

AVENTURES MERVEILLEUSES

DURÉE 1h30

« Avant quand je lisais des contes de fée, j'imaginai que ces choses-là n'arrivaient jamais, et me voilà maintenant au beau milieu d'un conte ! On devrait écrire un livre sur moi c'est certain ! »

Lewis Carroll

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le MAMCS et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration s'associent pour présenter « SurréAlice ». Pensée en deux volets complémentaires, cette exposition rend compte de la réception de l'œuvre de Lewis Carroll ainsi que de sa diffusion en France et dans toute l'Europe. Au MAMCS, « Lewis Carroll et les surréalistes » s'inscrit dans la continuité des expositions consacrées aux liens entre arts et littérature.

Elle présente plus d'une centaine d'œuvres, peintures, photographies, dessins, estampes mais aussi collages ou éditions couvrant la période des années 1920 jusqu'à la fin des années 1960. L'exposition aborde la question des changements d'échelle, des liens entre texte et image, mais aussi la notion de passage, de transgression et d'autorité. Elle explore également la connivence des mondes animal et humain ainsi que la dimension du jeu, de cartes ou d'échecs. Enfin, elle interroge les figures d'Alice telle que les artistes femmes ont pu l'appréhender. La scénographie originale et surprenante inclut des spécimens du Musée Zoologique de Strasbourg pour incarner le bestiaire de Lewis Carroll et des surréalistes. Le préambule de l'exposition, tout aussi étonnant, a été confié à l'artiste Monster Chetwynd.

Deux accrochages accompagnent l'exposition. Un contrepoint ludique, expérimental et interactif est proposé avec « ExpériMAMCS #3 : dans les rêves d'Alice », un espace immersif illustré par Amandine Laprun. D'Absurde à Zibou, le dictionnaire surréaliste des collections du musée propose quant à lui de montrer les œuvres en regard de définitions inattendues.



Amandine Laprun, Alice, 2022
Dessin au crayon et à la mine de plomb sur papier et mise en couleur numérique
© Amandine Laprun

Artistes exposés au MAMCS

Eileen Agar, Alechinsky, Hans Arp, Enrico Baj, Hans Bellmer, Victor Brauner, Camille Bryen, Claude Cahun, Leonora Carrington, Joseph Cornell, Salvador Dalí, Frédéric Delanglade, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jane Graverol, Simon Hantaï, Georges Hugnet, Wilfredo Lam, René Magritte, E.L.T Mesens, Paul Nougé, Meret Oppenheim, Gisèle Prassinos, Man Ray, Jan Svankmajer, Jidrich Styrsky, Dorothea Tanning, Roland Topor, Toyen, Clovis Trouille, Unica Zürn...

OBJECTIFS

- Stimuler l'imagination et l'émerveillement
- Découvrir des œuvres phares mais aussi moins connues du surréalisme
- Établir des passerelles entre l'univers du conte de Lewis Carroll et l'univers visuel des artistes
- Découvrir des thématiques communes entre l'écrivain et les artistes (corps, enfance, métamorphoses, merveilleux, logique, jeux de mots et de forme)
- S'initier au regard et à l'interprétation en compagnie d'un médiateur à partir d'un choix d'œuvres et d'objets choisis
- Découvrir ce qu'est une exposition et faire l'expérience d'une scénographie immersive

DÉROULEMENT

Introduction à l'exposition via :

- une discussion autour du personnage d'Alice au Pays des merveilles. Qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce qu'un univers fabuleux ?
- l'expérimentation du « passage » d'un univers à un autre à travers la découverte de l'œuvre surprenante de Monster Chetwynd

Parcours dans les différentes sections de l'exposition, carnet de notes et de croquis en main signé de la patte de l'illustratrice Amandine Laprun. Il s'agit de faire rentrer les élèves :

- dans l'imaginaire et le merveilleux des œuvres d'artistes à travers les thèmes qui les relient à Lewis Carroll
- de découvrir les œuvres par la pratique du croquis et du jeu

Une attention est portée tout au long du parcours à la présentation des œuvres et des objets, et aux atmosphères chaque fois particulières des différents espaces qui composent la scénographie.

Max ERNST, *La Libellule*, vers 1934 – MAMCS

