

CERCLES ET ENVELOPPES

DURÉE 1h30

« Je tiens à cette liberté. Elle vivifie les choses strictes. J'ai besoin de pouvoir faire des choses tout à fait construites. Des choses construites peuvent découler des choses absolument libres et je tiens essentiellement à cette liberté »

Marcelle Cahn

Le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+) s'associent pour organiser la première grande rétrospective consacrée à l'œuvre de Marcelle Cahn (1895-1981). Née à Strasbourg, l'artiste se forma à Berlin pendant la Grande guerre puis à Paris, où elle choisit de passer les trente-cinq dernières années de sa vie. En 1980, elle fit don de son fonds d'atelier et de ses archives personnelles au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

Le parcours de Marcelle Cahn dans l'histoire de l'art du xx^e siècle se situe à ses débuts à l'orée des courants expressionnistes et puristes, et s'épanouit dans les années 1950 au travers d'une abstraction libre, dotée tout à la fois de fantaisie et d'une grande rigueur, dont les tableaux-reliefs et les spatiaux des années 1960 sont un remarquable aboutissement. Pour des raisons matérielles et de santé, les collages sont la pratique dominante des dix dernières années d'une artiste encline à s'appuyer sur le minimum de ressources à sa disposition : constitués de photographies, de cartes postales, d'enveloppes, de boîtes de médicaments, de papiers de couleurs ou de transparents rehaussés de traits de crayon et de gommettes, ces collages traduisent l'appétence d'une créatrice animée toute sa vie durant par la poésie du geste et le jeu des infinies variations.

L'exposition est présentée du 29 avril au 31 juillet 2022 au MAMCS à Strasbourg, puis de mi-octobre 2022 à mi-mars 2023 au MAMC+ à Saint-Étienne.

OBJECTIFS

- Découvrir un parcours chronologique qui illustre la richesse et la singularité de l'œuvre de Marcelle Cahn et restitue les différents contextes de création au sein desquels elle a évolué

- Aborder les notions de modernité et d'art contemporain, de mouvements artistiques comme l'expressionnisme allemand du début du xx^e siècle et les principaux courants de l'abstraction géométrique et lyrique
- S'immerger dans l'univers de l'artiste à partir d'un choix d'œuvres et de textes représentant les étapes de son parcours artistique
- Appréhender et comprendre les principes de figuration et d'abstraction et ses articulations possibles, notamment dans le processus de géométrisation mis en œuvre par Marcelle Cahn.

DÉROULEMENT

- Introduction au musée (fonctions, missions) et distinction entre art moderne et art contemporain
- Introduction à l'exposition et à l'univers de Marcelle Cahn
- Parcours dans les différentes sections de l'exposition avec un support spécifique : un dépliant de cartes postales accompagné de consignes créatives. Il s'agit de faire découvrir aux participants l'univers de l'artiste (thèmes, orientations, techniques) et les grands courants artistiques qui l'ont influencée (expressionnisme, purisme, abstraction).



Marcelle Cahn,
Composition non-figurative, s.d.
Superposition de collages : enveloppe, morceau de papier, supports de gommettes, morceau de cartes postales et gommettes.