

POINTS DE REPÈRES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

DURÉE 1h30

Visite-dialogue devant quelques œuvres-clé afin de dégager les aspects essentiels des mouvements de l'histoire de la peinture.

4 thématiques existent :

- Renaissance(s)
- Le XVII^e siècle entre baroque et classique
- Les natures mortes
- Le corps

Attention !
N'oubliez pas
de **choisir la**
thématique de la
visite au moment de
la réservation.

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les musées
 - Comprendre les sujets représentés et les moyens mis en œuvre par les artistes.
 - Permettre aux jeunes d'acquérir des clés pour une visite autonome grâce à une analyse active des œuvres.
- Cette visite permet par ailleurs d'aborder certains aspects des programmes scolaires.*

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Après une introduction portant sur le Musée des Beaux-Arts, sur ses collections, et sur l'époque choisie par le responsable du groupe, le médiateur culturel amène les jeunes à analyser des œuvres sélectionnées. Il s'appuie pour cela sur des reproductions d'œuvres de référence, sur des consignes plastiques, sur une discussion qui s'instaure avec les jeunes visiteurs. Les jeunes gardent trace de leur visite sous forme d'impressions recueillies, de croquis de détails ou de composition, de termes de vocabulaire et des noms les plus marquants. Des informations contextuelles (historiques, sociales, etc.) apportées par le médiateur culturel permettent de compléter l'analyse et de faire des comparaisons avec d'autres œuvres.

POUR PRÉPARER LA VISITE

Pour certaines thématiques, il est utile de préparer les jeunes visiteurs en abordant quelques notions avant la visite :

- Renaissance(s) : intérêt pour l'Antiquité / émergence de l'individu / Humanisme.
- L'art au XVII^e siècle : caractéristiques des styles baroque et classique / importance et rôles des commanditaires / fondations des Académies et changement de statut de l'artiste / Réforme et Contre-réforme.

ŒUVRES ABORDÉES

Renaissance(s)

- Taddeo GADDI, *Triptyque*, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle
- GIOTTO, *La Crucifixion*, vers 1320-1325
- Sandro BOTTICELLI, *Vierge à l'enfant*, vers 1468-1469
- Cima DA CONEGLIANO, *Saint Sébastien*, vers 1502
- RAPHAËL, *Portrait de jeune femme*, vers 1515-1520

Le XVII^e siècle entre baroque et classique

- LE GUERCHIN, *Samson et Dalila*, 1654
- Valentin de BOULOGNE, *Musiciens et soldats*, vers 1626
- Anonyme, *Jeune garçon pincé par une écrevisse*, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle
- François GIRARDON, *L'enlèvement de Proserpine*, 1693 (sculpture)
- Jacques LINARD, *Les Cinq Sens au paysage*, 1638

Les natures mortes

- Gérard DAVID, *Vierge à la soupe de lait*, vers 1510-1520
- Joachim BEUCKELAER, *Le Marché aux poissons*, 1568
- Jacques LINARD, *Les Cinq Sens au paysage*, 1638
- Jan VAN KESSEL, *Insectes*, 1660
- Simon RENARD DE SAINT-ANDRÉ, *Vanité*, vers 1660

Le Corps

- Cima DA CONEGLIANO, *Saint Sébastien*, vers 1502
- HEEMSCKERK, *Adam et Ève*, vers 1550
- Anonyme, *Jeune homme à l'écrevisse*, vers 1630
- François GIRARDON, *L'enlèvement de Proserpine*, 1693
- Charles Édouard CHAISE, *Thésée vainqueur du Minotaure*, vers 1791

Dans la mesure où l'accrochage peut changer (prêts, restaurations) ces listes sont données à titre indicatif. Le médiateur culturel peut éventuellement, en tenant compte du déroulement de la visite et de l'intérêt manifesté par les jeunes, aborder moins d'œuvres afin de favoriser une analyse plus approfondie. Il est possible aussi de traiter une œuvre sélectionnée par le responsable du groupe à condition d'en faire la demande au moins quinze jours à l'avance auprès du médiateur culturel.

PROLONGER LA VISITE

Des copies des fiches-salles sont disponibles au Service éducatif.

D'autres visites *Points de repères* dans deux musées différents complètent celles proposées au Musée des beaux-Arts, pour une approche des productions artistiques à travers les siècles (Musée de l'Œuvre Notre-dame, Musée d'Art moderne et contemporain).

Ouvrages en vente à la caisse des musées ou en prêt (15 jours) au Service éducatif, Palais Rohan :

- *Cinq siècles de peinture, le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg*, éditions Musées de Strasbourg, 2006
- *À qui ressemblons-nous ? Les portraits dans les musées de Strasbourg*, catalogue d'exposition, éditions Musées de Strasbourg, 1988.

Et autres publications concernant le Musée des beaux-Arts.

Plus d'informations sur les musées et les visites qu'ils proposent sur :
www.musees.strasbourg.eu