

MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME — 3, place du Château
Fiche descriptive de la **visite avec un médiateur**
Niveau : **6^e à post-bac – de 11 à 20 ans et plus**

POINTS DE REPÈRE

Roman et gothique (XII^e et XIII^e siècles)
Un siècle de renouveau (XV^e siècle)
La Nature morte (XVII^e siècle)



Durée 1h30

La diversité des collections permet de sensibiliser les jeunes visiteurs aux styles et techniques des arts du Moyen Âge jusqu'aux temps modernes.

Attention !

*Thème à choisir lors
de la réservation :*
- Roman et gothique
(XII^e et XIII^e siècles)
- Un siècle de renouveau
(XV^e siècle)
- La Nature morte
(XVII^e siècle)

Objectifs

- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les musées
- Comprendre les sujets représentés et les moyens plastiques mis en œuvre par les peintres, les sculpteurs, les verriers
- Découvrir le caractère polysémique des œuvres
- Faire le lien entre l'œuvre d'un artiste et les préoccupations d'une époque
- Permettre aux jeunes visiteurs d'acquérir des clés pour une visite autonome grâce à une analyse active des œuvres

Service éducatif des musées, 2016
www.musees.strasbourg.eu

Réservations et informations

• Musée Zoologique : 03 68 85 04 89
du lundi au jeudi de 14h à 17h
• Les autres musées : 03 68 98 51 54
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30
(vacances scolaires de 9h à 12h)



Déroulement

Pour les thèmes « Roman et gothique » et « Un siècle de renouveau »

Après une introduction générale au musée et à ses collections, les participants sont répartis en trois groupes devant trois œuvres différentes. Par l'usage d'un document spécifique comportant des termes techniques, des notions liées à la fonction et au sens de l'image et des photos facilitant l'expression d'impressions personnelles, chaque groupe réfléchit sur le contenu, la forme et la signification d'une œuvre. Les choix communs sont ensuite entendus par l'ensemble du groupe et le médiateur complète ou oriente les propos vers de nouveaux questionnements.

Pour le thème « La Nature morte »

Dans un premier temps l'enjeu est de décrypter ensemble les sens cachés de deux tableaux de Sébastien Stoskopff. Les moyens plastiques du peintre seront étudiés grâce à des prises de croquis. Ensuite, la lecture d'un décor de table invite les visiteurs à suivre la vie d'un chevalier du Moyen Âge, de sa naissance à sa mort. Cette œuvre étonnante de la fin du XVI^e siècle livre une réflexion moralisante sur la vanité terrestre.

Pour préparer ou prolonger la visite

Dossier du musée de l'Œuvre Notre-Dame en téléchargement sur le site des Musées de la ville de Strasbourg : <http://www.musees.strasbourg.eu>

Catalogue de l'exposition *Strasbourg 1400, un foyer d'art dans l'Europe gothique*, 2008 (en prêt au Service éducatif)

Catalogue de l'exposition *Stoskopff 1597-1657, Un maître de la nature morte*, 1997 (en prêt au Service éducatif)