

**MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG**

Strasbourg, le 26 avril 2023

**Communiqué de presse**

**Exposition « Charles Fréger. Souvenir d'Alsace »**

**Musée Alsacien**

**Du 9 juin 2023 au 1<sup>er</sup> avril 2024**

**L'exposition « Souvenir d'Alsace » présente le résultat d'une résidence artistique menée par Charles Fréger à Strasbourg, entre 2018 et 2022. Au cours de cette période, le Musée Alsacien et La Chambre ont accueilli ce photographe de renommée internationale pour conduire un projet artistique de grande ampleur ayant pour point de départ l'Alsace.**

Explorant l'iconographie pittoresque de l'Alsace, telle qu'elle se développe au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Charles Fréger interroge les constructions identitaires et leur instrumentalisation à des fins nationales. S'il part de l'Alsace-Lorraine, comme point de tension entre la France et l'Allemagne, il questionne plus largement la vision de l'autre, de l'ennemi ou à tout le moins, de celui que l'on désigne comme tel. Ce sont alors les illustrations, l'imagerie, et surtout la caricature et la propagande qui nourrissent la réflexion de l'artiste. Il les marie au folklore alsacien et rhénan. Masques et chars de carnaval, broderies au point de croix, soufflage du verre sont convoqués pour produire, à travers les œuvres réalisées, une photographie de l'Alsace poétique, nostalgique et dont l'efficacité, redoutable, nous rappelle combien la question des identités et de leur instrumentalisation reste d'actualité.

Après « Bretonnes » (2011-2014) et « La Suite basque » (2015-2017), « Souvenir d'Alsace » (2018-2022) constitue le troisième volet des recherches conduites par Charles Fréger autour des identités régionales. Pour ce projet, il privilégie le traitement de ses sujets en silhouettes, technique qu'il avait déjà expérimentée pour des projets antérieurs. Ce parti pris confère au sujet une fonction discursive spécifique ; en l'éloignant d'une réalité trop factuelle, elle l'inscrit dans la sphère de la narration, voire du mythe au sens où Roland Barthes l'entendait et invite ainsi à une distanciation salutaire.

L'exposition se déploie dans six salles du parcours permanent du Musée Alsacien, et se prolonge par ailleurs dans le nouvel espace attenant au musée. Près de 80 œuvres produites par l'artiste pour ce projet sont présentées pour la première fois. Photographies, mais aussi céramiques, pièces de verre, illustrations, vidéo et films d'animation témoignent du travail étroit de collaboration que Charles Fréger a noué avec la centaine d'acteurs culturels issus du Grand Est et du Rhin supérieur mobilisés autour de ce projet. Les œuvres contemporaines dialoguent également avec des pièces historiques issues des collections du Musée Alsacien, de musées de la région et de collections privées permettant de rendre sensible à la fois la démarche de l'artiste et la richesse de la culture matérielle de la région dans laquelle il s'est immergé durant quatre ans.

**Commissariat :** Marie Pottecher, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe d'établissement du Musée Alsacien.

*L'exposition associée « Silhouettes » de Charles Fréger sera présentée à La Chambre à l'automne 2023.*



**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Musée Alsacien**

23-25, quai Saint-Nicolas, Strasbourg

Ouvert en semaine de 10h à 13h et de 14h à 18h / Samedi et dimanche de 10h à 18h / Fermé le mardi