

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 15 juin 2023

**Exposition « Aux temps du sida. Œuvres, récits et entrelacs »
du 6 octobre 2023 au 4 février 2024
au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)**

L'exposition « Aux temps du sida » parle d'un temps encore non révolu où l'épidémie n'est pas surmontée en dépit d'importantes avancées médicales. Les quarante dernières années ont vu s'entremêler des moments de peur, de deuil, de courage, de solidarité, d'espoir, tous adossés à des formes de créations dont la force demeure inspirante pour notre époque. Exposition pluridisciplinaire, « Aux temps du sida » présente quatre décennies de création où les arts plastiques, la littérature, la musique, le cinéma, la danse rencontrent la recherche scientifique, la culture populaire et l'action déterminante des associations.

À partir des années 1980, le Virus de l'Immunodéficience Humaine (VIH) et son stade ultime, le sida, explosent de manière incontrôlable aux États-Unis, en France et bientôt partout dans le monde. Cette crise sanitaire va aussi se révéler une crise des représentations qui occasionne, jusqu'à aujourd'hui, l'**apparition de nouvelles formes dans la création**. Le virus emporte une génération de créateurs et créatrices, d'écrivains et écrivaines, de chorégraphes, de cinéastes, de plasticiens et plasticiennes... tandis que la maladie s'insinue, de façon manifeste ou en filigrane, dans les œuvres. On voit éclore jusqu'à nos jours chez les artistes des prises de parole engagées voire militantes tandis que les luttes pour plus de tolérance, de visibilité et de droits pour les minorités s'organisent, et ce, aussi par le truchement de l'œuvre d'art.

Conçue comme un **voyage chrono-thématique** qui place le visiteur dans un maelström de sensations et de réflexions, l'exposition s'articule en sections qui mettent en évidence les entrelacs qui unissent les énergies mobilisées contre ce qui n'est pas une maladie mais bien un scandale (pour reprendre les mots d'Elisabeth Lebovici). Les œuvres se déploient dans l'espace de l'exposition aux côtés de montages audiovisuels de l'INA, d'objets et d'archives liés à la mémoire du sida. La scénographie, tantôt immersive, tantôt intimiste, propose aux visiteurs **un parcours qui fait la part belle à la sensation** et rend compte de la diversité des champs de création investis par ce projet qui mise sur la pulsion de vie qui innerve la création.

L'exposition s'accompagne, en outre, d'une « **Permanence** » qui propose aux visiteurs qui le souhaitent d'échanger avec des représentants du secteur de la santé et de la solidarité, des spécialistes de la prévention, des bénévoles issus d'associations diverses et ce, dans l'enceinte du musée qui fait ainsi valoir son rôle citoyen au sein de la cité.

Artistes exposés (liste non exhaustive): *Sophie Calle, Copi, Johan Creten, Marlene Dumas, General Idea, Nan Goldin, Felix Gonzales-Torres, Hervé Guibert, John Hanning, Derek Jarman, Michel Journiac, Zoe Leonard, Mehryl Ferri Levisse, Robyn Orlin, Bruno Pelassy, Jean-Michel Othoniel, Marion Scemama, Barthelemy Togo, Jean-Luc Verna, David Wojnarowicz...*

Commissariat : Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du MAMCS

Équipe de recherche : Thierry Laps, Anna Millers, Coralie Pissis, Alexandre Zebdi-Libot

Conseillers scientifiques : Thibaud Croisy, auteur et metteur en scène, Didier Roth-Bettoni, journaliste, auteur, historien du cinéma et producteur radio

Scénographie : Roll-Office (Ian Ollivier et Lucie Rebeyrol)

Cette exposition bénéficie du soutien exceptionnel de l'Eurométropole de Strasbourg.

Informations pratiques

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)

1, place Hans-Jean-Arp, Strasbourg

Tarif : 7,5€ (réduit : 3,5€)

Ouvert samedi et dimanche de 10h à 18h, en semaine de 10h à 13h et de 14h à 18h – fermé le lundi

Tél. +33 (0)3 68 98 50 00

Contact presse: Julie Barth – 03 68 98 74 78 – julie.barth@strasbourg.eu