

SI STRASBOURG M'ETAIT CONTÉ STRASBOURG AU XVIII^e SIÈCLE

Parcours conté

DURÉE 1h30

Cette visite est la suite du conte Si Strasbourg m'était conté - Strasbourg 1500. Toutefois, ces deux visites peuvent être vécues indépendamment.

OBJECTIFS

- Vivre un moment riche en sensations par la forme contée de la visite
- Éveiller la curiosité et susciter l'intérêt pour les musées, l'histoire et le patrimoine de la ville de Strasbourg
- Rencontrer et regarder des objets et des lieux témoins du passé
- Créer des liens entre l'objet exposé et l'Histoire
- À partir du CE2, donner des points de repères sur le XVIII^e siècle à travers le rattachement de la ville de Strasbourg au royaume de France.

LE DÉROULEMENT

Le groupe est accueilli uniquement les matins lorsque le musée est fermé aux individuels (sauf le lundi, jour de fermeture) afin de réunir les conditions nécessaires à l'écoute d'un conte. Le parcours conté, conduit par un médiateur du Service éducatif des Musées, a une durée maximum de 50 minutes, modulable en fonction de l'âge et du niveau des jeunes visiteurs. Les objets de la collection, le plan-relief de 1727 (78m²), la muséographie, ainsi que les connaissances éventuelles des enfants du patrimoine architectural de la ville constituent les sources et les ressorts du conte - autant d'images propices à l'adhésion des enfants à l'Histoire et à sa mémorisation. À la fin, les enfants collectent dans un carnet de croquis les objets présentés (25 mn).

UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE

Un compagnon menuisier, Jean rouard, nouvellement arrivé à Strasbourg, trouve du travail dans l'atelier dirigé par la veuve Anna Bald. En échange de cours de français, Anna lui montre la ville, ses remparts, son port, la Pfalz, le Neue Bau, la cathédrale... Elle lui conte aussi l'incroyable récit de la prise de la ville le 27 septembre 1681 par Louvois, ministre de la guerre de Louis XIV. un jour, ils ont le privilège d'assister à la présentation du fabuleux plan-relief de la ville que Monsieur de Ladevèze, l'ingénieur du roi Louis XV, vient juste

Service éducatif des musées
www.musees.strasbourg.eu

Réservations et informations
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30
03 68 98 51 54

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

académie
Strasbourg
RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

d'achever. Ils y observent le nouveau système de défense conçu par Vauban. Le soir, dans l'atelier d'Anna où Jean réalise les meubles commandés par la vieille bourgeoisie strasbourgeoise, éclate entre les deux jeunes gens un débat passionné sur l'influence du goût français dans une ville encore emprise de culture germanique. À l'image de ce qui se passe en ville, l'avenir de la relation entre les deux jeunes gens dépendra de leur capacité à respecter la culture de l'autre et à inventer une manière de travailler et de vivre ensemble.

LES OBJETS DE LA COLLECTION RENCONTRÉS

Reproduction du plan Morant (1548) - Portraits bourgeois du XVII^e siècle - Constantyn Francken, Remise des clefs de Strasbourg à Louis XIV en 1681 - Adam van der Meulen, Portrait de Louis XIV devant Strasbourg, vers 1682-85 - Anonyme, Le Conseil des XV, vers 1770 - Anonyme, Le Grand Sénat, vers 1770 - Pièces de monnaies, canons, arquebuses, épées, sabres - Le plan-relief de Strasbourg, 1727 - Mobilier, verreries, étains, orfèvreries, faïences, éléments d'architecture.

LES BÂTIMENTS DE LA VILLE ÉVOQUÉS

Les Grandes Boucheries (1598) - l'Ancienne Douane (1358) - la citadelle (XVIII^e siècle) - la Pfalz (1321), le Neue Bau, actuelle chambre de commerce (1585), la cathédrale, le Palais des Rohan (1742), l'ancien collège des jésuites, actuel lycée Fustel de Coulanges (XVIII^e siècle).

VOCABULAIRE ABORDÉ

Vocabulaire relatif à la défense (fortifications, garnisons, redoute, citadelle...), l'architecture, l'habillement, le mobilier, les structures sociales et politiques (corporations, poêle, bourgeoisie, noblesse, Magistrat).

POUR PRÉPARER LA VISITE

Il est préférable de ne pas dévoiler le scénario du conte.

Un parcours en ville intégrant les bâtiments qui sont cités dans l'histoire permettrait aux enfants de se créer un catalogue d'images et de repères.

Pour les scolaires à partir du CE2, il est utile que les enfants aient quelques repères liés à la période et au vocabulaire abordés.

Pour les structures de loisirs, en fonction de l'âge, certaines références ne seront pas abordées.

POUR PROLONGER LA VISITE

Le personnel du Service éducatif se tient à votre disposition pour vous aider à construire votre visite en ville sur les traces de la ville royale.

Les visites *Les petits plats dans les grands* et *Un conte au palais* (jusqu'au CE1), et *Comme un prince* (à partir du CE2) au Musée des Arts décoratifs peuvent compléter la découverte de la ville de Strasbourg au XVIII^e siècle.