

POINTS DE REPÈRE HISTORIQUES

Parcours de l'ensemble du musée autour des temps forts de l'histoire de la ville de Strasbourg, de la ville libre d'Empire à la Seconde Guerre mondiale.

DURÉE 2h

Cette visite peut s'inscrire dans les programmes d'histoire de collège et de lycée : En 5^e et en 4^e (la Révolution et l'Empire, le XIX^e siècle avec l'Âge industriel. En 3^e (Guerres mondiales et régimes totalitaires). En première ES/L (« Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIX^e siècle », « Guerres mondiales et espoirs de paix »). En première S (« Croissance économique et mondialisation depuis le milieu du XIX^e siècle » et « La guerre et les régimes totalitaires au XX^e siècle »). Les classes de la filière technologique et de la voie professionnelle pourront aussi suivre avec profit ce parcours, tout comme les élèves de LRA (ex-LCR) au collège et au lycée, de section européenne allemand ou d'Abibac.

Cette visite-découverte permet aux élèves d'enrichir leur culture générale et d'appréhender les œuvres autrement. C'est pourquoi elle peut intéresser tout autant les enseignants de lettres, de philosophie que d'histoire-géographie.

OBJECTIFS

Sensibiliser à l'histoire spécifique de la ville de Strasbourg
Mieux comprendre les événements qui ont façonné son histoire
Mettre en perspective les œuvres des collections avec l'histoire française et européenne.

LA CLASSE EST DIVISÉE EN PLUSIEURS GROUPES

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Après une introduction commune sur les différentes temporalités du musée, chaque participant reçoit un document imprimé « Points de repère », qui lui servira de carnet de bord (pour décrire, dater, analyser et mettre en relation). Le groupe est alors divisé et orienté dans les diffé-

Réervations et informations

rentes sections du musée pour travailler sur un des temps forts de la ville de Strasbourg : La ville Libre d'Empire, la ville royale, la révolution, la guerre 14/18 et la Seconde Guerre mondiale.

Chaque petit groupe concerné par une section choisit des documents (photos, documents d'archives, mots...) en relation avec la problématique strasbourgeoise abordée mais aussi en l'élargissant à l'histoire nationale et européenne.

La visite se termine par une mise en commun et une conclusion dans l' « espace d'introduction » du musée. À partir d'une frise chronologique (historique), sous la forme d'un bandeau à dérouler, chaque groupe vient positionner une image représentative de la section et de la période historique analysée.

Chaque groupe repart avec sa frise chronologique.

AVANT LA VISITE

Il est utile de préparer les jeunes visiteurs en rappelant les grandes périodes historiques.

SECTIONS ET ŒUVRES POUVANT ÊTRE ABORDÉES

Strasbourg, ville libre du Saint-Empire

(Défense et activité commerciale)

- Armure de l'Homme de fer (éléments disparates dont certains du XVI^e siècle)
- Atelier des Linck, Vitrail de la corporation de l'Ancre, 1604

Du Saint-Empire au Royaume de France

- Constantyn Francken, Remise des clefs de Strasbourg à Louis XIV le 23 octobre 1681
- Attribué à Van der Meulen, Louis XIV devant Strasbourg, vers 1682

Strasbourg, plaque tournante de la Révolution

- Le Sac de l'Hôtel de Ville le 21 juillet 1789
- Isidore Pils, Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois, 1849

La Première Guerre mondiale

- Obus éclaté et peint, témoignant de l'envoi de soldats alsaciens sur le front russe, 1916
- Affiches de propagande, Zeichnet die Kriegsanleihe (Souscrivez à l'emprunt de guerre), 1917

La Seconde Guerre mondiale

- Alfred Spaety, Hinaus mit dem Welschen Plunder, 1940
- Projet de décor pour le Palais Universitaire, 1941
- Emilienne Lorentz, Drapeau dit de Koufra, 23 novembre 1944