

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



BIBLIOTHÈQUE DES MUSÉES

Relations presse

Service communication des musées

Julie Barth

julie.barth@strasbourg.eu

Tél. : 03 68 98 74 78

Dossier de presse et visuels

téléchargeables sur :

www.musees.strasbourg.eu

1. PRÉSENTATION DE LA BIBLIOTHÈQUE	PAGE 3
2. LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE	PAGE 4
3. PROGRAMMATION ET ACTION CULTURELLE	PAGE 7
4. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 8

1. Présentation de la bibliothèque

Une importante documentation artistique

Ouverte à tous, la Bibliothèque des Musées offre accès à une riche documentation en arts visuels couvrant une période allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Les domaines des beaux-arts, des arts décoratifs, des arts graphiques, de la photographie, des arts et traditions populaires et de l'art contemporain y sont largement représentés. On y trouve également de nombreux ouvrages de référence en esthétique, sciences de l'art, histoire culturelle et muséographie.

Riche de 140 000 volumes, la Bibliothèque des Musées est l'un des plus importants fonds artistiques que l'on pourra trouver en France, hors quelques grandes institutions. Elle peut également se comparer à d'importantes bibliothèques d'art allemandes et suisses.

Elle propose à ses lecteurs 40 000 monographies d'artistes, 40 000 catalogues d'expositions temporaires, 10 000 catalogues de musées, 700 titres de revues anciennes et une centaine d'abonnements à des revues d'art.

Un fonds patrimonial exceptionnel

Ses collections sont également constituées d'un important ensemble patrimonial reflétant l'histoire des Musées de Strasbourg et du riche passé franco-allemand de la ville dans les arts décoratifs, les beaux-arts, les arts graphiques, l'illustration et les arts de l'Alsace. Elle possède notamment la presque intégralité de l'œuvre publiée de Gustave Doré, les plus importants titres illustrés et revues d'art du XIX^e siècle, et plusieurs centaines de recueils de planches d'arts décoratifs et d'ornements. La Bibliothèque des Musées est également dotée d'un important fonds moderne et contemporain de livres illustrés, revues et livres d'artistes retraçant l'histoire des avant-gardes artistiques européennes (expressionnisme, dadaïsme, surréalisme, situationnisme, Fluxus) et d'importants exemples de l'histoire du graphisme.

Les services proposés

L'équipe de la Bibliothèque des Musées vous accueille dans sa confortable salle de lecture, vous proposant des services de renseignement, recherche documentaire, conseils méthodologiques, ainsi que l'accès à des bases de données artistiques et à des bibliographies spécialisées. 7 000 volumes y sont proposés en libre-accès. La Bibliothèque des Musées dispose également d'un accès wi-fi et d'un catalogue en ligne.

2. Les collections de la bibliothèque

L'histoire de la Bibliothèque des Musées est liée au vaste programme de reconstitution des collections patrimoniales de la ville de Strasbourg suite aux destructions laissées par la guerre de 1870-71. Dès 1877, la ville se dote en effet d'un Cabinet des Estampes et d'une bibliothèque, mais aussi, dix ans plus tard, d'un Musée des Arts Décoratifs. Ce dernier rassemble une vaste collection d'imprimés destinée à fournir des modèles aux artistes et artisans. Les deux institutions sont réunies en 1939, à l'initiative de Hans Haug, pour former un ensemble exceptionnel dont la Bibliothèque des Musées de Strasbourg est aujourd'hui l'héritière.

Le développement des arts décoratifs dans la ville, soutenu par la création d'une école dédiée à cette discipline (la Kunstgewerbeschule, aujourd'hui Haute école des arts du Rhin), a également profité à l'enrichissement de la bibliothèque dès le tournant du XX^e siècle. D'importantes personnalités ont contribué à sa constitution. Outre les conservateurs successifs qui en ont eu la charge, l'éditeur et collectionneur Karl Trübner, dont la fondation enrichit aujourd'hui encore ses collections, a joué un rôle déterminant. Si elle a un passé commun avec le Cabinet des Estampes et des Dessins, le Musée des Beaux-Arts et le Musée des Arts Décoratifs, l'histoire récente de la bibliothèque est encore marquée par son rapprochement, en 1998, avec le Musée d'Art moderne et contemporain qui l'abrite dans ses murs, donnant à ses collections une nouvelle orientation vers des publications des avant-gardes et le livre d'artiste.

Une documentation historique

Les artistes représentés dans les collections des Musées de Strasbourg sont documentés par d'importants volumes, acquis grâce à une politique d'achat ambitieuse. Outre quelques exemples plus anciens, la littérature artistique du tournant du xx^e siècle y est bien représentée avec les éditions originales d'œuvres de Jacob Burckhardt, Heinrich Wölfflin, Alois Riegl ou Aby Warburg. Les historiens de l'art actifs à Strasbourg y figurent également (Anton Springer, Hubert Janitschek, Georg Dehio, Adolf Michaelis, Friedrich Leitschuh) ainsi que des directeurs et conservateurs des Musées (Wilhelm Bode, Robert Forrer, Ernst Polaczek, Hans Haug). On trouvera aussi les principaux catalogues d'expositions européennes, les monographies d'artistes, les dictionnaires d'artistes, graveurs et monogrammistes, ou encore un important fonds de catalogues de ventes acquis depuis la fin du XIX^e siècle. Les publications de sociétés savantes et d'associations d'amis (en particulier la Société des Amis des arts et des musées de Strasbourg), constituent elles aussi un important corpus de documentation artistique.

Les revues et livres illustrés

Au tournant du xx^e siècle, la Bibliothèque des Musées s'est notamment dotée des principales revues artistiques européennes (*The Studio*, *Deutsche Kunst und Dekoration*, *Art et Décoration*), mais aussi de séries complètes des grandes revues illustrées comme *Pan*, *Simplicissimus*, *Jugend*, *The Savoy* ou encore *Ver Sacrum*. Elle a également collecté rétrospectivement, d'importants exemples des grandes revues satiriques françaises du XIX^e siècle (*La Caricature*, *Le Charivari*, *Le Journal pour Rire*), ainsi que l'œuvre imprimé de Gustave Doré. D'autres grands illustrateurs français, comme Daumier, Grandville, Cham, Gavarni, ou encore Steinlen et Jossot y figurent également. Pendant la Première Guerre mondiale, elle s'est également enrichie de nombreux exemples de presse artistique allemande (*Kriegszeit*, *Der Bildermann*, *Die Front*), aujourd'hui augmentés de nouvelles acquisitions (*Zeit-Echo*, *Wieland*). Plusieurs revues liées aux développements du design dans l'entre-deux-guerres ont également rejoint cet ensemble (*Arts et Métiers Graphiques*, *Das Plakatt*, *Gebrauchsgraphik*).

Le fonds Gustave Doré

Gustave Doré a entretenu une relation privilégiée avec l'Alsace, dont son œuvre restitue les paysages, les coutumes et les légendes. Les artistes, intellectuels, collectionneurs publics et privés se sont employés, dès les lendemains de la Première Guerre mondiale à associer son

nom à la ville de Strasbourg. Après plusieurs acquisitions successives, et notamment en 1992, les musées disposent d'un ensemble exceptionnel de plus de 400 œuvres. Un important corpus de près de 200 volumes a également intégré la collection de la Bibliothèque des Musées où l'on peut désormais consulter les remarquables planches gravées accompagnant les ouvrages de Dante, Rabelais, La Fontaine, Gautier, Cervantès, ou encore de nombreux albums illustrés et revues satiriques.

Les recueils d'ornements

Les recueils de modèles d'art décoratifs et en particulier d'ornements ont connu un grand succès à Strasbourg sous l'influence d'August Schricker, directeur du Hohenlohe-Museum, et d'Anton Seder, en charge de l'École des arts décoratifs et lui-même ornemaniste. Des centaines d'albums destinées aux arts appliqués ont ainsi été acquis par la Bibliothèque des Musées, réunissant parmi les plus célèbres auteurs. Les planches d'Owen Jones, Henri Verneuil, Eugène Grasset ou Alphonse Mucha, les albums du lithographe et imprimeur Godefroi Engelmann, y figurent. On y trouve également des albums scientifiques, comme celui du biologiste Ernst Haeckel, et des recueils de photographies d'architecture et d'intérieurs.

Les arts en Alsace

Les titres illustrés réalisés en Alsace ont naturellement abondé les collections de la Bibliothèque des Musées. On y trouve des séries complètes des périodiques culturels (*Elsaesser Bilderbogen*, *La Revue Alsacienne Illustrée*, *La Vie en Alsace*, *L'Alsace française*), des revues artistiques (*Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen*), des feuilles satiriques (*Dur's Elsass*), ou artistiques ou encore des revues d'histoire de l'art et d'archéologie (*Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace*, ou encore *Les Archives alsaciennes d'Histoire de l'Art*).

Les principales études historiques et culturelles y figurent également. On pourra notamment y relever certains volumes luxueux, comme les livres illustrés par Théophile Schuler pour les éditions Hetzel ou certains alsatiques remarquables comme les *Légendes d'Alsace* de Georges Spetz ou *Der Elsässische Garten* de Friedrich Lienhard, Hans Pfitzner et Charles Spindler.

Les avant-gardes artistiques

Depuis la création du Musée d'Art moderne et contemporain, la Bibliothèque s'est dotée d'exemples majeurs de la production des avant-gardes artistiques, en lien avec la personnalité de Jean-Hans Arp, les décors de l'Aubette et plus largement les collections du musée. Plusieurs exemples de revues Dada, publiées depuis la Suisse, les États-Unis, l'Allemagne et la France en constituent le cœur. Les éditions illustrées par Arp y sont bien représentées, et on y croise encore les noms de Tristan Tzara, Francis Picabia, Raoul Hausmann, George Grosz ou Kurt Schwitters. La bibliothèque possède également un fonds surréaliste significatif, avec des éditions des principaux manifestes du groupe, des planches publiées de Max Ernst ou Max Bucaille avec plusieurs de ses revues dont le célèbre *Minotaure*.

Un important ensemble d'éditions liées aux courants lettriste et situationniste a encore été constitué en 2001. On y trouvera des tracts, affichettes, livres et revue rédigés par Guy Debord, Michèle Bernstein, Raoul Vaneigem, Isidore Isou et illustrés par Asger Jorn ou Constant.

Le fonds Jean-Hans Arp

Intimement lié à la Ville de Strasbourg, Jean-Hans Arp est largement représenté dans les collections du Musée d'Art moderne et contemporain. La bibliothèque dispose d'une importante documentation le concernant, mais aussi d'un ensemble d'une soixantaine de ses livres, premières éditions de ses poèmes et de ses gravures. Ils reflètent les multiples collaborations de l'artiste avec Dada, le surréalisme, ou encore les principaux acteurs de l'abstraction des années 1950-1960.

Les livres et revues photographiques

Cet ensemble regroupe des ouvrages de bibliophilie illustrés de reproductions photographiques, des livres et revues techniques spécialisés, des albums d'ornements, d'architecture ou de sciences naturelles, ou encore des publications liées aux développements artistiques de la photographie : pictorialisme, Nouvelle Vision, Nouvelle Objectivité, photographie humaniste,

photographie plasticienne, etc. On soulignera tout particulièrement un corpus de livres photographiques des années 1930 aux années 1960, regroupant les noms de Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Karl Blossfeldt, Germaine Krull, Izis, Robert Doisneau, ou encore Henri Cartier-Bresson.

Les livres d'artiste

On trouvera à la Bibliothèque des Musées quelques importants jalons de l'Histoire du livre d'artiste, avec des ouvrages de Marcel Broodthaers, Robert Filliou, Christian Boltanski, George Brecht ou Daniel Spoerri. La série complète de la revue collective *S.M.S* de William Copley et un ensemble important de documents, tracts et affiches autour de Fluxus, notamment la *Flux Year Box 2*, le *Tischtheater* de Tomas Schmit ou le *Water Yam* de George Brecht. La collection s'est encore enrichie d'œuvres de Jochen Gerz, Stanley Brouwn, François Morellet, Marina Abramovic, Annette Messager ou Jean-Luc Moulène.

3. Programmation et action culturelle

La Bibliothèque des Musées développe un projet scientifique autour de la valorisation de ses collections et offre des outils de médiation pour permettre à des publics diversifiés d'appréhender ses fonds précieux et, plus généralement, d'accéder à une documentation artistique.

Un cycle de présentations permet, à raison de cinq à six expositions par an dans ses vitrines, de faire connaître certains aspects de ses collections, en rapport avec l'actualité des Musées de Strasbourg ou en partenariat avec des acteurs culturels de la ville ou d'autres institutions artistiques et culturelles. Chacun de ces éclairages est associé à une activité pédagogique proposant rencontres, visites, conférences au sein de son espace.

La Bibliothèque se projette également hors de ses murs en proposant sa participation aux expositions et accrochages des musées de la Ville, aux actions culturelles de ses partenaires, et plus largement en prêtant des objets précieux à des expositions, leur donnant ainsi une visibilité nationale et internationale.

4. Informations pratiques

Bibliothèque des musées

1, place Hans-Jean Arp
67000 Strasbourg
Tél. : +33 (0)3 68 98 51 55

Horaires :

Ouvert du mardi au dimanche de 13h à 18h
En juillet-août : du mardi au vendredi de 14h à 18h

Horaires exceptionnels :

Fermé entre Noël et Nouvel An et durant le week-end de Pâques
Jours de fermeture annuels : le 1^{er} janvier, Vendredi Saint, le 1^{er} mai, les 1^{er} et 11 novembre, le 25 décembre

Entrée gratuite

Accessibilité :

Accessible aux personnes en situation de handicap
Prêt de fauteuils roulants

Les Musées sont soucieux d'améliorer l'accueil de tous les visiteurs.

Le tableau ci-dessous présente un état des lieux général de l'accessibilité aux visiteurs individuels se rendant dans les musées du réseau. Pour toute information sur l'accessibilité des musées, nous vous invitons à contacter Isabelle Bulle :

Tél. : +33 (0)3 68 98 51 60
Isabelle.bulle@strasbourg.eu

				
Aubette 1928	○	○	○	◐
M. Alsacien	○	○	●	◐
M. Archéologique	○	○	○	◐
MAMCS	○	○	○	●
M. des Arts décoratifs	○	○	◐	●
M. des Beaux-Arts	○	○	●	●
M. Historique	○	○	○	◐
M. de l'Œuvre Notre-Dame	○	○	○	◐
M. Tomi Ungerer	○	○	○	◐
M. Zoologique	○	○	◐	●
C. des Estampes et des Dessins	●	●	●	●
Auditorium	○	○	○	●
Bibliothèque	○	○	○	●
Galerie Heitz	●	◐	◐	●

○ Label « Tourisme et handicap »
◐ Non labellisé mais accessible et/ ou outils adaptés
● Non accessible et/ ou pas d'outils à la visite adaptés