n/b et en coul.  | 2020 | 22.00 |

## HISTOIRE

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>Strasbourg : Travaux et découvertes - Annales 1978</b><br>210 x 270 - 76 p. - 40 ill. n/b, 1 coul.  | 1978 | 7.62  |
| <b>Les Petits Soldats de Strasbourg</b><br>(Catalogue général des collections des Musées de Strasbourg)<br>210 x 220 - 182 p. - 54 ill. n/b, 8 coul. | 1985 | 15.24 |
| <b>Mille ans d'Archives à Strasbourg</b><br>220 x 240 - 56 p. - 25 ill. n/b, 5 coul.   | 1988 | 6.86  |
| <b>Histoire des Musées de Strasbourg</b><br>Des collections entre France et Allemagne<br>195 x 240 – 253 p. – ill. n/b et en coul.                   | 2009 | 28.00 |
| <b>Les Frères Réunis à Strasbourg au XIXe siècle, une loge maçonnique engagée</b><br>220 x 280 – 94 p. – ill. n/b et en coul.                        | 2011 | 18.00 |
| <b>1518. La fièvre de la danse</b><br>160 x 230 – 160 p. – ill. n/b et en coul.  | 2018 | 18.00 |
| <b>Goethe à Strasbourg 1770-1771, l'éveil d'un génie</b><br>160 x 240 – 205 p. – ill. n/b et en coul.  | 2020 | 25.00 |
| <b>La Marseillaise</b><br>180 x 250 – 217 p. – ill. n/b et en coul.  | 2021 | 25.00 |
| <b>1909. L'Alsace à Nancy</b><br>140 x 210 – 195 p. – ill. /b et en coul.  | 2021 | 20.00 |

## ARTS GRAPHIQUES

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Richard Brunck de Freunddeck, 1899-1949</b><br>170 x 240 - 69 p. - 12 ill. n/b<br>(Catalogue de collections) | 1980 | 3.81  |
| <b>Les Dieux comme les Hommes : La Renaissance dans la gravure germanique au début du XVIe siècle</b>           | 2003 | 39.00 |

|  |      |       |
|--|------|-------|
| 210 x 260 – 229 p. – ill. n/b  |      |       |
| <b>Ernst Ludwig Kirchner : Œuvres sur papier</b><br>195 x 240 - 127 p., ill. n/b et en coul.   | 2003 | 26.00 |
| <b>Dürer – Baldung Grien – Cranach l'Ancien</b><br>Collection du Cabinet des Estampes et des Dessins<br>220 x 260 – 231 p. – ill. n/b et en coul.            | 2008 | 35.00 |
| <b>Des Mondes de Papier. L'imagerie populaire de Wissembourg</b><br>240 x 300 – 301 p. – ill. n/b et en coul.  | 2010 | 40.00 |
| <b>Max Klinger – Le théâtre de l'étrange.</b> Les suites gravées, 1879-1915<br>240 x 280 – 270 p. – ill. n/b et en coul.                                     | 2012 | 36.00 |
| <b>Gustave Doré. Des-agréments d'un voyage d'agrément</b><br>D'après l'édition de 1851<br>310 x 240 – non-paginé [56] – ill. n/b.                            | 2013 | 19.00 |
| <b>Gustave Doré. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie.</b> D'après l'édition de 1854<br>240 x 310 – 106 p. – ill. n/b.       | 2014 | 26.00 |
| <b>Gustave Doré : ogre et génie</b><br>D'après chroniques et historiens, 6 essais illustrés de 99 magnifiques reproductions<br>170 x 240 – 84 p. – ill. n/b. | 2014 | 19.00 |
| <b>Noirs desseins.</b> Une danse macabre d'après Walter Draesner<br>150 x 120 – non-paginé [46] – ill. n/b   | 2016 | 5.00  |
| <b>Dernière danse.</b> <i>L'imaginaire macabre dans les arts graphiques</i><br>220 x 320 – 207 p. – ill. n/b et en coul.                                     | 2016 | 32.00 |
| <b>L'autre guerre.</b> Satire et propagande dans l'illustration allemande (1914-1918)<br>220 x 340 – 207 p. – ill. n/b et en coul.                           | 2016 | 35.00 |
| <b>La guerre des artistes. Un récit en images par Joseph Sattler</b><br>220 x 15 – 30 (+ 12) p. – ill. n/b et en coul.                                       | 2017 | 9.00  |
| <b>Gustave Doré. La ménagerie parisienne</b><br>300 x 250 – non paginé – ill. n/b et en coul.  | 2019 | 15.00 |
| <b>Gustave Doré. Les différents publics de Paris</b><br>300 x 250 – non paginé – ill. n/b et en coul.  | 2019 | 15.00 |
| <b>Käthe Kollwitz. Guerre des paysans</b><br>310 x 420 – Portfolio (7 planches) – ill. n/b.  | 2019 | 18.00 |
| <b>Käthe Kollwitz. Je veux agir dans ce temps</b><br>240 x 320 – 220 p. – ill. n/b et en coul.   | 2019 | 35.00 |
| <b>Max Klinger. Opus I.</b> Radierte Skizzen<br>300 x 420 – Portfolio (8 planches) – ill. n/b.   | 2020 | 18.00 |
| <b>Rêves et culbutes par Maurice Henry</b><br>270 x 85 – 295 p. – ill. n/b.  | 2020 | 15.00 |

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>Artisans Strasbourgeois du Métal au XVIIIe siècle</b><br>170 x 240 - 41 p. - 12 ill. n/b, 12 coul.  | 1978 | 4.57  |
| <b>Les Vitraux des Musées de Strasbourg</b> – par Victor Beyer<br>140 x 200 - 112 p. - 32 ill. n/b, 16 coul.   | 1978 | 3.05  |
| <b>Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg</b> : XVIIIe-XIXe siècles dans les collections du musée des Arts décoratifs<br>220 x 260 – 303 p. – ill. n/b et en coul. | 2004 | 35.00 |
| <b>Fantaisies &amp; ornements. Planches décoratives d'Anton Seder</b><br>230 x 330 – 78 p. – ill. n/b et en coul.  | 2017 | 20.00 |

## BEAUX ARTS – SCULPTURE – PEINTURE

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>Jean-Jacques Henner, 1829-1905</b><br><b>Henri Zuber, 1844-1909</b><br>170 x 240 - 52 p. - 28 ill. n/b                            | 1973 | 3.05  |
| <b>Théodore Van Thulden</b><br>245 x 290 - 303 p. - 188 ill. n/b, 57 coul.<br>Coédition avec le Woordbrabants Museum's-Hertogenbosch | 1991 | 28.97 |
| <b>Eugène Carrière 1849 - 1906</b><br>260 x 280 - 240 p., ill. n/b, ill. coul.   | 1996 | 42.69 |
| <b>Johann Wilhelm Baur 1607 - 1642</b><br><b>Maniérisme et baroque en Europe</b><br>260 x 280 - 191 p., ill. n/b, ill. coul.         | 1998 | 44.97 |
| <b>Loth et ses filles de Simon Vouet</b><br>200 x 240 – 189 p., ill. n/b et en coul.   | 2005 | 32.00 |
| <b>Peinture flamande et hollandaise, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br>220 x 260 – 317 p., ill. n/b et en coul.         | 2009 | 35.00 |
| <b>Jean Barbault (1718-1762)</b> – Le théâtre de la vie italienne<br>200 x 240 – 207 p., ill. n/b et en coul.                        | 2010 | 29.00 |
| <b>Le Goût de la Nature</b><br>Paysages des XIXe et XXe siècles<br>230 x 290 – 143 p., ill. n/b et en coul.                          | 2010 | 25.00 |
| <b>Nicolas de Leyde, sculpteur du XV<sup>e</sup> siècle.</b> Un regard moderne<br>220 x 320 – 383 p., ill. n/b et en coul.           | 2012 | 36.00 |
| <b>Strasbourg 1200-1230.</b> La révolution gothique<br>220 x 270 – 319 p., ill. n/b et en coul.                                      | 2015 | 39.00 |
| <b>Ferveurs baroques.</b> Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter<br>170 x 230 – 79 p., ill. n/b et en coul.                 | 2016 | 12.00 |
| <b>Avant le musée... à quoi servaient les tableaux ?</b><br>200 x 290 – 106 p., ill. n/b et en coul.                                 | 2019 | 18.00 |

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>De Signorelli à Doré.</b> La donation Jeannine Poitrey et Marie-Claire Ballabio<br>190 x 240 – 144 p., ill. n/b et en coul. | 2021 | 30.00 |
| <b>Jean-Jacques Henner (1829-1905). La chair et l'idéal</b><br>220 x 295 – 343 p., ill. n/b et en coul.                        | 2021 | 39.00 |

## PHOTOGRAPHIE

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>Olympe Aguado - Photographe (1827-1894)</b><br>240 x 260 - 214 p. - ill. n/b, ill. coul.  | 1997 | 22.87 |
| <b>Intimité et nouvelle vision - La photographie finlandaise</b><br>150 x 210 - 72 p. - ill. n/b.  | 1999 | 12.20 |
| <b>Patrick Bailly-Maître-Grand : Photographies</b><br>210 x 310 - 4 fasc., ill. n/b, ill. coul.  | 2000 | 22.87 |
| <b>Helmar Lerski – Métamorphoses par la lumière</b><br>195 x 240 - 128 p. - ill. n/b.  | 2003 | 26.00 |
| <b>Erich Salomon – Un photographe en smoking dans les années trente</b><br>195 x 240 – 143 p. – ill. n/b   | 2004 | 32.00 |
| <b>Bernard Plossu – Des mots de lumière dans les musées de Strasbourg</b><br>170 x 200 – 77 p. – ill. n/b  | 2007 | 17.00 |
| <b>Piotr Uklanski – The Joy of Photography</b><br>270 x 370 – 103 p., ill. n/b, ill. coul. (textes français-anglais)                                 | 2007 | 42.00 |
| <b>Instants anonymes</b><br>240 x 330 – 143 p. – ill. n/b, ill. coul.  | 2008 | 36.00 |
| <b>Balthasar Burkhard</b><br>Reconnaisances 1969-2007 – Recognitions 1969-2007<br>240 x 280 – 119 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2008 | 36.00 |
| <b>La photographie n'est pas l'art.</b> Collection Sylvio Perlstein<br>210 x 260 – 351 p., ill. n/b et en coul.                                      | 2009 | 49.00 |
| Patrick Bailly-Maître-Grand / <b>Colles et chimères</b><br>210 x 270 – 199 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)                        | 2014 | 35.00 |

## ARCHITECTURE

|  |      |       |
|--|------|-------|
| <b>L'Esprit Nouveau - Le Corbusier und die Industrie, 1920-1925</b><br>230 x 285 - 296 p. - 381 ill. n/b, 37 coul. | 1987 | 30.49 |
| <b>Le Palais Rohan - Musée des Arts Décoratifs</b><br>195 x 275 - 71 p., ill. n/b et en coul.                      | 1998 | 6.10  |
| <b>Le Palais Rohan</b><br>250 x 330 – 223 p., ill. n/b et en coul.   | 2013 | 49.00 |
| <b>Interférences / Interferenzen. Architecture, Allemagne-France,</b>  | 2013 | 59.00 |

**1800-2000**

230 x 280 – 465 p., ill. n/b et en coul.

**Cathédrale de Strasbourg – Dessins**

300 x 380 – non paginé, ill. n/b et en coul.

2014 18.00

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN****Occident-Orient - L'Art moderne et l'Art Islamique**

145 x 220 - 143 p. + 80 p. de pl. n/b, 10 coul.

1972 6.10

**Agora 2**

210 x 210 - 56 p. - 20 ill. n/b

1974 4.57

**10<sup>e</sup> Biennale de Paris à Strasbourg**

(Œuvres sélectionnées de la manifestation internationale des journalistes)

210 x 295 - 135 p. - 63 ill. n/b

1978 4.57

**Quatre peintres et le T.N.S.**

Jean-Paul Chambas, Lucio Fanti, Titina Maselli, Nicky Rieti

210 x 210 - 46 p. - 7 ill. n/b, 5 coul.

1980 4.12

**Michel Krieger**

220 x 210 - 20 p. - 1 ill. n/b, 7 coul.

1984 3.81

**Annie Greiner 1980 - 1986**

210 x 210 - 44 p. - 11 ill. n/b, 12 coul.

1986 3.81

**Maintenant - Blocher / Collin - Thiebaut / Krauth / Sarkis**

210 x 295 – 44 p. – 26 ill. n/b, 8 coul.

1987 7.62

**Jacques Vieille**

210 x 230 - 42 p. - 8 ill. n/b, 15 coul.

1987 9.15

**Gerhard Merz - MCMLXXXVIII**

310 x 305 - 72 p. - 19 ill. n/b, 23 coul.

Coédition avec le Musée de Grenoble et le Consortium de Dijon

1988 29.73

**Gérard Haug : Monochromes noirs**

(Travail en cours / Région Est / 2)

220 x 240 - 32 p. - 9 ill. n/b, 4 coul.

1988 12.96

**Claudio Parmiggiani : Le sang de la couleur (poèmes)**

160 x 210 - 165 p.

1988 6.10

**Aubry / Gaucher / Jaczova / Leonetti / Neu / Stratmann**

(Travail en cours / Région Est / 4)

220 x 220 - 31 p. 23 ill. n/b, 6 coul.

1989 7.62

**Max G. Kaminski**

(Travail en cours / Région Est / 5)

220 x 240 - 22 p. + 36 p. de pl., 19 coul.

1990 11.43

**Manfred Sternjacob**

130 x 175 - 35 p. - 12 ill. coul.

1990 11.43

**Valses Nobles et Sentimentales**

1991 21.34

Richard Baquié / Marie Bourget / Information Fiction Publicité / Steven Parrino / Adrian Schiess / Felice Varini / Michel Verjux  
260 x 280 - 77 p. - 27 ill. quadrichromie et couleurs.

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Jean Claus</b> : Statuaire et sculpture<br>(Travail en cours / Région Est / 6)<br>220 x 240 - 55 p. - 5 ill. n/b, 24 coul. (textes français-anglais)   | 1992 | 12.20 |
| <b>Marc Linder</b> : Sculptures<br>(Travail en cours / Région Est / 7)<br>220 x 240 - 39 p., 17 ill. coul.  | 1993 | 12.20 |
| <b>Patrick Neu / Cédric Nové-Jossérand</b> : Une exposition<br>(Travail en cours / Région Est / 8)<br>220 x 240 - 39 p., 9 ill. n/b, 18 ill. coul.  | 1993 | 12.20 |
| <b>Jeanne Bucher : une Galerie d'Avant-Garde 1925-1946</b><br>235 x 280 - 191 p., ill. n/b et en coul.  | 1994 | 30.49 |
| <b>Les téléphones de François de Watteville</b> : New York - 1991 à 1994<br>220 x 240 - 46 p., ill. n/b et en coul.   | 1994 | 14.94 |
| <b>Gloria Friedmann</b> - Pour qui ? Contre qui ? Für wen ? Gegen wen ?<br>150 x 210 - 35 p, ill. n/b et en coul. (textes français-allemand)  | 1995 | 12.20 |
| <b>Sylvie Ungauer</b> - Déplacée<br>145 x 180 - 23 p., ill. coul.   | 1995 | 12.20 |
| <b>Mimmo Paladino</b><br>165 x 240 - 64 p., ill n/b et en coul.   | 1996 | 18.29 |
| <b>Antoine Cicéro - Ayala Sperling Serfaty</b> : un dialogue<br>185 x 205 - 18 p, ill. coul.  | 1998 | 6.10  |
| <b>Sentimentale journée</b><br>150 x 200 - 75 p., ill. n/b et en coul.  | 1998 | 12.20 |
| <b>Ettore Spalletti</b> : Salle des Fêtes / Sala delle Feste<br>170 x 120 - 259 p., ill. n/b et en coul. + 1 cat. Rouge (textes français-italien)   | 1998 | 57.93 |
| <b>Finnish Line : Starting point, jeunes artistes finlandais</b><br>150 x 210 - 133 p., ill. n/b et en coul.  | 1999 | 20.58 |
| <b>L'Horizon inconnu : L'art en Finlande 1870-1920</b><br>230 x 290 - 326 p., ill. n/b et en coul.<br>Coédition avec le Musée national des beaux-arts Ateneum, Helsinki<br>et le Palais des beaux-arts de Lille | 1999 | 22.87 |
| <b>Robert Zandvliet</b> - Peintures<br>245 x 185 - 40 p., ill. en coul.   | 2000 | 18.29 |
| <b>Les surréalistes en exil et les débuts de l'École de New York</b><br>240 x 275 - 457 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)  | 2000 | 45.73 |
| <b>Kandinsky</b> : Retour en Russie 1914 - 1921<br>225 x 285 - 160 p., ill. n/b et en coul.   | 2001 | 30.34 |
| <b>Jochen Gerz</b> : In case we meet<br>150 x 210 - 208 p., ill. n/b<br>Coédition avec le Centre Georges Pompidou (édition française ou anglaise)   | 2002 | 22.00 |

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Silvia Bächli</b><br>205 x 260 - 96 p., ill. n/b et en coul.   | 2002 | 15.00 |
| <b>Claude Lévêque</b> : City strass, welcome to pacific dream<br>210 x 250 – 63 p., ill. en coul. (textes français-anglais)   | 2002 | 12.50 |
| <b>Guillaume Paris</b> : Mixed Blessings<br>210 x 250 – 128 p., ill. n/b et en coul.  | 2002 | 19.00 |
| <b>Vidéo Topiques – tours et retours de l'art vidéo</b><br>170 x 240 – 189 p., ill. n/b et en coul.   | 2002 | 45.00 |
| <b>Albert Oehlen</b><br>250 x 210 – 47 p., ill. n/b et en coul.   | 2002 | 24.00 |
| <b>Daniel Schlier</b><br>315 x 195 - 89 p., ill. en coul.   | 2003 | 28.00 |
| <b>Cildo Meireles</b><br>210 x 250 – 189 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais-portugais)   | 2003 | 34.00 |
| <b>Iris Clert : Microspective</b><br>165 x 200 – 32 p., ill. n/b et en coul.  | 2003 | 10.00 |
| <b>Michel Journiac</b><br>240 x 280 – 196 p., ill. n/b et en coul.  | 2004 | 39.00 |
| <b>Paul Klee</b> : Cours du Bauhaus 1921-1922<br>165 x 200 – 224 p., ill. n/b et en coul.   | 2004 | 30.00 |
| <b>Le tableau contemporain</b><br>S. Bächli / H. Dorner / E. Caramelle / JF. Maurige /<br>K. Kels / E. Poitevin / JC. Rousseau<br>210 x 297 – 40 p., ill. n/b et en coul. | 2004 | 7.00  |
| <b>Ernst Wilhelm Nay</b> – Aquarelles et gouaches<br>210 x 260 – 231 p., ill. n/b et en coul.   | 2004 | 44.00 |
| <b>Franck David</b> : en raison d'un manque total d'intérêt<br>demain est annulé pendant la durée du générique<br>160 x 210 – 4 fascicules, ill. n/b et en coul.          | 2004 | 17.00 |
| <b>James Lee Byars</b> : life, love, and death<br>250 x 250 – 157 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)  | 2004 | 34.00 |
| <b>Jean-Xavier Renaud</b> – Aquarelles<br>220 x 170 – non paginé, ill. n/b et en coul.  | 2005 | 17.00 |
| <b>Konrad Klapheck</b><br>200 x 240 – 127 p., ill. n/b et en coul.  | 2005 | 32.00 |
| <b>Olaf Breuning</b> – Home<br>240 x 290 – 158 p., ill. n/b et en coul.   | 2005 | 40.00 |
| <b>Miroslaw Balka</b> – Bon voyage<br>170 x 200 – 80 p., ill. n/b et en coul.   | 2005 | 17.00 |
| <b>L'œil moteur</b> – Art optique et cinétique, 1950-1975<br>250 x 290 – 301 p., ill. n/b et en coul.   | 2005 | 49.00 |
| <b>Arthur Cravan</b> – Le neveu d'Oscar Wilde   | 2005 | 17.00 |

|  |      |       |
|--|------|-------|
| 165 x 200 – 110 p., ill. n/b et en coul.   |      |       |
| <b>Gustavs Klucis</b> (1895-1938)<br>Collection du musée national des Beaux-Arts de Lettonie<br>195 x 240 – 158 p., ill. n/b et en coul.                       | 2005 | 32.00 |
| <b>Xavier Veilhan</b> – Le Plein emploi<br>240 x 290 – 144 p., ill. n/b et en coul.  | 2005 | 39.00 |
| <b>Joseph Steib</b> – Le salon des rêves<br>170 x 200 – 95 p., ill. n/b et en coul.  | 2006 | 17.00 |
| <b>John Heartfield</b> – Photomontages politiques, 1930-1938<br>200 x 240 – 159 p., ill. n/b et en coul.   | 2006 | 32.00 |
| <b>Bernard Dufour</b> – Rétrospective en 40 tableaux<br>200 x 240 – 144 p., ill. n/b et en coul.   | 2006 | 32.00 |
| <b>Vassily Kandinsky</b> – Le Salon de musique de 1931 et ses trois<br>Maquettes originales<br>170 x 200 – 95 p., ill. n/b et en coul.                         | 2006 | 17.00 |
| <b>Daniel Depoutot</b> – Le Magasin des fétiches<br>170 x 200 – 79 p., ill. n/b et en coul.  | 2006 | 17.00 |
| <b>L'Aubette ou la couleur dans l'architecture</b><br>Une œuvre de Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Theo van Doesburg<br>200 x 240 – 221 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 32.00 |
| <b>Georges Rouault</b> – « Forme, couleur, harmonie »<br>250 x 290 – 269 p., ill. n/b et en coul.  | 2006 | 45.00 |
| <b>Cesar Domela</b> – Typographie, photomontages & reliefs<br>200 x 240 – 159 p., ill. n/b et en coul.   | 2007 | 32.00 |
| <b>Le Salon de la rue</b> – L'affiche illustrée de 1890 à 1910<br>240 x 280 – 199 p., ill. n/b et en coul.   | 2007 | 39.00 |
| <b>L'Horizon chimérique</b> – <b>Ed Ruscha, Jean-Marc Bustamante</b><br>310 x 310 – 140 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)                     | 2008 | 52.00 |
| <b>Saul Steinberg</b> . L'écriture visuelle<br>200 x 260 – 207 p., ill. n/b et en coul.  | 2009 | 35.00 |
| <b>Chromamix</b> . Des couleurs dans l'art et autres histoires<br>160 x 200 – n/p., ill. en coul.  | 2009 | 21.00 |
| <b>L'album factice</b> – (Revue européenne d'illustration)<br>220 x 270 – 234 p., ill. n/b et en coul.   | 2009 | 24.00 |
| <b>Soulages</b> . Le temps du papier<br>240 x 330 – 222 p., ill. n/b et en coul.   | 2009 | 39.00 |
| <b>Tomi Ungerer</b> . Les années canadiennes : "Here Today, Gone Tomorrow"<br>300 x 210 – 171 p., ill. n/b et en coul.   | 2010 | 32.00 |
| <b>Richard Deacon</b> – <b>The Missing Part</b><br>260 x 290 – 268 p., ill. n/b et en coul. (éd. anglaise ou française)  | 2010 | 46.00 |
| <b>Franck Scurti</b> – <b>works of chance</b><br>220 x 330 – 219 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)  | 2011 | 35.00 |

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Du duel au duo / Vom duell zum duett</b><br>Images satiriques du couple franco-allemand de 1870 à nos jours<br>Satirische Seitenblicke auf das deutsch-französische Paar von 1870 bis heute<br>200 x 260 – 206 p., ill. n/b et en coul. (textes français-allemand) | 2013 | 39.00 |
| <b>Haegue Yang – Family of Equivocations</b><br>(Oeuvres 1 à 28) (Works 1 to 28)<br>200 x 350 – 255 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)  | 2013 | 35.00 |
| <b>Pièces Montrées – Frac Alsace, 30 ans de collection</b><br>225 x 280 – 181 p., ill. n/b et en coul.  | 2013 | 28.00 |
| <b>Robert Cahen. Entrevoir</b><br>160 x 230 – 162 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais)  | 2014 | 25.00 |
| <b>Daniel Buren – Comme un jeu d’enfant, travaux <i>in situ</i></b><br>220 x 280 – 166 p., ill. n/b et en coul.   | 2014 | 39.00 |
| <b>BOSC. De l’humour à l’encre noire</b> (+ DVD « Voyage en Boscavie ! »)<br>180 x 240 – 190 p., ill. n/b et en coul.   | 2014 | 25.00 |
| <b>Perahim. La parade sauvage</b><br>250 x 290 – 136 p., ill. n/b et en coul.   | 2014 | 39.00 |
| <b>Tristan Tzara, L’Homme approximatif, poète, écrivain d’art, collectionneur</b><br>180 x 240 – 354 p., ill. n/b et en coul.   | 2015 | 35.00 |
| <b>Valérie Favre. La première nuit du monde</b><br>220 x 280 – 203 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais-allemand)  | 2015 | 32.00 |
| <b>Hétérotopies. Des avant-gardes dans l’art contemporain</b><br>230 x 310 – 107 p., ill. n/b et en coul.   | 2017 | 39.00 |
| <b>Laboratoire d’Europe, Strasbourg 1880-1930</b><br>220 x 320 – 384 p., ill. n/b et en coul.   | 2017 | 45.00 |
| <b>Les Shadoks. Une odyssée en couleurs</b><br>210 x 270 – 102 p., ill. n/b et en coul.   | 2018 | 25.00 |
| <b>FAILE. From the Air We Share</b><br>230 x 320 – 70 p., ill. n/b et en coul.  | 2018 | 20.00 |
| <b>Joana Vasconcelos. I Want To Break Free</b><br>210 x 270 – 96 p., ill. en coul.  | 2018 | 25.00 |
| <b>Damien Deroubaix – Headbangers Ball</b><br>250 x 310 – 171 p., ill. n/b et en coul.  | 2019 | 39.00 |
| <b>Rire à pleines dents. Six siècles de satire graphique</b><br>240 x 230 – 215 p., ill. n/b et en coul.  | 2021 | 35.00 |

## PUBLICATIONS DIVERSES

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <b>Le Rhin - Der Rhein - De Waal</b><br>Un fleuve européen dans l’art et la culture du XX <sup>e</sup> siècle | 1996 | 49.55 |
|---|------|-------|

210 x 265 - 335 p., ill. n/b et en coul.  
Bonn - Strasbourg – Nimègue

**Archéopub** – La survie de l'Antiquité dans les objets publicitaires 2006 35.00  
240 x 280 – 280 p., ill. n/b et en coul.

**Hans Haug, homme de musées.** Une passion à l'œuvre 2009 31.00  
195 x 240 – 262 p., ill. n/b et en coul.

**Au service de l'Alsace.** Lettres d'Hugo Haug à Henri Albert (1904-1914) 2010 20.00  
Collection « Recherches et documents » - Tome 81  
160 x 240 – 279 p., ill. n/b.

**Arp en ses ateliers d'art et d'écriture** 2011 26.00  
Actes du colloque de Strasbourg  
160 x 230 – 301 p., ill. n/b et en coul.

### **Le Cabinet de l'amateur :**

- n° 1 D'après nature : Formes de Haeckel et modèles en verre des Blaschka  
Musée Zoologique – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5120-1 (9 €)
- n° 2 Buffet garni : Les faïences et trompe-l'œil de Hannong et de Niderviller  
Musée des arts décoratifs – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5117-1 (9 €)
- n° 3 Effroyables gardiens : figures protectrices de moulins dans le Rhin supérieur  
Musée Alsacien – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5118-8 (9 €)
- n° 4 Kamasutra des grenouilles : un bestiaire érotique de Tomi Ungerer  
Musée Tomi Ungerer, Centre international de l'illustration – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5119-5 (9 €)
- n° 5 La boîte-en-valise : une œuvre de Marcel Duchamp  
Musée d'Art Moderne et Contemporain – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5130-0 (9 €)
- n° 6 D'argent, de nacre et d'os : objets d'art et de curiosité  
Musée de l'Oeuvre Notre-Dame – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5132-4 (9 €)
- n° 7 Régiments de papier : les petits soldats de Strasbourg  
Musée Historique – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5131-7 (9 €)
- n° 8 De main de Maîtres : éloge de la main en peinture  
Musée des Beaux-Arts – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5133-1 (9 €)
- n° 9 Petits mondes : miniatures strasbourgeoises du XVIIe siècle  
Cabinet des estampes et des dessins – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5135-5 (9 €)
- n° 10 Au panthéon de la réclame : survivances de l'antiquité dans la publicité  
Musée Archéologique – 2015  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5134-8 (9 €)
- n° 11 Rouler les mécaniques : la collection de jouets de Tomi Ungerer

- Musée Tomi Ungerer & Musée des Arts Décoratifs – 2016  
350 x 240 – 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5140-9 (9 €)
- n° 12 Japonais et japonaises : dans l'atelier photographique de Felice Beato à Yokohama  
Musée d'art moderne et contemporain – 2016  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5142-3 (9 €)
- n° 13 Plaisirs casaniers : maisons de poupées du XIXe siècle  
Musée Alsacien – 2016  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5141-6 (9 €)
- n° 14 Couleurs premières : une utopie moderniste de Theo van Doesburg, Jean Arp  
et Sophie Taeuber-Arp  
L'Aubette 1928 – 2016  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5144-7 (9 €)
- n° 15 Formol et mélanine : spécimens en alcool et albinos naturalisés  
Musée Zoologique – 2016  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5143-0 (9 €)
- n° 16 Double jeu : dessins-collages de Tomi Ungerer  
Musée Tomi Ungerer, Centre international de l'illustration – 2020  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5183-6 (9 €)
- n° 17 Métamorphoses : histoire naturelle et didactique dans les collections strasbourgeoises  
Musées et Université de Strasbourg – 2020  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5185-0 (9 €)
- n° 18 Corps en mouvement : les danseuses de François-Rupert Carabin  
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg – 2020  
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. – 978-2-3512-5184-3 (9 €)