

MUSÉE TOMI UNGERER - CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION

2, avenue de la Marseillaise

Fiche descriptive de la **visite avec une médiatrice ou un médiateur**

Niveau : **de la 6^{ème} à post-bac — de 11 ans à 20 ans et plus**

FABLES DE LA FONTAINE 2.0

Exposition « Anna Haifisch. Coup de bec »

Dans l'œuvre d'Anna Haifisch on trouve, parmi bien d'autres figures : de fragiles souris en résidence de création qui tentent de dessiner alors qu'une puissante tempête de neige les isole du reste du monde ; Walt Disney, SaulSteinberg et Tomi Ungerer traversant une crise de nerfs sur le bord de la piscine d'une maison de repos nommée le « Pavillon des visionnaires » ; des autoroutes mythiques de Los Angeles, ou les panneaux publicitaires continuent d'entretenir le rêve californien.

Au fil de son travail, Anna Haifisch déploie une poésie graphique et littéraire des hétérotopies, ces lieux à la fois hors du monde ordinaire et d'une navrante banalité. Elle y invite à une réflexion sur les conditions de la création artistique et sur le potentiel utopique de l'imagination.

L'artiste, née à Leipzig, travaille avec humour sur une combinaison de dessins et de textes dans laquelle les genres de la bande dessinée, du dessin libre, de l'illustration et de la gravure s'entrecroisent. Elle compte ainsi parmi les voix les plus singulières de la bande dessinée contemporaine. Il s'agit de la première exposition monographique d'Anna Haifisch (née en 1986) en France. On y découvre, outre des œuvres déjà publiées, de nouvelles productions créées spécialement pour l'occasion.

Du
20 octobre 2023
au
7 avril 2024

BIOGRAPHIE

Anna Haifisch (née en 1986) vit et travaille à Leipzig. Elle a notamment publié *Chez Schnabel* (2022), *The Artist 3. Ode an die Feder* (2021), *Souris en résidence* (2021), *Gnocchi Gnocchi - who's there ?*, en collaboration avec Stefanie Leinhos (2020), *Schappi* (2019), *I can't find my shoes* (2019), *The Mouse Glass* (2018), *The Artist 2 – Le cycle éternel* (2017), *The Artist* (2016), *Drifter* (2017), *Clinique von Spatz* (2015), *Don't Worry* (2015). Ses livres sont pour la plupart publiés en anglais, en allemand et en français. Sa maison d'édition française est misma.

En 2021, Anna Haifisch a reçu le prix artistique de la LVZ, et en 2020, elle a été récompensée par le prix Max und Moritz en tant que meilleure artiste de bande dessinée germanophone. Elle a réalisé des expositions



Service éducatif des musées
www.musees.strasbourg.eu

Réservations et informations
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30
03 68 98 51 54

Strasbourg.eu
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

académie
Strasbourg

RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

monographiques, notamment au musée Folkwang, Essen (2023), à la Kunsthalle Osnabrück (2022) et au musée des beaux-arts de Leipzig (2022).

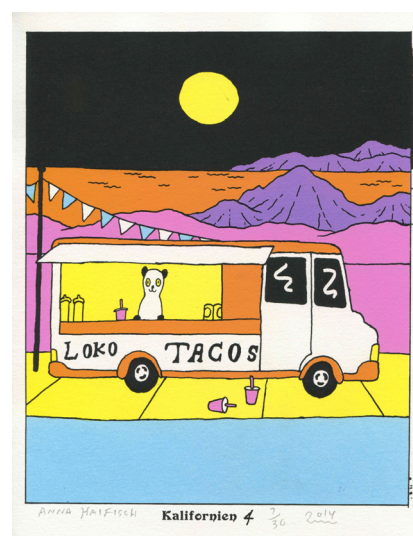
Outre son travail sur la bande dessinée et le dessin libre, elle illustre régulièrement pour la presse, notamment pour *Bloomberg Businessweek*, *WOZ Die Wochenzeitung*, *The New York Times*, *Süddeutsche Zeitung* et *SZ Magazin*, *Tagesspiegel*, *Die Zeit*, *Zeit Campus*, *El Pais* *S MODA*, *Frieze*, *The New Yorker*, *The Guardian US*, *FAZ*.

OBJECTIFS

- Découvrir le parcours de l'accrochage qui s'organise en 5 sections aux ambiances caractérisées où les illustrations interrogent la création contemporaine et le rapport au monde d'une illustratrice.
- Découvrir l'univers de la B.D., le travail typographique, les références à Tomi Ungerer et Walt Disney et comment ces figures s'incarnent en animaux.

J'aime beaucoup le format des B.D. classiques. De petites cases avec des bulles. Il n'y a rien de mieux. Mais parfois, la répétition sans fin de ce format devient ennuyeuse quand je dessine. Parfois, je dois dessiner le même personnage cent fois sur une même page. Donc j'ai eu envie de changement dans les livres.

Anna Haifisch



DÉROULEMENT

Rencontres avec Walt Disney, Tomi Ungerer... devenus des personnages anthropomorphes et satiriques qui racontent le quotidien et les interrogations de la création contemporaine. Un support de médiation illustré spécialement par l'artiste va accompagner la visite atelier. Il permet d'accompagner les étapes du dessin avec la création de personnages anthropomorphes, avec les émotions associées à un traitement graphique adapté et la réalisation d'une mini B.D. en trois cases. Une attention particulière sera portée au travail de typographie qui caractérise certaines séries d'Anna Haifisch

