

## RACONTER L'HISTOIRE

**DURÉE** 1h30

*« Je veux agir en ces  
temps où les gens sont  
si désemparés et ont  
tant besoin d'aide »  
Käthe Kollwitz, Journal,  
(1908-1943)*

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

En partenariat avec le Käthe Kollwitz Museum Köln, le MAMCS présente l'exposition « Käthe Kollwitz, *Je veux agir dans ce temps* », du 4 octobre 2019 au 12 janvier 2020, première rétrospective française consacrée à l'artiste allemande Käthe Kollwitz (1867-1945). Témoin des crises politiques et sociales de son époque et auteure d'une œuvre marquée par son pacifisme, Käthe Kollwitz est ici montrée comme une artiste complète (graveuse, dessinatrice et sculptrice) dont le réalisme expressif influencera son époque et au-delà. Se présentant elle-même comme une artiste engagée, Käthe Kollwitz aura retenu comme sujets de prédilection les grands drames qui traversent son époque, n'hésitant pas à inclure des éléments personnels dans son art. Cette vaste rétrospective vient porter à la connaissance du public une œuvre qui passe de l'autobiographie à l'universel en traitant de thèmes tels que l'amour maternel, les conflits sociaux, la Grande Guerre, la mort ou le deuil. Réunissant ses cycles gravés les plus connus (« La Révolte des Tisserands », « La Guerre des paysans »), des dessins et des œuvres graphiques ainsi que de nombreux autoportraits, l'exposition met en lumière le trait expressif, parfois poignant, si particulier de Käthe Kollwitz.

### OBJECTIFS

- Découvrir l'œuvre de Käthe Kollwitz à travers les différents aspects de son engagement (artistique, historique, intellectuel et affectif) ;
- appréhender les notions d'histoire collective et individuelle, de vie et d'œuvre de l'artiste. Comment raconte-t-on l'Histoire en images ? Raconter l'Histoire (ancienne ou récente), est-ce la même chose que raconter une histoire ?
- se familiariser avec les différentes techniques du dessin, de la gravure et de la sculpture ;
- s'approprier des œuvres d'art sur le mode du « journal d'exposition » à partir de croquis, d'annotations et d'expérimentations plastiques simples.

### **DÉROULEMENT**

Après une introduction contextuelle dans la salle d'ouverture de l'exposition qui présente notamment une frise chronologique de la vie et de l'œuvre de l'artiste, les élèves sont invités à parcourir quelques grandes sections de l'exposition. Celle-ci est construite selon une progression à la fois chronologique (de ses œuvres de jeunesse au national-socialisme) et thématique (critique sociale, nus, amour et deuil...)

Les élèves sont invités à fabriquer leur journal au fur et à mesure du parcours, à mêler et entremêler des observations dans une démarche à la fois documentaire et subjective. Ils glanent des éléments au fil de leur déambulation dans les salles et à partir des œuvres présentées (à l'appréciation du médiateur et en fonction de l'affluence) sous formes de courtes notes et de jeux graphiques.



Le parcours s'achève par un atelier dans un espace dédié, fondé sur l'expérimentation d'une technique élémentaire de gravure et d'encrage sur papier spécial, et finalisent manuellement la reliure de leur journal.

Käthe Kollwitz, *Arbeiterfrau* (Ouvrière), 1903, MAMCS