

OND 2 – Dessin A' : Élévation de la moitié sud de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg

Vers 1250-1260

Ce dessin est identique au dessin A (OND 1), tout premier projet pour la reconstruction de la façade en style gothique par un prédécesseur de maître Erwin, mais complété ici des décors qui manquaient à la première version.

Ils s'apparentent à la grammaire ornementale de la façade effectivement réalisée, en partie par Erwin.



OND 3 - Dessin B : Élévation de la moitié nord de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg

Vers 1260-1270

Le dessin B propose, après le dessin A', un deuxième projet de façade présentant d'importantes nouveautés, créant comme un « feuilletage » de meneaux, de gables et d'arcatures.

Ce projet a été assez fidèlement suivi au niveau du rez-de-chaussée, avant que maître Erwin, à la tête du chantier entre 1284 et 1318, ne modifie l'ordonnancement des parties supérieures.

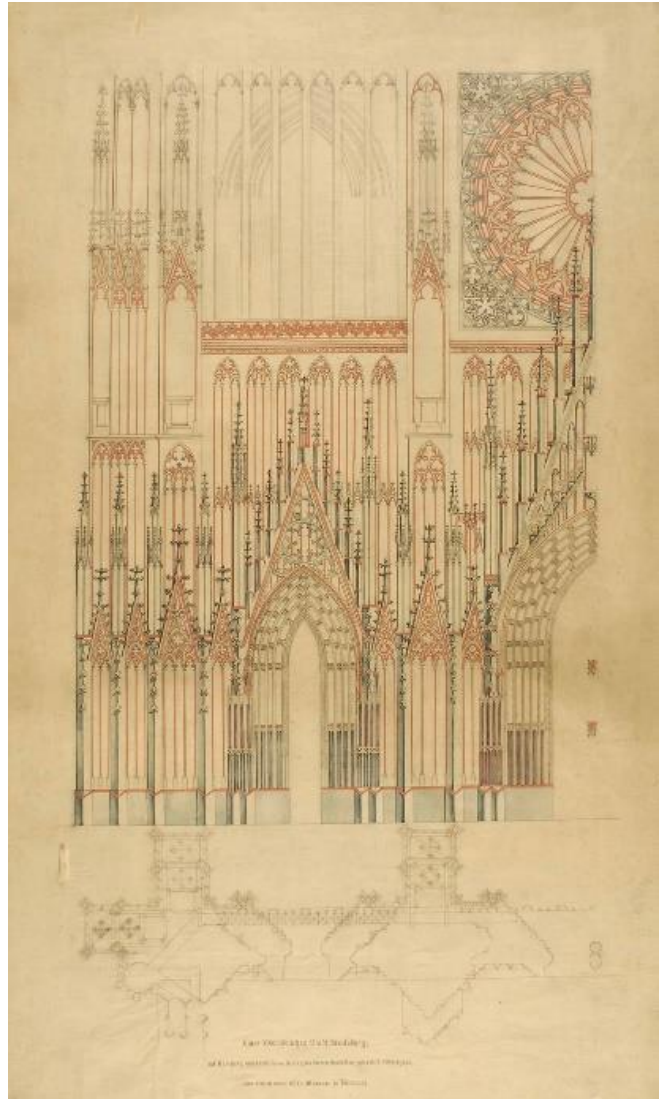


Dessin C : Élévation de la moitié Nord de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg.

XIX^e siècle

L'original du « dessin C », projet attribué à Maître Erwin, aurait été produit à la fin du XIII^e siècle. Détruit en 1689, il est connu uniquement par une copie de 1670, dont nous avons ici un calque du XIX^e siècle. Le dessin C correspondrait à la reprise du chantier de la façade par Erwin. Il s'inspire du « dessin B » tout en y apportant des modifications : la rose notamment est placée plus bas.

Les couleurs visibles sur le dessin auraient pour fonction de faciliter la compréhension des jeux de profondeur de la façade : le bleu correspondrait au 1^{er} plan, le rouge au second plan, le jaune à l'arrière-plan. Le dessin contient aussi des informations utiles au parlier pour la réalisation des épures et des gabarits.



OND 4 – Dessin D : Elévation intérieure et coupe de la moitié Nord du narthex de la cathédrale de Strasbourg.

XIII^e siècle (avant 1290 ?)

Daté de la fin du XIII^e siècle, ce dessin présente l'élévation du revers de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg, correspondant à la moitié Nord du narthex ainsi que certaines coupes des supports engagés. D'une grande qualité d'exécution, il est attribué à Maître Erwin à l'instar de l'original perdu du dessin C. Le « dessin D » a été très fidèlement suivi par l'architecte.

Les quelques différences de proportions et de décor entre le dessin et la réalisation confirment que le dessin n'est pas un relevé, mais bien un projet de construction qui pourrait avoir été conçu avant 1290.

