

Bibliothèque des Musées de Strasbourg
3-5, rue de Molsheim – 67076 STRASBOURG cedex
Tél. : 03 68 98 74 38 / Fax : 03 68 98 57 52

CATALOGUES DISPONIBLES POUR LES ECHANGES**GUIDES DES MUSEES**

| | | |
|--|------|-------|
| Galerie Alsacienne : Artistes d'Alsace de 1850 à nos jours 210 x 290 - 24 p. - 16 ill. coul. | 1985 | 4.57 |
| Das Archäologische Museum von Strassburg 210 x 210 - 132 p. - 34 ill. n/b, 21 coul. (textes allemand) | 1985 | 1.52 |
| Elsässisches Museum 205 x 210 - 166 p. - 105 ill. n/b, 70 coul. (textes allemand) | 1986 | 3.80 |
| À qui ressemblons-nous ? Le Portrait dans les Musées de Strasbourg 240 x 260 - 400 p. - 1410 ill. n/b, 15 coul. | 1988 | 42.69 |
| Les Primitifs Italiens du Musée des Beaux-Arts 240 x 260 - 93 p. - 27 ill. n/b, 35 coul. | 1993 | 22.87 |
| Le Musée alsacien 150 x 220 - 32 p. - ill. coul. | 1995 | 3.80 |
| Das elsässische Museum 150 x 220 - 32 p. - ill. coul. (textes allemand) | 1995 | 3.80 |
| Musée de l'Œuvre Notre-Dame 200 x 275 – 96 p. – ill. n/b, ill. coul. | 1999 | 14.94 |
| Figures du Musée de l'Œuvre Notre-Dame 220 x 260 – 158 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2005 | 26.00 |
| Cinq siècles de peinture - Le musée des Beaux-Arts de Strasbourg 220 x 260 – 255 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2006 | 39.00 |
| Le Musée Alsacien de Strasbourg 220 x 260 – 142 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2006 | 20.00 |
| Les collections du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg 220 x 260 – 326 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2008 | 38.00 |
| Histoires naturelles – Les collections du Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg 220 x 260 – 108 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2008 | 29.00 |

| | | |
|--|------|-------|
| Les collections du Musée Historique de la Ville de Strasbourg De la ville libre... à la ville révolutionnaire 220 x 260 – 223 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2008 | 35.00 |
| Le goût chinois du cardinal Louis de Rohan Les collections extrême-orientales du musée des Arts décoratifs 220 x 260 – 143 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2008 | 29.00 |
| The Musée Alsacien of Strasbourg 220 x 260 – 143 p.- ill. n/b, ill. coul. (textes anglais) | 2010 | 20.00 |
| Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg Bild-Kunst, Bonn & APG-Japan/JAA, Tokyo 190 x 260 – 191 p. – ill. n/b, ill. coul. (textes japonais et français) | 2012 | |
| Mémoires du judaïsme en Alsace Les collections du Musée alsacien 195 x 240 – 155 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2013 | 25.00 |
| Musée de l'Œuvre Notre-Dame Arts du Moyen Âge et de la Renaissance 200 x 270 – 191 p - ill. n/b, ill. coul. | 2013 | 25.00 |
| Le Musée historique de la Ville de Strasbourg – Promenade entre ville et musée 120 x 260 – 115 p. - ill. n/b, ill. coul. (éd. française, anglaise ou allemande) | 2015 | 19.00 |
| De Giotto à Goya. Peintures italiennes et espagnoles du musée des Beaux-Arts de Strasbourg 210 x 300 – 321 p. - ill. n/b, ill. coul. | 2017 | 35.00 |

ARCHEOLOGIE

| | | |
|---|------|-------|
| Antiquités Egyptiennes 170 x 240 - 66 p. - 25 ill. n/b, 6 coul. | 1973 | 2.74 |
| Premiers Agriculteurs en Alsace 5000 - 2000 avant Jésus-Christ 150 x 210 - 48 p. - 20 ill. n/b | 1980 | 3.05 |
| - 12 : Aux origines de Strasbourg 260 x 240 - 184 p. - 155 ill. n/b, 37 coul. (Catalogue de collections) | 1988 | 28.97 |
| Vivre au Moyen-Age - 30 ans d'archéologie Médiévale en Alsace 260 x 280 - 526 p. - 370 ill. n/b, 37 coul. | 1990 | 48.78 |
| Aux origines de l'Alsace : du Paléolithique au Mésolithique (Les collections du Musée Archéologique - Tome 1) 240 x 260 - 103 p. - 10 ill. coul., 89 ill. photos n/b, 50 dessins | 1992 | 12.20 |
| Wolfisheim : Un village de l'Age de Fer Bernadette Schnitzler / Jean Sainty (Fouilles récentes en Alsace - Tome 1) 240 x 260 - 60 p. - 21 ill. n/b, 41 dessins, 4 ill. coul. | 1992 | 12.20 |

| | | |
|---|------|-------|
| Les Premiers Agriculteurs : Le Néolithique en Alsace Bernadette Schnitzler / Christian Jeunesse (Les collections du Musée Archéologique - Tome 2) 240 x 260 - 127 p. - ill n/b, 15 ill. coul. | 1993 | 13.72 |
| Mutzig : les chasseurs de Mammouths dans la vallée de la Bruche (Fouilles récentes en Alsace - Tome 2) 240 x 260 - 67 p. -51 ill. n/b, 7 ill. coul. | 1993 | 7.62 |
| Age du Bronze - Age du Fer : la Protohistoire en Alsace (Les Collections du Musée Archéologique - Tome 3) 240 x 260 - 108 p. - ill. n/b, ill. en coul. | 1994 | 13.72 |
| Le Petit livre de l'archéologie ou Comment voyager en Alsace très loin dans le temps Bernadette Schnitzler / Serge Bloch-III./ Barborini (Bob)-III. 130 x 225 - 88 p. - ill. n/b et en coul. | 1994 | 9.15 |
| Strasbourg 10 ans d'archéologie Urbaine : De la Caverne Barbade aux fouilles du Tram (Fouilles récentes en Alsace - Tome 3) 240 x 260 - 223 p. - ill. n/b et en coul. | 1994 | 16.77 |
| Bronzes antiques d'Alsace (Inventaire des collections publiques n° 37) 180 x 260 - 141 p. - ill. n/b | 1995 | 28.97 |
| Cinq siècles de civilisation romaine en Alsace (Les Collections du Musée Archéologique - Tome 4) 240 x 260 - 168 p. - ill. n/b et en coul. | 1996 | 13.72 |
| À l'aube du Moyen Age : L'Alsace mérovingienne (Les Collections du Musée Archéologique - Tome 5) p. 89 - Niedernai : Une nécropole des 5 ^e et 6 ^e siècles après J.C. (Fouilles récentes en Alsace – Tome 4) 240 x 260 - 140 p. - ill. n/b et en coul. | 1997 | 13.72 |
| Antiquités égyptiennes de la collection G. Schlumberger (Inventaire des collections publiques n° 43) 180 x 260 - 151 p. - ill. n/b | 1998 | 27.44 |
| Trésors d'Italie du Sud - Treasures from the South of Italy - Tesori dell'Italia del Sud : Grecs et Indigènes en Basilicate 240 x 280 - 260 p. - ill. n/b et en coul. | 1998 | 29.73 |
| Strasbourg : Fouilles archéologiques de la ligne B du Tram (Fouilles récentes en Alsace – Tome 5) 240 x 260 – 74 p. – ill. n/b et en coul. | 2000 | 13.72 |
| L'Archéologie en Alsace et en Moselle au temps de l'Annexion (1940-1944) 240 x 260 – 256 p. – ill. n/b et en coul. | 2001 | 22.87 |
| Le Mont Sainte-Odile : Haut lieu de l'Alsace - Archéologie, histoire, traditions 240 x 260 - 317 p. - ill. n/b et en coul. | 2002 | 25.00 |

| | | |
|--|------|-------|
| Des signes et des mots : L'Écriture, des origines au Moyen Age - Trésors inédits des collections strasbourgeoises 240 x 280 – 95 p. – ill. en coul. | 2003 | 20.00 |
| Trésors mérovingiens d'Alsace La nécropole d'Erstein (6 ^e -7 ^e siècle après J.-C.) (Fouilles récentes en Alsace – Tome 6) 240 x 280 – 96 p. – ill. n/b et en coul. | 2004 | 18.00 |
| Histoire(s) de squelettes Archéologie, médecine et anthropologie en Alsace 240 x 280 – 308 p. – ill. n/b et en coul. | 2005 | 35.00 |
| Rites de la mort en Alsace – De la Préhistoire à la fin du XIXe siècle 240 x 280 – 318 p. – ill. n/b et en coul. | 2008 | 35.00 |
| 10 000 ans d'histoire ! Dix ans de fouilles archéologiques en Alsace (Fouilles récentes en Alsace – Tome 7) 240 x 260 – 202 p. – ill. n/b et en coul. | 2009 | 22.00 |
| Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace 240 x 280 – 189 p. – ill. n/b et en coul. | 2012 | 28.00 |
| À l'est, du nouveau ! Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine 240 x 280 – 367 p. – ill. n/b et en coul. | 2013 | 35.00 |
| Brumath-Brocomagus. Capitale de la cité des Triboques (Fouilles récentes en Alsace – Tome 9) 240 x 260 – 250 p. – ill. n/b et en coul. | 2015 | 31.00 |
| Vivre à Koenigshoffen à l'époque romaine Un quartier civil de Strasbourg-Argentorate du I ^{er} - IV ^e siècle après J.-C. 240 x 260 – 272 p. – ill. n/b et en coul. | 2017 | 32.00 |

ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

| | | |
|--|------|-------|
| Peintures sous verre d'Alsace 170 x 240 - 104 p. - 17 ill. n/b, 8 coul. | 1978 | 4.57 |
| Costume d'Alsace - Matière - Travaux d'aiguille 170 x 240 - 104 p. - 19 ill. n/b, 8 coul. | 1979 | 4.57 |
| 42 Jahr "Barabli" - Histoire du cabaret Alsacien 218 x 240 - 140 p.- 99 ill. n/b, 11 coul. | 1988 | 29.73 |
| Cathédrale à tout prix 140 x 210 - 86 p. - 32 il. n/b, 12 coul. | 1989 | 9.15 |
| Le puits et la cigogne : Traditions liées à la naissance dans les familles juives et chrétiennes d'Alsace 150 x 210 – 95 p. – ill. n/b et en coul. | 2002 | 10.00 |
| Héritage inespéré. Objets cachés au cœur des Synagogues 210 x 280 – 204 p. - ill. n/b et en coul. | 2016 | 35.00 |

HISTOIRE

| | | |
|--|------|-------|
| Strasbourg : Travaux et découvertes - Annales 1978 210 x 270 - 76 p. - 40 ill. n/b, 1 coul. | 1978 | 7.62 |
| Les Petits Soldats de Strasbourg (Catalogue général des collections des Musées de Strasbourg) 210 x 220 - 182 p. - 54 ill. n/b, 8 coul. | 1985 | 15.24 |
| Mille ans d'Archives à Strasbourg 220 x 240 - 56 p. - 25 ill. n/b, 5 coul. | 1988 | 6.86 |
| Histoire des Musées de Strasbourg Des collections entre France et Allemagne 195 x 240 - 253 p. - ill. n/b et en coul. | 2009 | 28.00 |
| Les Frères Réunis à Strasbourg au XIXe siècle, une loge maçonnique engagée 220 x 280 - 94 p. - ill. n/b et en coul. | 2011 | 18.00 |
| 1518. La fièvre de la danse 160 x 230 - 160 p. - ill. n/b et en coul. | 2018 | 18.00 |

ARTS GRAPHIQUES

| | | |
|--|------|-------|
| Richard Brunck de Freundeck, 1899-1949 170 x 240 - 69 p. - 12 ill. n/b (Catalogue de collections) | 1980 | 3.81 |
| Les Dieux comme les Hommes : La Renaissance dans la gravure germanique au début du XVIe siècle 210 x 260 - 229 p. - ill. n/b | 2003 | 39.00 |
| Ernst Ludwig Kirchner : Œuvres sur papier 195 x 240 - 127 p., ill. n/b et en coul. | 2003 | 26.00 |
| Dürer – Baldung Grien – Cranach l'Ancien Collection du Cabinet des Estampes et des Dessins 220 x 260 - 231 p. - ill. n/b et en coul. | 2008 | 35.00 |
| Des Mondes de Papier. L'imagerie populaire de Wissembourg 240 x 300 - 301 p. - ill. n/b et en coul. | 2010 | 40.00 |
| Max Klinger – Le théâtre de l'étrange. Les suites gravées, 1879-1915 240 x 280 - 270 p. - ill. n/b et en coul. | 2012 | 36.00 |
| Gustave Doré. Des-agréments d'un voyage d'agrément D'après l'édition de 1851 310 x 240 - non-paginé [56] - ill. n/b. | 2013 | 19.00 |
| Gustave Doré. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie. D'après l'édition de 1854 240 x 310 - 106 p. - ill. n/b. | 2014 | 26.00 |

| | | |
|--|------|-------|
| Gustave Doré : ogre et génie D'après chroniques et historiens, 6 essais illustrés de 99 magnifiques reproductions 170 x 240 – 84 p. – ill. n/b. | 2014 | 19.00 |
| Noirs desseins. Une danse macabre d'après Walter Draesner 150 x 120 – non-paginé [46] – ill. n/b | 2016 | 5.00 |
| Dernière danse. <i>L'imaginaire macabre dans les arts graphiques</i> 220 x 320 – 207 p. – ill. n/b et en coul. | 2016 | 32.00 |
| L'autre guerre. Satire et propagande dans l'illustration allemande (1914-1918) 220 x 340 – 207 p. – ill. n/b et en coul. | 2016 | 35.00 |
| La guerre des artistes. Un récit en images par Joseph Sattler 220 x 15 – 30 (+ 12) p. – ill. n/b et en coul. | 2017 | 9.00 |
| Gustave Doré. La ménagerie parisienne 300 x 250 – non paginé – ill. n/b et en coul. | 2019 | 15.00 |
| Gustave Doré. Les différents publics de Paris 300 x 250 – non paginé – ill. n/b et en coul. | 2019 | 15.00 |
| Käthe Kollwitz. Guerre des paysans 310 x 420 – Portfolio (7 planches) – ill. n/b. | 2019 | 18.00 |

ARTS DECORATIFS

| | | |
|--|------|-------|
| Artisans Strasbourgeois du Métal au XVIIIe siècle 170 x 240 - 41 p. - 12 ill. n/b, 12 coul. | 1978 | 4.57 |
| Les Vitraux des Musées de Strasbourg – par Victor Beyer 140 x 200 - 112 p. - 32 ill. n/b, 16 coul. | 1978 | 3.05 |
| Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg : XVIIIe-XIXe siècles dans les collections du musée des Arts décoratifs 220 x 260 – 303 p. – ill. n/b et en coul. | 2004 | 35.00 |
| Fantaisies & ornements. Planches décoratives d'Anton Seder 230 x 330 – 78 p. – ill. n/b et en coul. | 2017 | 20.00 |

BEAUX ARTS – SCULPTURE – PEINTURE

| | | |
|---|------|-------|
| Jean-Jacques Henner, 1829-1905 Henri Zuber, 1844-1909 170 x 240 - 52 p. - 28 ill. n/b | 1973 | 3.05 |
| Théodore Van Thulden 245 x 290 - 303 p. - 188 ill. n/b, 57 coul. Coédition avec le Woordbrabants Museum 's-Hertogenbosch | 1991 | 28.97 |
| Eugène Carrière 1849 - 1906 260 x 280 - 240 p., ill. n/b, ill. coul. | 1996 | 42.69 |

| | | |
|--|------|-------|
| Johann Wilhelm Baur 1607 - 1642 Maniérisme et baroque en Europe 260 x 280 - 191 p., ill. n/b, ill. coul. | 1998 | 44.97 |
| Loth et ses filles de Simon Vouet 200 x 240 - 189 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 32.00 |
| Peinture flamande et hollandaise, XV^e-XVIII^e siècle 220 x 260 - 317 p., ill. n/b et en coul. | 2009 | 35.00 |
| Jean Barbault (1718-1762) – Le théâtre de la vie italienne 200 x 240 - 207 p., ill. n/b et en coul. | 2010 | 29.00 |
| Le Goût de la Nature Paysages de Corot à Picasso dans les collections des Musées de Strasbourg 230 x 290 - 153 p., ill. n/b et en coul. | 2010 | 25.00 |
| Nicolas de Leyde, sculpteur du XV^e siècle. Un regard moderne 220 x 320 - 383 p., ill. n/b et en coul. | 2012 | 36.00 |
| Strasbourg 1200-1230. La révolution gothique 220 x 270 - 319 p., ill. n/b et en coul. | 2015 | 39.00 |
| Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter 170 x 230 - 79 p., ill. n/b et en coul. | 2016 | 12.00 |
| Avant le musée... à quoi servaient les tableaux ? 200 x 290 - 106 p., ill. n/b et en coul. | 2019 | 18.00 |

PHOTOGRAPHIE

| | | |
|--|------|-------|
| Olympe Aguado - Photographe (1827-1894) 240 x 260 - 214 p. - ill. n/b, ill. coul. | 1997 | 22.87 |
| Intimité et nouvelle vision - La photographie finlandaise 150 x 210 - 72 p. - ill. n/b. | 1999 | 12.20 |
| Patrick Bailly-Maître-Grand : Photographies 210 x 310 - 4 fasc., ill. n/b, ill. coul. | 2000 | 22.87 |
| Helmar Lerski – Métamorphoses par la lumière 195 x 240 - 128 p. - ill. n/b. | 2003 | 26.00 |
| Erich Salomon – Un photographe en smoking dans les années trente 195 x 240 - 143 p. – ill. n/b | 2004 | 32.00 |
| Bernard Plossu – Des mots de lumière dans les musées de Strasbourg 170 x 200 - 77 p. – ill. n/b | 2007 | 17.00 |
| Piotr Uklanski – The Joy of Photography 270 x 370 - 103 p., ill. n/b, ill. coul. (textes français-anglais) | 2007 | 42.00 |
| Instants anonymes 240 x 330 - 143 p. – ill. n/b, ill. coul. | 2008 | 36.00 |

| | | |
|--|------|-------|
| Balthasar Burkhard Reconnaisances 1969-2007 – Recognitions 1969-2007 240 x 280 – 119 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2008 | 36.00 |
| La photographie n'est pas l'art. Collection Sylvio Perlstein 210 x 260 – 351 p., ill. n/b et en coul. | 2009 | 49.00 |
| Patrick Bailly-Maître-Grand / Colles et chimères 210 x 270 – 199 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2014 | 35.00 |

ARCHITECTURE

| | | |
|---|------|-------|
| L'Esprit Nouveau - Le Corbusier und die Industrie, 1920-1925 230 x 285 - 296 p. - 381 ill. n/b, 37 coul. | 1987 | 30.49 |
| Le Palais Rohan - Musée des Arts Décoratifs 195 x 275 - 71 p., ill. n/b et en coul. | 1998 | 6.10 |
| Le Palais Rohan 250 x 330 – 223 p., ill. n/b et en coul. | 2013 | 49.00 |
| Interférences / Interferenzen. Architecture, Allemagne-France, 1800-2000 230 x 280 – 465 p., ill. n/b et en coul. | 2013 | 59.00 |
| Cathédrale de Strasbourg – Dessins 300 x 380 – non paginé, ill. n/b et en coul. | 2014 | 18.00 |

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

| | | |
|--|------|------|
| Occident-Orient - L'Art moderne et l'Art Islamique 145 x 220 - 143 p. + 80 p. de pl. n/b, 10 coul. | 1972 | 6.10 |
| Agora 2 210 x 210 - 56 p. - 20 ill. n/b | 1974 | 4.57 |
| 10^e Biennale de Paris à Strasbourg (Œuvres sélectionnées de la manifestation internationale des journalistes) 210 x 295 - 135 p. - 63 ill. n/b | 1978 | 4.57 |
| Quatre peintres et le T.N.S. Jean-Paul Chambas, Lucio Fanti, Titina Maselli, Nicky Rieti 210 x 210 - 46 p. - 7 ill. n/b, 5 coul. | 1980 | 4.12 |
| Michel Krieger 220 x 210 - 20 p. - 1 ill. n/b, 7 coul. | 1984 | 3.81 |
| Annie Greiner 1980 - 1986 210 x 210 - 44 p. - 11 ill. n/b, 12 coul. | 1986 | 3.81 |
| Maintenant - Blocher / Collin - Thiebaut / Krauth / Sarkis 210 x 295 – 44 p. – 26 ill. n/b, 8 coul. | 1987 | 7.62 |

| | | |
|--|------|-------|
| Jacques Vieille 210 x 230 - 42 p. - 8 ill. n/b, 15 coul. | 1987 | 9.15 |
| Gerhard Merz - MCMLXXXVIII 310 x 305 - 72 p. - 19 ill. n/b, 23 coul. Coédition avec le Musée de Grenoble et le Consortium de Dijon | 1988 | 29.73 |
| Gérard Haug : Monochromes noirs (Travail en cours / Région Est / 2) 220 x 240 - 32 p. - 9 ill. n/b, 4 coul. | 1988 | 12.96 |
| Claudio Parmiggiani : Le sang de la couleur (poèmes) 160 x 210 - 165 p. | 1988 | 6.10 |
| Aubry / Gaucher / Jaczova / Leonetti / Neu / Stratmann (Travail en cours / Région Est / 4) 220 x 220 - 31 p. 23 ill. n/b, 6 coul. | 1989 | 7.62 |
| Max G. Kaminski (Travail en cours / Région Est / 5) 220 x 240 - 22 p. + 36 p. de pl., 19 coul. | 1990 | 11.43 |
| Manfred Sternjacob 130 x 175 - 35 p. - 12 ill. coul. | 1990 | 11.43 |
| Valses Nobles et Sentimentales Richard Baquié / Marie Bourget / Information Fiction Publicité / Steven Parrino / Adrian Schiess / Felice Varini / Michel Verjux 260 x 280 - 77 p. - 27 ill. quadrichromie et couleurs. | 1991 | 21.34 |
| Jean Claus : Statuaire et sculpture (Travail en cours / Région Est / 6) 220 x 240 - 55 p. - 5 ill. n/b, 24 coul. (textes français-anglais) | 1992 | 12.20 |
| Marc Linder : Sculptures (Travail en cours / Région Est / 7) 220 x 240 - 39 p., 17 ill. coul. | 1993 | 12.20 |
| Patrick Neu / Cédric Nové-Jossérand : Une exposition (Travail en cours / Région Est / 8) 220 x 240 - 39 p., 9 ill. n/b, 18 ill. coul. | 1993 | 12.20 |
| Jeanne Bucher : une Galerie d'Avant-Garde 1925-1946 235 x 280 - 191 p., ill. n/b et en coul. | 1994 | 30.49 |
| Les téléphones de François de Watteville : New York - 1991 à 1994 220 x 240 - 46 p., ill. n/b et en coul. | 1994 | 14.94 |
| Gloria Friedmann - Pour qui ? Contre qui ? Für wen ? Gegen wen ? 150 x 210 - 35 p., ill. n/b et en coul. (textes français-allemand) | 1995 | 12.20 |
| Sylvie Ungauer - Déplacée 145 x 180 - 23 p., ill. coul. | 1995 | 12.20 |
| Emilio Prini - Fermi in dogana 240 x 300 - 71 p., ill. n/b. (textes français-allemand-italien) | 1996 | 19.82 |
| Mimmo Paladino 165 x 240 - 64 p., ill n/b et en coul. | 1996 | 18.29 |

| | | |
|---|------|-------|
| Antoine Cicéro - Ayala Sperling Serfaty : un dialogue 185 x 205 - 18 p., ill. coul. | 1998 | 6.10 |
| Sentimentale journée 150 x 200 - 75 p., ill. n/b et en coul. | 1998 | 12.20 |
| Ettore Spalletti : Salle des Fêtes / Sala delle Feste 170 x 120 - 259 p., ill. n/b et en coul. + 1 cat. Rouge (textes français-italien) | 1998 | 57.93 |
| Finnish Line : Starting point, jeunes artistes finlandais 150 x 210 - 133 p., ill. n/b et en coul. | 1999 | 20.58 |
| L'Horizon inconnu : L'art en Finlande 1870-1920 230 x 290 - 326 p., ill. n/b et en coul. Coédition avec le Musée national des beaux-arts Ateneum, Helsinki et le Palais des beaux-arts de Lille | 1999 | 22.87 |
| Robert Zandvliet - Peintures 245 x 185 - 40 p., ill. en coul. | 2000 | 18.29 |
| Les surréalistes en exil et les débuts de l'École de New York 240 x 275 - 457 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2000 | 45.73 |
| Kandinsky : Retour en Russie 1914 - 1921 225 x 285 - 160 p., ill. n/b et en coul. | 2001 | 30.34 |
| Jochen Gerz : In case we meet 150 x 210 - 208 p., ill. n/b Coédition avec le Centre Georges Pompidou (édition française ou anglaise) | 2002 | 22.00 |
| Silvia Bächli 205 x 260 - 96 p., ill. n/b et en coul. | 2002 | 15.00 |
| Claude Lévêque : City strass, welcome to pacific dream 210 x 250 - 63 p., ill. en coul. (textes français-anglais) | 2002 | 12.50 |
| Guillaume Paris : Mixed Blessings 210 x 250 - 128 p., ill. n/b et en coul. | 2002 | 19.00 |
| Vidéo Topiques - tours et retours de l'art vidéo 170 x 240 - 189 p., ill. n/b et en coul. | 2002 | 45.00 |
| Albert Oehlen 250 x 210 - 47 p., ill. n/b et en coul. | 2002 | 24.00 |
| Daniel Schlier 315 x 195 - 89 p., ill. en coul. | 2003 | 28.00 |
| Cildo Meireles 210 x 250 - 189 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais-portugais) | 2003 | 34.00 |
| Iris Clert : Microspective 165 x 200 - 32 p., ill. n/b et en coul. | 2003 | 10.00 |
| Michel Journiac 240 x 280 - 196 p., ill. n/b et en coul. | 2004 | 39.00 |
| Paul Klee : Cours du Bauhaus 1921-1922 165 x 200 - 224 p., ill. n/b et en coul. | 2004 | 30.00 |

| | | |
|---|------|-------|
| Le tableau contemporain S. Bächli / H. Dorner / E. Caramelle / JF. Maurige / K. Kels / E. Poitevin / JC. Rousseau 210 x 297 – 40 p., ill. n/b et en coul. | 2004 | 7.00 |
| Ernst Wilhelm Nay – Aquarelles et gouaches 210 x 260 – 231 p., ill. n/b et en coul. | 2004 | 44.00 |
| Franck David : en raison d'un manque total d'intérêt demain est annulé pendant la durée du générique 160 x 210 – 4 fascicules, ill. n/b et en coul. | 2004 | 17.00 |
| James Lee Byars : life, love, and death 250 x 250 – 157 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2004 | 34.00 |
| Jean-Xavier Renaud – Aquarelles 220 x 170 – non paginé, ill. n/b et en coul. | 2005 | 17.00 |
| Konrad Klapheck 200 x 240 – 127 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 32.00 |
| Olaf Breuning – Home 240 x 290 – 158 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 40.00 |
| Miroslaw Balka – Bon voyage 170 x 200 – 80 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 17.00 |
| L'œil moteur – Art optique et cinétique, 1950-1975 250 x 290 – 301 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 49.00 |
| Arthur Cravan – Le neveu d'Oscar Wilde 165 x 200 – 110 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 17.00 |
| Gustavs Klucis (1895-1938) Collection du musée national des Beaux-Arts de Lettonie 195 x 240 – 158 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 32.00 |
| Xavier Veilhan – Le Plein emploi 240 x 290 – 144 p., ill. n/b et en coul. | 2005 | 39.00 |
| Joseph Steib – Le salon des rêves 170 x 200 – 95 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 17.00 |
| John Heartfield – Photomontages politiques, 1930-1938 200 x 240 – 159 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 32.00 |
| Bernard Dufour – Rétrospective en 40 tableaux 200 x 240 – 144 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 32.00 |
| Les bibliothèques idéales de Jean-Luc Parant 170 x 200 – 127 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 17.00 |
| Vassily Kandinsky – Le Salon de musique de 1931 et ses trois Maquettes originales 170 x 200 – 95 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 17.00 |
| Daniel Depoutot – Le Magasin des fétiches 170 x 200 – 79 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 17.00 |

| | | |
|---|------|-------|
| L'Aubette ou la couleur dans l'architecture Une œuvre de Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Theo van Doesburg 200 x 240 – 221 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 32.00 |
| Georges Rouault – « Forme, couleur, harmonie » 250 x 290 – 269 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 45.00 |
| Cesar Domela – Typographie, photomontages & reliefs 200 x 240 – 159 p., ill. n/b et en coul. | 2007 | 32.00 |
| Le Salon de la rue – L'affiche illustrée de 1890 à 1910 240 x 280 – 199 p., ill. n/b et en coul. | 2007 | 39.00 |
| L'Horizon chimérique – Ed Ruscha, Jean-Marc Bustamante 310 x 310 – 140 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2008 | 52.00 |
| Saul Steinberg . L'écriture visuelle 200 x 260 – 207 p., ill. n/b et en coul. | 2009 | 35.00 |
| Chromamix . Des couleurs dans l'art et autres histoires 160 x 200 – n/p., ill. en coul. | 2009 | 21.00 |
| L'album factice – (Revue européenne d'illustration) 220 x 270 – 234 p., ill. n/b et en coul. | 2009 | 24.00 |
| Soulages . Le temps du papier 240 x 330 – 222 p., ill. n/b et en coul. | 2009 | 39.00 |
| Tomi Ungerer . Les années canadiennes : "Here Today, Gone Tomorrow" 300 x 210 – 171 p., ill. n/b et en coul. | 2010 | 32.00 |
| Richard Deacon – The Missing Part 260 x 290 – 268 p., ill. n/b et en coul. (éd. anglaise ou française) | 2010 | 46.00 |
| Franck Scurti – works of chance 220 x 330 – 219 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2011 | 35.00 |
| Du duel au duo / Vom duell zum duett Images satiriques du couple franco-allemand de 1870 à nos jours Satirische Seitenblicke auf das deutsch-französische Paar von 1870 bis heute 200 x 260 – 206 p., ill. n/b et en coul. (textes français-allemand) | 2013 | 39.00 |
| Haegue Yang – Family of Equivocations (Oeuvres 1 à 28) (Works 1 to 28) 200 x 350 – 255 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2013 | 35.00 |
| Pièces Montrées – Frac Alsace, 30 ans de collection 225 x 280 – 181 p., ill. n/b et en coul. | 2013 | 28.00 |
| Robert Cahen . <i>Entrevoir</i> 160 x 230 – 162 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais) | 2014 | 25.00 |
| Daniel Buren – Comme un jeu d'enfant , travaux <i>in situ</i> 220 x 280 – 166 p., ill. n/b et en coul. | 2014 | 39.00 |
| BOSC . De l'humour à l'encre noire (+ DVD « Voyage en Boscavie ! ») 180 x 240 – 190 p., ill. n/b et en coul. | 2014 | 25.00 |
| Perahim . La parade sauvage 250 x 290 – 136 p., ill. n/b et en coul. | 2014 | 39.00 |

| | | |
|--|------|-------|
| Tristan Tzara, L'Homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur 180 x 240 – 354 p., ill. n/b et en coul. | 2015 | 35.00 |
| Valérie Favre. La première nuit du monde 220 x 280 – 203 p., ill. n/b et en coul. (textes français-anglais-allemand) | 2015 | 32.00 |
| Hétérotopies. Des avant-gardes dans l'art contemporain 230 x 310 – 107 p., ill. n/b et en coul. | 2017 | 39.00 |
| Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930 220 x 320 – 384 p., ill. n/b et en coul. | 2017 | 45.00 |
| Les Shadoks. Une odysée en couleurs 210 x 270 – 102 p., ill. n/b et en coul. | 2018 | 25.00 |
| FAILE. From the Air We Share 230 x 320 – 70 p., ill. n/b et en coul. | 2018 | 20.00 |
| Joana Vasconcelos. I Want To Break Free 210 x 270 – 96 p., ill. en coul. | 2018 | 25.00 |
| Damien Deroubaix – Headbangers Ball 250 x 310 – 171 p., ill. n/b et en coul. | 2019 | 39.00 |

PUBLICATIONS DIVERSES

| | | |
|---|------|-------|
| Le Rhin - Der Rhein - De Waal Un fleuve européen dans l'art et la culture du XX ^e siècle 210 x 265 - 335 p., ill. n/b et en coul. Bonn - Strasbourg – Nimègue | 1996 | 49.55 |
| Archéopub – La survie de l'Antiquité dans les objets publicitaires 240 x 280 – 280 p., ill. n/b et en coul. | 2006 | 35.00 |
| Hans Haug, homme de musées. Une passion à l'œuvre 195 x 240 – 262 p., ill. n/b et en coul. | 2009 | 31.00 |
| Au service de l'Alsace. Lettres d'Hugo Haug à Henri Albert (1904-1914) Collection « Recherches et documents » - Tome 81 160 x 240 – 279 p., ill. n/b. | 2010 | 20.00 |
| Arp en ses ateliers d'art et d'écriture Actes du colloque de Strasbourg 160 x 230 – 301 p., ill. n/b et en coul. | 2011 | 26.00 |
| Le Cabinet de l'amateur : | 2015 | |
| n° 1 - D'après nature : Formes de Haeckel et modèles en verre des Blaschka Musée Zoologique 350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5120-1 (9 €) | | |
| n° 2 - Buffet garni : Les faïences et trompe-l'œil de Hannong et de Niderviller Musée des arts décoratifs 350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5117-1 (9 €) | | |

- n° 3 - Effroyables gardiens : figures protectrices de moulins dans le Rhin supérieur
Musée Alsacien
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5118-8 (9 €)
- n° 4 - Kamasutra des grenouilles : un bestiaire érotique de Tomi Ungerer
Musée Tomi Ungerer, Centre international de l'illustration
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5119-5 (9 €)
- n° 5 - La boîte-en-valise : une œuvre de Marcel Duchamp
Musée d'Art Moderne et Contemporain
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5130-0 (9 €)
- n° 6 - D'argent, de nacre et d'os : objets d'art et de curiosité
Musée de l'Oeuvre Notre-Dame
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5132-4 (9 €)
- n° 7 - Régiments de papier : les petits soldats de Strasbourg
Musée Historique
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5131-7 (9 €)
- n° 8 - De main de Maîtres : éloge de la main en peinture
Musée des Beaux-Arts
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5133-1 (9 €)
- n° 9 - Petits mondes : miniatures strasbourgeoises du XVIIe siècle
Cabinet des estampes et des dessins
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5135-5 (9 €)
- n° 10 - Au panthéon de la réclame : survivances de l'antiquité dans la publicité
Musée Archéologique
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5134-8 (9 €)
- n° 11 - Rouler les mécaniques : la collection de jouets de Tomi Ungerer
Musée Tomi Ungerer & Musée des Arts Décoratifs
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5140-9 (9 €)
- n° 12 - Japonais et japonaises : dans l'atelier photographique de Felice Beato à Yokohama
Musée d'art moderne et contemporain
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5142-3 (9 €)
- n° 13 - Plaisirs casaniers : maisons de poupées du XIXe siècle
Musée Alsacien
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5141-6 (9 €)
- n° 14 - Couleurs premières : une utopie moderniste de Theo van Doesburg, Jean Arp
et Sophie Taeuber-Arp
L'Aubette 1928
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5144-7 (9 €)
- n° 15 - Formol et mélanine : spécimens en alcool et albinos naturalisés
Musée Zoologique
350 x 240 - 16 p. de planches, 1 encart de 8 p. - 978-2-3512-5143-0 (9 €)