

## MERCI LA VIE

**DURÉE** : 1h30

« Je n'ai fait  
que traverser  
le monde  
en courant »

Dans *Faust*  
de Goethe

L'exposition *Aux Temps du sida. Œuvres, récits et entrelacs* parle d'un temps encore non révolu où l'épidémie n'est pas surmontée en dépit d'importantes avancées médicales. Les quarante dernières années ont vu s'entremêler des moments de peur, de deuil, de courage, de solidarité, d'espoir, tous adossés à des formes de créations dont on regarde aujourd'hui encore la force avec fascination, sinon admiration.

Cette exposition pluridisciplinaire présente quatre décennies de création où les arts plastiques, la littérature, la musique, le cinéma, la danse rencontrent la recherche scientifique, la culture populaire et l'action déterminante des associations. Conçu comme un voyage chrono-thématique qui place le visiteur dans un maelström de sensations et de réflexions, le projet s'articule en dix sections qui mettent en évidence les entrelacs qui unissent les énergies mobilisées contre ce qui n'est pas une maladie mais bien un « scandale », pour reprendre les mots d'Élisabeth Lebovici.

*L'exposition « Aux temps du sida. Œuvres, récits et entrelacs »  
est présentée au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)  
du 6 octobre 2023 au 4 février 2024*

### OBJECTIFS

- Découvrir le parcours de l'exposition qui s'organise en dix sections aux ambiances caractérisées où les œuvres plastiques, littéraires, chorégraphiques et cinématographique se déploient et s'entrelacent pour former un récit qui sollicite non seulement le regard du visiteur mais aussi sa sensibilité toute entière.

- Sensibiliser les participants à l'histoire, à l'actualité ainsi qu'à la création liée au virus du sida

## **DÉROULEMENT**

- Introduction dans la nef du musée autour de la Permanence, espace d'information et d'échanges à destination des associations et du public ainsi que de l'œuvre de Barthélémy Tognoli *Vaincre le virus !* (2016)
- Échanges avec les participants autour des questions de la création contemporaine, de l'engagement, de la solidarité et de la visibilité liés au virus. Appuyés par les nombreux éléments documentaires (revues, images, objets...) qui ornent l'entrée de l'exposition.
- Parcours dans les salles de l'exposition à travers certaines sections (« Proliférations », « Je n'ai fait que traverser le monde en courant », « Protocoles et luttes »...) et discussions actives autour d'œuvres d'artistes emblématiques comme Keith Haring, Nan Goldin, Almodóvar ou encore Hervé Guibert, carnet de croquis en mains.