

**MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG**

Strasbourg, le 8 juillet 2022

**Communiqué de presse**

**Enrichissement des collections du Musée des Arts décoratifs**

**Les collections du Musée des Arts décoratifs ont récemment été enrichies grâce à trois dons de particuliers originaires d'Alsace et à une acquisition des Musées de la Ville de Strasbourg. Ces acquisitions viennent ainsi compléter et renforcer les collections de mobilier et d'orfèvrerie du musée.**

À noter également que le ministère de la Culture a acté le transfert de propriété à la Ville de Strasbourg de deux œuvres provenant du palais Rohan : un ployant et une portière du cardinal Armand Gaston de Rohan. Ces œuvres sont désormais intégrées de plein droit aux collections et retrouvent leur localisation et vocation initiales.

- **Canapé canné strasbourgeois, vers 1740**

Grâce à une donation exceptionnelle, le Musée des Arts décoratifs de Strasbourg vient d'acquérir un canapé strasbourgeois du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un siège canné à trois places, de style rocaille, dont la menuiserie chantournée est décorée d'acanthes et de palmettes. Ainsi est reconstituée une paire de sièges du XVIII<sup>e</sup> siècle, rétablissant la symétrie du salon des évêques. En effet, le musée possédait déjà un exemplaire, acheté auprès d'un antiquaire strasbourgeois en 1987. Son pendant avait été acquis en 1982 par Bernard-Georges Gault, collectionneur mulhousien. Sa fille, Madame Odile Lescure-Gault, vient d'en faire don à la Ville de Strasbourg, après restauration et retapissage. Retrouvant enfin son jumeau, ce canapé a pris place dans l'antichambre du roi, ou salon des évêques, désormais entièrement meublé de mobilier canné des années 1740.



© LNP/Musées de Strasbourg

- **Moutardier en argent et verre bleu par F. D. Imlin, vers 1800**

Le Musée des Arts décoratifs exposait déjà dans sa salle d'orfèvrerie une paire de salières en argent et verre bleu, reposant sur quatre montants en forme de grecque, servant à la fois d'anses et de piètement. Grâce à la générosité de M. Jean-Daniel Lohner, descendant de la famille Imlin, un moutardier de facture analogue vient compléter ce service. François Daniel Imlin (1757-1827), reçu maître en 1780, était l'héritier d'une longue dynastie d'orfèvres strasbourgeois. Particulièrement actif sous le Consulat et l'Empire, il est notamment l'auteur des deux paires de flambeaux à l'antique exposées au Musée des Arts décoratifs, mais aussi du bassin en vermeil ayant servi à la remise en

1806 des clefs de la Ville de Strasbourg à l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, ensemble aujourd'hui conservé au Musée Historique.



© J-D. Lohner

- **Piano Erard quart-de-queue de 1928**

Dépositaire de l'essentiel de la collection d'instruments de musique de la Ville de Strasbourg, le Musée des Arts décoratifs accueille depuis l'hiver dernier un piano Erard quart-de-queue modèle 00, plaqué de palissandre frisé ciré. Fils d'un ébéniste strasbourgeois, Sébastien Erard est né à Strasbourg en 1752. Il fonde à Paris une entreprise de fabrication de clavecins et pianos et devient facteur du roi. Sous la Révolution, il s'expatrie à Londres où il fonde un second atelier de pianos et harpes avant de revenir travailler à Paris. Ses nombreux brevets font évoluer le piano moderne, séduisant de grands compositeurs parmi lesquels Beethoven, Haydn et Liszt. Ce piano, a appartenu à l'historienne de la musique Geneviève Honegger, épouse du musicologue Marc Honegger. Il a notamment été joué par la pianiste Jacqueline Eymar et le compositeur Georges Migot. Il rejoint les collections des Musées de la Ville de Strasbourg et devrait prochainement être mis en dépôt auprès d'une institution d'utilité publique, afin de poursuivre sa vocation musicale.



© M. Bertola/Musées de Strasbourg

- **Théière en argent d'un rare orfèvre strasbourgeois**

Le 16 mars 2022 était organisée à Paris la vente de l'importante collection d'un amateur d'orfèvrerie. L'un des lots, une théière en argent attribuée au maître orfèvre strasbourgeois Jean Louis Buttner (1769-1840) avait retenu l'attention du Musée des Arts décoratifs. Par sa forme, elle renvoie aux canons en vigueur sous le Consulat : le corps ovoïde repose sur une base rectangulaire terminée par quatre pieds à griffes, il est décoré de joncs à motifs de palmettes et terminé par une prise figurant une urne. Si les poinçons insculpés sur la base désignent bien, pour la réalisation de l'œuvre, la ville de Strasbourg et la période de 1798 à 1809, en revanche la marque de l'orfèvre, un B surmontant une tête d'oiseau, est en réalité celle de François Xavier Büchli (1758-1827), contemporain de Buttner

avec lequel il fut souvent confondu. Assez rare dans les collections publiques – on lui doit néanmoins la Vierge en argent du Grand Séminaire ainsi que des pièces d'orfèvrerie religieuse dans différentes paroisses du Bas-Rhin – Büchlé n'était jusqu'à présent pas représenté dans les collections du Musée des Arts décoratifs. Cette belle théière vient prendre place dans le parcours permanent du musée, en regard de la cafetière de Jacques Frédéric Kirstein, emblématique quant à elle de la Restauration.



© Ader

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### **Musée des Arts décoratifs**

2 place du château, Strasbourg

Ouvert tous les jours de 10h à 18h – sauf le mardi

Tél. +33 (0)3 68 98 51 60

[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)