

DES TABLEAUX ET DES HISTOIRES

DURÉE 1h30

Visite-parcours pour savourer les histoires mises en scène par Véronèse, Le Guerchin, Girardon, etc. Les jeunes visiteurs observent et gardent trace de la façon dont les peintres utilisent composition, lumière et couleur pour raconter des épisodes bibliques ou mythologiques.

OBJECTIFS

L'analyse active d'un tableau permettra :

- de découvrir la richesse des histoires bibliques et mythologiques,
- d'apprécier les moyens plastiques employés par le peintre (composition, lumière, couleurs, touche...) pour raconter une histoire.

DÉROULEMENT

Le parcours et les moyens mis à la disposition des jeunes (croquis, fiches d'analyse...) sont modulés par le médiateur culturel en fonction de l'âge et du niveau des groupes accueillis. Les jeunes visiteurs seront amenés à dialoguer avec le médiateur, faire des hypothèses sur l'histoire représentée, faire des croquis pour garder trace des particularités d'une œuvre, etc.

ŒUVRES PROPOSÉES

Le responsable du groupe peut, s'il le désire, prendre contact avec le médiateur au moins 15 jours avant la date de la visite pour définir le parcours (4 ou 5 œuvres au

Il est préférable de
ne pas raconter
au préalable les
histoires bibliques
et mythologiques
abordées lors de la
visite afin de laisser
les jeunes visiteurs
découvrir les
éléments essentiels
du récit à partir
des œuvres.

maximum). Dans le cas contraire, le parcours proposé par le médiateur sera constitué de 4 ou 5 tableaux d'histoire choisis parmi les œuvres majeures du musée.

- Bartolomeo BISCAINO, *L'Adoration des Mages*, vers 1650
- François BOUCHER, *Béthuel accueillant le serviteur d'Abraham*, vers 1725
- Attribué à Melchior BOCKSBERGER, *La Création du monde*, vers 1575
- Charles-Édouard CHAISE, *Thésée vainqueur du Minotaure*, vers 1791
- Théodore CHASSÉRIAU, *Une jeune fille cosaque trouve Mazeppa évanoui sur le cheval sauvage*, 1851
- Piero Di COSIMO, *Histoire de Prométhée*, vers 1515
- François GIRARDON, *L'Enlèvement de Proserpine*, 1693 (sculpture)
- LE GUERCHIN, *Samson et Dalila*, 1654
- Salvator ROSA, *Paysage avec Tobie et l'ange*, vers 1670
- Domenico TINTORET, *Ariane, Vénus et Bacchus*, fin XVI^e-début XVII^e siècle
- VÉRONÈSE, *Céphale et Procris*, vers 1580
- Jacopo VIGNALI, *Cyparissus*, vers 1624-1625
- Simon VOUET, *Loth et ses filles*, 1633 (attention sujet délicat à aborder)

Œuvres de petit format (pour les groupes inférieurs à 15 personnes)

- LE CORRÈGE, *Judith et la servante*, début XVI^e siècle
- Alexandre-Évariste FRAGONARD, *Don Juan et la statue du Commandeur*, vers 1830-1835
- Pierre-Paul RUBENS, *La Visitation*, 1611-1612

POUR PROLONGER LA VISITE

Un dossier *Récits bibliques et mythologiques* est à votre disposition. Il permet de découvrir d'autres tableaux et d'autres histoires. Ce dossier, outre l'analyse des œuvres, comprend les textes qui ont inspiré les artistes, et des pistes pédagogiques. Le catalogue du musée : *Le Musée des Beaux-Arts, cinq siècles de peinture*, est en vente à la caisse du palais Rohan ou disponible en prêt au Service éducatif des musées.