

## AMOREM CANO : JE CHANTE L'AMOUR

### Visite latinistes adaptable aux non latinistes

**DURÉE** 1h30

Pour les latinistes en classe de collège, cette visite accueillie s'inscrit dans la thématique « Vie privée et vie publique, les sentiments et leur expression » en 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>. Pour les latinistes du lycée, elle correspond au programme de l'enseignement optionnel des Langues et cultures de l'Antiquité de 2<sup>nde</sup> (« Soi-même et l'autre ») et de 1<sup>ère</sup> (« Masuclin, féminin ») ainsi qu'au programme de l'enseignement de spécialité en 1<sup>ère</sup> (« Amour, amours »).

Cette visite peut aussi être suivie par les non latinistes. Elle s'inscrit en effet, pour les collèges, dans le programme d'histoire de 6<sup>ème</sup> : « L'Empire romain dans le monde antique » ainsi que dans le programme de français de 4<sup>ème</sup> : « Dire l'amour ».

Par ailleurs, il s'agit d'une visite plaisante, instructive et créative autour d'un thème universel, susceptible de convenir à un large public.

**Grâce aux poètes latins, les jeunes visiteurs découvrent sous un autre angle les objets du musée. Ils les analysent, tel un archéologue, puis se transforment en poètes ou peintres pour chanter à leur tour l'amour.**

#### OBJECTIFS

- Découvrir ou approfondir ses connaissances sur le monde romain à travers des objets de la vie quotidienne, des monuments funéraires et votifs et des œuvres faisant référence à la mythologie.
- Sensibiliser aux méthodes de l'archéologie et apprendre à décrire et à analyser un objet archéologique, comme le ferait un archéologue.
- Montrer l'apport mutuel et réciproque que peuvent entretenir les langues anciennes et l'archéologie, en reliant les textes des auteurs latins aux objets archéologiques retrouvés dans la région.
- Proposer, en la réalisant sur place au musée, l'ébauche d'une œuvre de création, soit littéraire, soit artistique.
- Se familiariser avec le musée et les collections archéologiques par le biais de la poésie et de l'art.

#### DÉROULEMENT

Après une introduction sur les méthodes de travail de l'archéologue et sur l'archéologie régionale, le médiateur replace le thème de l'amour dans le contexte littéraire et artistique de la culture gréco-romaine ; il explique aux jeunes visiteurs comment ils pourront, eux aussi, devenir poètes ou artistes. Il transmet ensuite les consignes à suivre pour mener à bien les deux propositions successives de la visite.

### 1. L'étude archéologique des objets, en partant des textes latins

Les jeunes visiteurs sont divisés en petits groupes de deux à trois participants et reçoivent une fiche avec un extrait d'un auteur latin dans lequel figure (en gras) l'objet à trouver dans le musée. Le groupe doit trouver l'objet, traduire si possible les mots ou le texte latins, puis se transformer en archéologue pour étudier l'objet. Une synthèse permet ensuite à toute la classe de découvrir l'ensemble des objets proposés, liés au thème de l'amour.

#### Objets

Plat à décor en relief représentant Orphée  
Junon sur une stèle à quatre dieux  
Relief avec satyre et ménade  
Plaque de coffret  
Palette à fard  
Reconstitution de tablettes en cire  
Miroir  
Lampe à huile  
Dés  
Bague  
Sarcophage  
Stèle funéraire

#### Extraits d'auteurs latins

*Les Géorgiques*, Virgile  
*Les métamorphoses*, Ovide  
*Poésies*, Catulle  
*Élégies*, Propertius  
*L'art d'aimer*, Ovide  
*L'art d'aimer*, Ovide  
*L'art d'aimer*, Ovide  
*Élégies*, Propertius  
*L'art d'aimer*, Ovide  
*Les amours*, Ovide  
*Nuits attiques*, Aulu-Gelle  
*Élégies*, Propertius

### 2. Ébauche de l'œuvre de création (poème, peinture...)

Les jeunes visiteurs sont à présent divisés en groupes un peu plus importants (de manière à former entre 4 et 9 groupes) et chaque groupe reçoit, par tirage au sort, des cartes thème, lieu, tonalité et objets. Il est alors invité à aller voir les objets et le lieu proposé pour s'imprégner de l'atmosphère particulière du musée, puis à ébaucher son poème (en français pour les non latinistes et les classes de collège, en latin si possible pour les lycées) ou sa peinture, selon le choix retenu au départ. Pour les latinistes confirmés (lycées), seule l'option du poème est proposée, afin de travailler sur la langue latine.

Parmi les cartes tirées au sort se trouvent les thèmes ou objets suivants :

#### Carte thèmes

- . Amour conjugal
- . Amours mythologiques
- . Désir et séduction

#### Carte tonalité

- . Heureuse
- . Tragique
- . Joyeuse
- . Légère

#### Cartes lieux

- . Dans un sanctuaire (Mithra / Donon)
- . Dans la maison

#### Cartes objets

- . Lampe à huile
- . Miroir
- . Bague
- . Fibule
- . Flacon en verre
- . Tablettes et stylet
- . Plaque de coffret et clé

**AMOREM CANO : JE CHANTE L'AMOUR**

**PROLONGEMENTS DE LA VISITE**

- Finaliser, en classe ou dans la structure qui accueille les jeunes visiteurs, les poèmes et peintures ébauchés au musée
- Favoriser, lors du retour en classe, la création d'autres œuvres en lien avec le thème ou avec l'Antiquité
- Créer un portfolio personnel de poèmes d'artistes antiques ou plus récents sur le thème de l'amour
- Réaliser une exposition des œuvres ébauchées au musée et finalisées en classe.