

## Communiqué de presse

### **Exposition « Anna Haifisch » Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration Du 20 octobre 2023 au 7 avril 2024**

**Au fil de son travail, Anna Haifisch déploie une poésie graphique et littéraire des hétérotopies, ces lieux à la fois hors du monde ordinaire et d'une navrante banalité. Elle y invite à une réflexion sur les conditions de la création artistique et sur le potentiel utopique de l'imagination. Anna Haifisch travaille avec un humour laconique sur une combinaison de dessins et de textes dans lesquels les genres de la bande dessinée, du dessin libre, de l'illustration et de la gravure s'entrecroisent. Elle compte ainsi parmi les voix les plus singulières de la bande dessinée contemporaine.**

Dans l'œuvre d'Anna Haifisch on trouve, parmi bien d'autres figures : de fragiles souris en résidence de création qui tentent de dessiner alors qu'une puissante tempête de neige les isole du reste du monde ; Walt Disney, Saul Steinberg et Tomi Ungerer traversant une crise de nerfs sur le bord de la piscine d'une maison de repos nommée le « Pavillon des visionnaires » ; des autoroutes mythiques de Los Angeles, où les panneaux publicitaires continuent d'entretenir le rêve californien.

Cette première exposition monographique d'Anna Haifisch en France présente, outre des œuvres déjà publiées, de nouvelles productions créées spécialement pour l'occasion.

#### **Biographie**

Anna Haifisch (née en 1986) vit et travaille à Leipzig. Elle a notamment publié *Chez Schnabel* (2022), *The Artist 3. Ode an die Feder* (2021), *Souris en résidence* (2021), *Gnocchi Gnocchi - who's there ?*, en collaboration avec Stefanie Leinhos (2020), *Schappi* (2019), *I can't find my shoes* (2019), *The Mouse Glass* (2018), *The Artist 2 – Le cycle éternel* (2017), *The Artist* (2016), *Drifter* (2017), *Clinique von Spatz* (2015), *Don't Worry* (2015). Ses livres sont pour la plupart publiés en anglais, en allemand et en français. Sa maison d'édition française est misma.

En 2021, Anna Haifisch a reçu le prix artistique de la LVZ, et en 2020, elle a été récompensée par le prix Max und Moritz en tant que meilleure artiste de bande dessinée germanophone. Elle a réalisé des expositions monographiques, notamment au musée Folkwang, Essen (2023), à la Kunsthalle Osnabrück (2022) et au musée des beaux-arts de Leipzig (2022).

Outre son travail sur la bande dessinée et le dessin libre, elle illustre régulièrement pour la presse, notamment pour *Bloomberg Businessweek*, *WOZ Die Wochenzeitung*, *The New York Times*, *Süddeutsche Zeitung* et *SZ Magazin*, *Tagesspiegel*, *Die Zeit*, *Zeit Campus*, *El Pais S MODA*, *Frieze*, *The New Yorker*, *The Guardian US*, *FAZ*.

**Commissariat : Anna Sailer**, conservatrice du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Musée Tomi Ungerer – Centre international  
de l'illustration  
Villa Greiner**

2, avenue de la Marseillaise, Strasbourg  
Tél. +33 (0)3 68 98 50 00

Ouvert en semaine de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h – fermé le lundi