

MUSÉE TOMI UNGERER - CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION
2, avenue de la Marseillaise
Fiche descriptive de la **visite avec une médiatrice ou un médiateur**
Niveau : **CP à CM2— de 6 à 10 ans et +**

ALICE, QUI ES-TU ? SURREALICE ILLUSTR'ALICE 18.11.2022 - 26.02.2023

DURÉE 1h30

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le MAMCS et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration s'associent pour présenter « SurréAlice ». Pensée en deux volets complémentaires, cette exposition rend compte de la réception de l'œuvre de Lewis Carroll ainsi que de sa diffusion en France et dans toute l'Europe.

« Que toutes ces métamorphoses sont étonnantes ! Je ne sais jamais ce que je vais devenir, d'une minute à l'autre ! »

Lewis Carroll

Au Musée Tomi Ungerer, l'exposition « Illustr' Alice » est consacrée plus spécifiquement à l'illustration des ouvrages sur le thème d'Alice. Cette exposition explore non seulement l'univers du livre pour enfants, où le thème d'Alice est omniprésent depuis sa création, mais également le registre de l'illustration d'humour et satirique, où il est moins attendu. De nombreux illustratrices et illustrateurs se sont appropriés la composante majeure d'Alice, le *nonsense*, et l'ont adaptée avec des expressions graphiques très diverses.

Le thème revêt également des aspects spécifiques selon les sensibilités géoculturelles des artistes, et il est traité de manière très différente en *Mittleuropa*, en France ou au Royaume-Uni. Le motif d'Alice a également servi de support satirique pour le dessin de presse dans un but de critique sociale et politique, une tradition

graphique qui s'est développée à partir de la parution en 1902 de *Clara in Blunderland* illustré par J. Stafford Ransome.

C'est cette diversité formelle, tout autant que l'universalité du thème, que le parcours a pour ambition de montrer. Des noms célèbres de l'illustration, de la fin du XIX^e siècle jusque dans les années 2000 sont présentés au même titre que des illustratrices et des illustrateurs aujourd'hui oubliés ou méconnus, à travers cette exposition qui présente environ 150 œuvres originales et livres issus d'institutions muséales, de bibliothèques et de collections privées,

Service éducatif des musées
www.musees.strasbourg.eu

Réservations et informations
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30
03 68 98 51 54



de France et d'Europe. Le public pourra également découvrir les dessins préparatoires d'Amandine Laprun (Expérimamc's#3 : *Dans les rêves d'Alice*) ainsi que les travaux d'une nouvelle génération d'artistes.

ARTISTES PRÉSENTÉS AU MUSÉE TOMI UNGERER

Dagmar Berková, Peter Blake, Antony Browne, Claire Bouilhac, Nicole Claveloux, F'Murrr, Folon, Henri Galeron, Alain Gauthier, Nicolas Guilbert, Tove Jansson, Dušan Kallay, Barry Moser, Thomas Nast, Markéta Prachatiká, Mervyn Peake, Borislav Sajtinac, Ronald Searle, Ralph Steadman, Roland Topor, Jiří Trnka, Leonard Weisgard et Alice B. Woodward...

OBJECTIFS

- Rencontrer l'univers de Lewis Carroll avec une œuvre qui explore l'imaginaire dans un parcours thématique conçu à partir des différents chapitres du livre
- Découvrir l'univers magique d'Alice, les personnages et les objets qui l'entourent
- Rencontrer les œuvres graphiques d'illustrateurs issus de toute l'Europe et la richesse de leurs interprétations du roman de Lewis Carroll en images

DÉROULEMENT

- Qui est Lewis Carroll, comment cette histoire est-elle née
- Quelles sont les représentations qu'ils se font du personnage d'Alice sous la forme d'un petit quizz (niveau CM)
- Des extraits de textes associés aux scènes représentées seront lus, pour les plus petits l'histoire peut être racontée en amont de la visite
- Quelles sont les différences entre les familles d'images
- Petits jeux d'écriture surréaliste car Lewis Carroll est l'inventeur du mot valise

et un parcours carnet de croquis en main pour dessiner sa propre représentation d'Alice



▲ **Nicole Claveloux**, « Alice et le pigeon », dessin pour *Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles et de l'autre côté du Miroir et ce qu'Alice y trouva*, éditions Grasset, 1974

► **Ralph Steadman**, « Alice and the Wasp », 1971, dessin pour *Through the looking glass and what Alice found there*, éditions Mc Gibbon and Kee, 1972.
Encre de Chine et crayon de couleur sur papier cartonné

