

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



CATHERINE MEURISSE UNE PLACE À SOI

MUSÉE TOMI UNGERER
CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION

17 MARS / 03 SEPTEMBRE 2023

16 mars - 2 avril 2023
Rencontres
de
l'illustration
Strasbourg
8^e édition

Relations presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél : 03 68 98 74 78

Dossier de presse et visuels téléchargeables

sur : www.musees.strasbourg.eu



**LES
DARTS
DESSINÉS**

| | |
|--|----------------|
| 1. PROJET | PAGE 2 |
| 2. LES RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION DE STRASBOURG | PAGE 3 |
| 3. CATHERINE MEURISSE | PAGE 4 |
| 4. PARCOURS | PAGE 6 |
| 5. PROGRAMMATION CULTURELLE | PAGE 8 |
| 8. INFORMATIONS PRATIQUES | PAGE 10 |
| 9. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE | PAGE 11 |

1. Projet

Dans le cadre des « Rencontres de l'illustration » et en lien avec leur thématique sur la visibilité des femmes dans l'illustration, le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration met à l'honneur Catherine Meurisse.

Intitulée « Catherine Meurisse. Une place à soi », l'exposition revient sur la carrière de cette artiste prolifique et protéiforme, à la fois dessinatrice de presse et d'albums pour la jeunesse, et autrice de bandes dessinées. Alors qu'elle est la première illustratrice à être élue à l'Académie des beaux-arts, l'exposition – dont le titre est un clin d'œil à l'ouvrage de Virginia Woolf – est l'occasion d'aborder sa place dans un milieu masculin, dans le domaine de l'illustration et dans le monde de l'art en général.

Après un cursus de lettres modernes, Catherine Meurisse fait ses études à l'école Estienne puis à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris. Dans ses albums tout comme dans ses dessins d'humour pour la presse, on retrouve son goût pour l'art et la littérature, deux sources d'inspiration essentielles. On croise ainsi au fil des pages Caravage, Millais, Hokusai, Proust ou encore Stendhal pour ne citer qu'eux. S'immerger dans les références de Catherine Meurisse, c'est comprendre aussi comment l'artiste s'est créée une voix propre ; comment l'illustratrice s'est construite, s'est fait une place à elle, et a fait entrer, avec elle, l'illustration sous la Coupole.

Mais si l'artiste se réfère souvent à la peinture ou à la poésie dans ses œuvres, elle n'établit aucune hiérarchie entre les arts et les lettres. Son dessin puise tout aussi bien dans la couleur de Delacroix, dans la ligne de Doré, dans le pastiche de Rabelais, dans la symphonie de Stravinsky que dans le rythme de Leonard Bernstein. S'il fallait néanmoins nommer une figure portée au pinacle, il s'agirait bien évidemment de la nature. Véritable protagoniste, elle prend forme animale dans les livres pour enfants et les dessins pour la presse ; ou elle déploie ses horizons sur des doubles pages et engloutit tout entier le lecteur. Dans *La Jeune Femme et la Mer*, Catherine Meurisse interroge justement la place de l'humain au sein de cette nature et raconte comment l'art permet de saisir les paysages qui disparaissent.

Commissariat : Morgane Magnin, assistante de conservation au Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration



2. Les Rencontres de l'illustration de Strasbourg

Cette exposition est présentée dans le cadre de la septième édition des « Rencontres de l'illustration de Strasbourg » du 16 mars au 2 avril 2023.

Dessin, affiche, satire, animation, BD, roman illustré... de la page blanche à la scène, de l'espace public à l'espace cinématographique et numérique, l'illustration est partout. Artistes reconnus et jeunes diplômés trouvent leur place lors des Rencontres de l'illustration de Strasbourg, tout comme le patrimoine et la création contemporaine.

Le thème retenu pour cette édition 2023 est "Femmes, identités, visibilité".

Un programme conçu par les médiathèques ville et Eurométropole, les Musées de la Ville de Strasbourg, notamment le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration, le 5^e Lieu, la Haute école des arts du Rhin | HEAR, et la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

Depuis plus de sept ans, le festival associatif Central Vapeur, s'inscrit également pleinement et avec engagement dans ces Rencontres de l'illustration.

Pour en savoir plus sur les Rencontres de l'illustration de Strasbourg :
www.strasbourgillustration.eu



3. Catherine Meurisse

Née en 1980, après un cursus de lettres modernes, Catherine Meurisse fait ses études à l'école supérieure Estienne puis à l'ENSAD à Paris.

Lauréate d'un concours scolaire de dessin de presse en 2001, elle est publiée pour la première fois dans *Charlie Hebdo* et *Les Echos*. À 25 ans elle est embauchée à *Charlie* et y travaillera pendant douze ans comme dessinatrice-reporter et caricaturiste. À ses côtés, les plus grandes plumes : Cabu, Wolinski, Charb, Luz, Riss, Tignous, Honoré, Jul, Willem. Elle impose son style spontané dans de nombreux journaux (*Le Monde*, *Libération*, *Les Échos*, *L'Obs*, *Télérama*...) et mène en parallèle le métier d'illustratrice pour la jeunesse, dans des magazines (*Okapi*, *Astrapi*...) comme dans l'édition (Bayard, Gallimard, Nathan...). Aux métiers de caricaturiste et d'illustratrice s'ajoute rapidement celui d'autrice de bande dessinée.

Dans ses albums, mêlant le plus souvent art et littérature, l'esprit de sérieux n'a pas sa place. Après *Mes hommes de lettres*, *Le Pont des arts* et *Moderne Olympia*, qui invitent peintres et écrivains célèbres à descendre de leur piédestal et entrer dans la danse des musées et des musées, *Savoir-vivre ou mourir*, récit d'un stage d'intégration à l'Académie des bonnes manières de Nadine de Rothschild, *Drôles de femmes*, série de portraits de comédiennes qui ont fait de l'humour leur métier (Anémone, Yolande Moreau... avec Julie Birmant au scénario), elle signe en 2016 *La Légèreté*, récit de son retour à la vie et à la mémoire, après l'attentat contre *Charlie Hebdo* auquel elle a échappé. Moteur de ce livre, la quête de beauté l'invite à réapprendre à écrire et dessiner. Cet album signe la fin de son activité de caricaturiste. Elle quitte la rédaction de *Charlie Hebdo* et décide de s'éloigner de l'urgence de l'actualité pour se consacrer au temps long de la bande dessinée, propice à la rêverie. Après le burlesque *Scènes de la vie hormonale* paraissent en 2018 *Les Grands Espaces*, évocation de son enfance à la campagne où se mêlent souvenirs savoureux et conscience politique du paysage abîmé par l'agriculture intensive. Dans ses livres, nature et culture sont perméables ; les arbres, comme l'écrit Marcel Proust, écrivain qu'elle surnomme son « auxiliaire de vie », sont « une tribu vigoureuse dont nous avons tout à apprendre ». En 2019, *Delacroix*, adaptation illustrée des mémoires d'Alexandre Dumas, grand ami du peintre, la met sur le chemin de l'Académie des beaux-arts. Éluë le 15 janvier 2020, elle fait entrer la bande dessinée à l'Institut de France.

Elle publie en 2021 *La Jeune femme et la Mer*, récit initiatique interrogeant notre capacité à entrer en résonance avec la nature, et signe l'année suivante l'illustration des *Fables de La Fontaine*, ainsi que *Humaine, trop humaine*, une bande dessinée qui ébranle avec humour les codes de la pensée philosophique.

Une grande exposition rétrospective, *Catherine Meurisse, la vie en dessin*, lui a été récemment consacrée à la Bibliothèque publique d'Information du Centre Pompidou, ainsi qu'au FIBD d'Angoulême et au Cartoonmuseum de Bâle.

Bibliographie sélective

BD :

Mes Hommes de lettres, éd. Sarbacane
Le Pont des arts, éd. Sarbacane
Moderne Olympia, éd. Futuropolis-Musée d'Orsay
La Vie de palais, avec Richard Malka, éd. Marabulles
Drôles de femmes, avec Julie Birmant, éd. Dargaud
La Légèreté, éd. Dargaud
Scènes de la vie hormonale, éd. Dargaud
Les Grands espaces, éd. Dargaud
Delacroix, avec Alexandre Dumas, éd. Dargaud
La Jeune femme et la mer, éd. Dargaud
Humaine, trop humaine, éd. Dargaud

Illustration :

Ma Tata Thérèse, avec Fabrice Nicolino, éd. Sarbacane
L'Esprit de la ruche, la vie secrète des abeilles, avec Jean Meurisse, ed. Ouest France
Fables, avec Jean de la Fontaine, éd. Rmn-GP



Catherine Meurisse © Nicolas Trouillard

4. Parcours

Salle 5

Artiste plurielle

Illustratrice pour la littérature jeunesse, dessinatrice de presse et autrice de bandes dessinées, Catherine Meurisse est une artiste aux multiples facettes. Ses affiches pour le monde culturel et ses dessins pour le spectacle vivant prouvent qu'elle aime « sortir des cases ». Si son style évolue au fil des années, il s'adapte surtout au sujet. Pour le dessin de presse hebdomadaire rapide et immédiat, par exemple, le trait est incisif et plutôt dépouillé, tandis que dans les dessins pour *Zadig*, le cerne noir s'amincit au profit de la couleur. L'artiste met alors son dessin au service de messages liés à l'actualité, traités avec humour et poésie.

Salle 6

Dans le monde de l'art

Pour Catherine Meurisse, il n'y a aucune hiérarchie entre les arts ; elle puise son inspiration aussi bien dans la peinture de Delacroix, dans les estampes d'Hokusai que dans les illustrations de Doré. Dans ses dessins, elle rend hommage aux artistes et déclare son amour à ces arts qui l'ont aidée à se (re)construire. Avec humour, elle les fait descendre de leur piédestal et déride le monde de l'art. En se créant une identité forte et unique, elle s'est fait une place : au sein de *Charlie Hebdo* tout d'abord, où elle est la première dessinatrice à intégrer l'équipe, et plus récemment, à l'Académie des beaux-arts, où elle est élue en 2020. Elle est alors la première représentante du dessin sous la Coupole et avec elle, le 9^e art obtient enfin un siège dans la célèbre institution.

« La bande dessinée ne serait-elle pas finalement un Pont des arts ? Un pont qu'une accumulation de petits cadenas d'amour ne saurait effondrer, au contraire.

La peinture la nourrit, sans l'étouffer.

La philosophie l'étreint, sans l'enfermer.

La littérature et elle communient, sans dispute.

La poésie en rayonne, sans la brûler.

La danse (le geste) la rejoint ;

La photographie et le cinéma l'enrichissent, et la bande dessinée de dire moteur ! ou coupez ! quand bon lui chante, sans craindre d'exorbitants frais de tournage.

Le théâtre lui ressemble. »*

*extraits du discours prononcé par l'artiste lors de sa séance d'installation à l'Académie des beaux-arts

Salle 7

Entre texte et image

Illustration et littérature sont deux faces d'une même pièce, qu'on oppose souvent alors qu'elles se complètent. Le dessin de Catherine Meurisse se nourrit au contact du texte. Avec *Mes Hommes de lettres*, elle met en images la littérature française au fil des siècles ; une façon pour elle de ne pas oublier ses deux premières années d'études en faculté de lettres modernes. En illustrant *Les Fables* de La Fontaine, elle s'inscrit dans une tradition, aux côtés de Doré, Rabier ou Grandville, pour ne citer qu'eux. Elle choisit alors de représenter le récit, plutôt que la morale ; sous sa plume, texte et image s'entremêlent et s'enrichissent.

Salle 8

Au cœur de la nature

Véritable protagoniste chez Catherine Meurisse, la nature se déploie dans tout son œuvre, du dessin de presse à la bande dessinée, en passant par le dessin d'illustration. À la découverte de paysages réels ou rêvés, de sa région natale au Japon, l'artiste invite son lecteur à des voyages intérieurs en extérieur. Elle immortalise un environnement voué à disparaître et tisse

des connexions entre humain et nature. Armée de la plume, du crayon ou du pinceau, elle donne texture et mouvement à la faune et la flore, et dépeint des sensations liées aux éléments.

La thématique animale

L'univers de Catherine Meurisse est peuplé d'animaux. Parmi eux, le renard est un personnage récurrent. Cet animal rusé et malicieux, totem de l'artiste, l'accompagne depuis toujours, si bien qu'il a été gravé sur la garde de son épée d'académicienne.

Les animaux sont aussi très présents dans l'œuvre de Tomi Ungerer et prennent des formes très diverses. Les visiteurs pourront découvrir quelques bêtes issues de sa « ménagerie » dans les autres salles du musée.

5. Programmation culturelle

VISITES

À deux voix

Samedi 18 mars à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Rencontre avec Catherine Meurisse, illustratrice, autrice, académicienne et Morgane Magnin, assistante de conservation au Musée Tomi Ungerer et commissaire de l'exposition.

Découvrir l'exposition

Dimanches

26 mars, 9 et 16 avril, 7, 14 et 21 mai, 11 et 25 juin à 15h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Entdeckung der Ausstellung und der Sammlungen

Samstags 29. April, 27. Mai und

17.Juni um 15.00 Uhr

Dauer: 1 St./Preis: Eintritt Museum

Führung auf Deutsch.

Images de bandes dessinées, mais pas que...

Samedi 25 mars à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Cette visite est interprétée en LSF pour les personnes sourdes et malentendantes.

Sur réservation : isabelle.bulle@strasbourg.eu

ATELIERS FAMILLES

Plutôt Corbeau ou Renard ?

Dimanche 19 mars de 14h30 à 17h en continu

Vendredi 28 avril de 14h30 à 17h en continu

Durée : libre / Tarif : entrée du musée

Des animaux réels et imaginaires peuplent les fables et les illustrations des albums. Invitez un animal à devenir votre compagnon le temps d'un atelier d'illustration.

Rendez-vous aux jardins

Dimanche 4 juin de 14h30 à 17h en continu

Durée : libre / Tarif : gratuit

Catherine Meurisse a voyagé au Japon et est très inspirée par la représentation de la nature.

Envie de participer à un *Giatoku* végétal, le jardin du musée s'ouvre à vous pour y capturer arbres, plantes...

SPECTACLES ET +

Musées pour tous ?!

Dimanche 2 avril

de 14h30 à 17h30

Durée : 3h / Tarif : gratuit

Les étudiants de l'Université de Strasbourg s'invitent dans le musée et vous proposent de découvrir les œuvres et les collections.

VISITES

À tous les étages, collection et exposition

Mercredis 19 et 26 avril à 15h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Envie de visiter le musée, de découvrir Tomi Ungerer et Catherine Meurisse pendant le temps des petites vacances, cette visite est faite pour vous.

La programmation estivale sera prochainement disponible sur le site des musées

8. Informations pratiques

Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

Villa Greiner / 2, avenue de la Marseillaise, Strasbourg

Horaires : en semaine - sauf le lundi - de 10h à 13h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h

Tél. : +33 (0)3 68 98 50 00

Accueil des groupes : plus d'informations sur le www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations

Tarif : 7,5 € (réduit : 3,5 €)

Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte Atout Voir
- carte Museums Pass Musées
- carte Educ'Pass
- visiteurs handicapés
- étudiants en histoire de l'art, en archéologie et en architecture
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agents de l'Eurométropole munis de leur badge.

Gratuité pour tous : le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Pass 1 jour : 12 €, tarif réduit : 7 € (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Pass 3 jours : 18 €, tarif réduit : 12 € (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Museums-PASS-Musées : 1 an - 320 Musées : plus d'informations sur www.museumspass.com