

## ÉNERGIE DE LA RÉVOLTE

**DURÉE** 1h30

« Quand je m'implique au sein d'une communauté internationale contre la guerre, je suis envahie d'un sentiment chaleureux et bienfaisant »  
Käthe Kollwitz, *Journal*, (1908-1943)

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

En partenariat avec le Käthe Kollwitz Museum Köln, le MAMCS présente l'exposition « Käthe Kollwitz, *Je veux agir dans ce temps* », du 4 octobre 2019 au 12 janvier 2020, première rétrospective française consacrée à l'artiste allemande Käthe Kollwitz (1867-1945). Témoin des crises politiques et sociales de son époque et auteure d'une œuvre marquée par son pacifisme, Käthe Kollwitz est ici montrée comme une artiste complète (graveuse, dessinatrice et sculptrice) dont le réalisme expressif influencera son époque et au-delà. Se présentant elle-même comme une artiste engagée, Käthe Kollwitz aura retenu comme sujets de prédilection les grands drames qui traversent son époque, n'hésitant pas à inclure des éléments personnels dans son art.

Cette vaste rétrospective vient porter à la connaissance du public une œuvre qui passe de l'autobiographie à l'universel en traitant de thèmes tels que l'amour maternel, les conflits sociaux, la Grande Guerre, la mort ou le deuil. Réunissant ses cycles gravés les plus connus (« La Révolte des Tisserands », « La Guerre des paysans »), des dessins et des œuvres graphiques ainsi que de nombreux autoportraits, l'exposition met en lumière le trait expressif, parfois poignant, si particulier de Käthe Kollwitz.

### OBJECTIFS

- Découvrir l'œuvre de Käthe Kollwitz et le saisissement « du sombre état nerveux de son époque » à travers les différents aspects de son engagement (artistique, historique, intellectuel et affectif) ;
- appréhender les relations entre les moyens techniques utilisés par l'artiste et ses intentions ;
- différencier et articuler les liens entre histoire collective (recherche et connaissance du passé/analyse du présent) et individuelle (parcours de vie), récit évènementiel et personnel ;
- se familiariser avec les différentes techniques du dessin, de la gravure et de la sculpture et leur vocabulaire spécifique ;
- s'approprier des œuvres d'art sur le mode du « journal d'exposition » à partir de croquis, d'annotations et d'expérimentations plastiques simples.

## **DÉROULEMENT**

Après une introduction contextuelle dans la salle d'ouverture de l'exposition qui présente notamment une frise chronologique de la vie et de l'œuvre de l'artiste, les élèves parcourent quelques grandes sections de l'exposition. Celle-ci est construite selon une progression à la fois chronologique (de ses œuvres de jeunesse au national-socialisme) et thématique (critique sociale, nus, amour et deuil...)

Les élèves sont invités à fabriquer leur journal au fur et à mesure du parcours, à mêler et entremêler des observations dans une démarche à la fois documentaire et subjective. Une attention particulière est portée à la révolte, comme processus créatif autant que sujet iconographique. Ils glanent des éléments au fil de leur déambulation dans les salles et à partir des œuvres présentées sous formes de courtes notes et de jeux graphiques (à l'appréciation du médiateur et en fonction de l'affluence).

Le parcours s'achève par un atelier dans un espace dédié, durant lequel les élèves expérimentent une technique élémentaire de gravure et d'encrage sur papier spécial, et finalisent manuellement la reliure de leur journal.



Käthe Kollwitz, *Losbruch (Charge)*, planche 5 « La Guerre des paysans », 1902