des maux

des musées

des mots

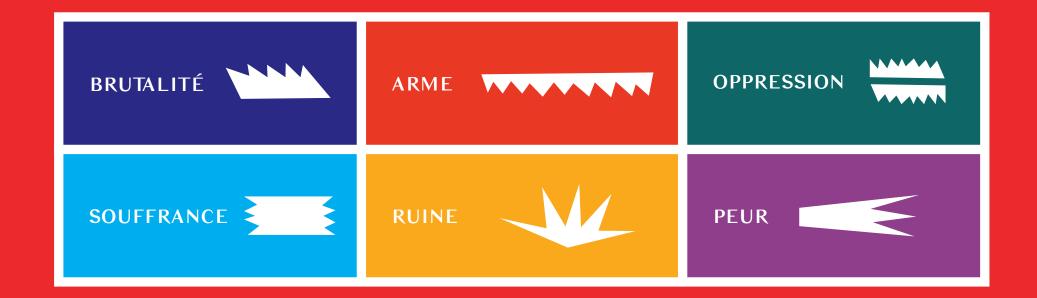


LE KIT - l'art face à la violence



Ce kit contient:

- 9 fiches approfondissement
- 36 cartes élève
- 36 cartes professeur



Mode d'emploi

Le programme « Des maux, des musées, des mots » propose une approche pédagogique sur le thème de la violence à l'école en associant étroitement le Service éducatif et culturel des musées de la Ville de Strasbourg et les établissements scolaires.

Le kit - l'art face à la violence est composé de deux formules : les cartes et les fiches. Il peut s'utiliser en classe et dans les salles des musées.

LES CARTES - un mal, un mot

Observation, analyse d'une œuvre et invention d'un titre

36 œuvres, tous médiums confondus, issues des collections des musées de la Ville de Strasbourg, abordent six problématiques, six maux : la brutalité, l'arme, l'oppression, la souffrance, la ruine et la peur.

À chaque œuvre correspond une fiche format carte postale avec d'un côté, une reproduction de l'œuvre et de l'autre des indications à son sujet (artiste, taille, matériaux, lieu de conservation...). Il existe une version pour les jeunes, où le titre de l'œuvre n'est pas indiqué, et une version pour les responsables de groupe, plus complète, qui donne les informations clés sur l'œuvre.

Mise en œuvre

- Les cartes destinées aux élèves circulent dans la classe.
- Une œuvre est choisie par les élèves. La classe peut aussi être divisée en groupe et chaque groupe peut choisir une œuvre différente.
- Après l'avoir observée (par exemple les expressions des visages, les corps, la composition, les couleurs), ils inventent un titre en expliquant leur choix.
- Un indice pour guider la réflexion aide les élèves dans cette démarche.
- La carte destinée à l'encadrant propose des pistes d'approfondissement et de réflexion en lien avec des problématiques actuelles et des questions de société.

LES FICHES - des maux, des musées, des mots Approfondissement et pistes d'activités

9 œuvres, parmi une sélection de 36, proposent des pistes d'activités à réaliser en classe faisant appel à l'imagination et à la créativité des élèves, de l'écriture au dessin, en passant par la photographie et la sculpture.

Ces activités sont conçues pour amener les élèves à une meilleure compréhension de l'œuvre et des problématiques qui agitent notre société. Elles permettent en outre aux jeunes de s'investir dans des réalisations concrètes, en résonance avec leurs préoccupations et expériences quotidiennes.



Son histoire

Pluton est le dieu des Enfers dans la mythologie romaine. Tombé amoureux de sa nièce Proserpine, fille de Jupiter, roi des dieux, et de Cérès, la déesse de l'agriculture, il l'enlève afin de l'emmener dans son royaume souterrain. La nymphe Cyanée, qui cueillait des fleurs avec Proserpine, assiste au rapt. Pluton fait de Proserpine la reine des Enfers, mais Cérès, furieuse du rapt de sa fille, décide de négliger les récoltes. Afin de l'apaiser, Pluton accepte que Proserpine revienne sur terre une partie de l'année. Les allers et venues de Proserpine correspondent au rythme des saisons : en hiver, Proserpine est sous terre, loin de sa mère.

Œuvre - L'Enlèvement de Proserpine

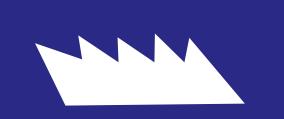
Artiste - François Girardon

Date - 1693

Dimensions - 107,5 x 43 cm

Matériau - Bronze

Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg



Pour l'anecdote

Il existe plusieurs versions de cette sculpture. La statue d'origine, en marbre et beaucoup plus grande, se trouve dans les jardins du château de Versailles!

> À vous de faire la liste de tous les mots qui vous seraient utiles pour expliquer en quoi cette œuvre est brutale : force, rejet, capture...

À vous de jouer!

Et si, plutôt que de regarder le groupe principal formé par Pluton et Proserpine, vous vous concentriez sur la jeune femme à terre? Cyanée a tenté d'intervenir pour aider Proserpine. À vous d'inventer la suite de son histoire! Va-t-elle chercher de l'aide? Tente-elle à nouveau de s'interposer? Qu'elle fasse appel aux forces de l'ordre ou qu'elle décide de prendre des cours d'arts martiaux, tout est possible! À vous de réfléchir sur les conséquences qu'a pu avoir cet épisode, et sur la façon dont une telle histoire peut encore avoir des résonances aujourd'hui... Témoins d'une agression, quel comportement avez-vous adopté ou adopteriez-vous?





Œuvre - Terrine en forme de hure de sanglier

Artiste - Manufacture Paul Hannong

Date - vers 1750

Dimensions - 30 x 40 cm

Matériau - Faïence polychrome

Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg



Son histoire

Les poteries en forme d'animaux existent depuis la Préhistoire : pichet en forme de lion ou de mouton, vase en forme de canard ou d'ibis.

Cette tradition d'objets zoomorphes s'est perpétuée à travers les siècles. Ce type de plat en faïence apparaît en même temps qu'un nouveau mets, le ragoût de viandes. Cet objet qui prend la forme des aliments qu'il contient est typique de l'Alsace. À Strasbourg, où œuvre la manufacture de Paul Hannong, on crée les fours de moufle, qui permettent un nouveau type de cuisson et une plus grande variété de couleurs dans la réalisation des plats. La manufacture Hannong se met alors à créer tout un bestiaire : dindons, sangliers, faisans, oies, canards...

À vous de jouer!

Un peu d'imagination - À votre tour, concevez par le dessin un plat pour un mets de votre choix. Il peut s'agir de votre plat préféré, d'une recette de famille... Quelle forme aurait votre plat ? Quel matériau choisiriez-vous et pourquoi ? N'hésitez pas à joindre la recette de votre plat au dessin!

À vous de faire la liste de tous les mots qui vous seraient utiles pour expliquer en quoi cette œuvre est brutale : sinistre, décapitation, réalisme...

Pour l'anecdote

C'est en 1413 que l'adjectif terrin « de terre » laisse place à la terrine, définie comme un « récipient de terre, assez profond, muni d'un couvercle, où l'on fait cuire et conserve certaines viandes ». À première vue les terrines ont l'air de simples sculptures polychromes, mais on remarque vite une ligne sombre au milieu qui sépare le plat du couvercle.

Œuvre - Chope de régiment

Artiste - Inconnu (appartenait à un conscrit)

Date - fin 19^e siècle, début 20^e siècle

Dimensions - 15 x 10 cm

Matériaux - Céramique et métal

Musée - Musée Alsacien



Le sujet

La conscription était un rite de passage. Jusqu'en 1905 en France, les conscrits étaient désignés par tirage au sort. Selon le numéro tiré, les jeunes gens de vingt ans effectuaient leur service militaire, ou en étaient dispensés. Une tradition apparaît alors : les jeunes hommes organisent des fêtes toute l'année dans le village avant de partir à l'armée. Mais en 1871, l'Alsace est annexée à l'Empire allemand et le service militaire devient obligatoire pour tous les hommes. Toutefois, la tradition des conscrits se maintient. Souvent, les Alsaciens ramenaient des souvenirs de leurs régiments, comme cette chope où sont peintes les armes, le casque d'un soldat et le numéro de son régiment (143).

Pour l'anecdote

À cette époque, dans l'Empire allemand, un homme doit remplir des obligations militaires de ses 17 ans et jusqu'à son 45^e anniversaire. Cependant, le service dans l'armée active dure entre 1 et 3 ans seulement

La fédération par les armes

À votre avis, pourquoi le service militaire permettait-il de fédérer les troupes et la jeunesse? Serait-ce encore le cas si l'on remettait le service militaire en place de nos jours?

On affichait les symboles comme cette chope dans une pièce de la maison familiale.

Pourquoi les conscrits et leurs familles étaient-ils fiers de ces objets?

À vous de jouer!

Comme les conscrits - Vous faites partie d'une classe qui est sur le point de passer à l'âge adulte. Autrefois, le service militaire et la tradition des conscrits étaient un rite de passage exclusivement masculin. Ensemble, mettez-vous d'accord sur un certain nombre de symboles qui vous représentent tous, garçons et filles, et qui pourraient être assemblés pour constituer une sorte de blason. Puis, par petits groupes, vous réalisez une version de ce blason (collage, photo, dessin...) qui pourra par la suite être imprimé sur un tee-shirt, sur un mug... pour marquer la fin de votre année scolaire.



Œuvre - Losbruch (Soulèvement)

Artiste - Käthe Kollwitz

Date - 1902-1903

Dimensions - 72,7 x 91,5 cm

Matériaux - Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, réserve

Musée - Musée d'Art moderne et contemporain

Réfléchissons ensemble sur le thème de l'oppression.

Où sont les oppresseurs?

Comment l'artiste nous fait comprendre qu'ils sont au cœur du thème de l'œuvre alors qu'ils ne sont pas visibles sur la gravure?

Son histoire

Käthe Kollwitz, femme artiste, représente dans cette gravure une révolte paysanne qui a eu lieu en Allemagne entre 1522 et 1525, suite à la Réforme protestante. Les paysans étaient la principale force de travail de l'époque. Ici, ils se rebellent contre leurs riches oppresseurs, les seigneurs. Par cette évocation d'un épisode de l'histoire de son pays, Käthe Kollwitz fait en fait référence à des événements beaucoup plus récents dont elle a été le témoin : la misère des quartiers nord de Berlin.

À vous de jouer!

À l'aide de journaux ou de magazines, essayez de trouver une photographie qui représente une révolte, un soulèvement, une manifestation, si possible avec le même cadrage que la gravure, c'est-à-dire, sans les oppresseurs. Essayez d'identifier quelles sont les causes de ces soulèvements, révoltes, et manifestations.

Pour aller plus loin - Quelle cause vous révolte, et vous pousserait à vous révolter ? Mettez vous d'accord par petits groupes sur une cause commune, puis mettez en scène un tableau vivant qui vous représente en train de défendre cette cause, dans l'esprit de la gravure.

N'hésitez pas à vous munir d'accessoires ou d'éléments qui serviraient d'indices pour faire comprendre quelle cause vous défendez ou contre quoi vous vous rebellez.

Pour l'anecdote

L'eau-forte nécessite de creuser une plaque de cuivre recouverte de vernis à l'aide d'une pointe de métal, afin de créer un dessin.

La plaque est ensuite plongée dans de l'acide, qui creuse le métal mis à nu par le vernis. De l'encre est ensuite appliquée sur la plaque et cette dernière est pressée contre une feuille de papier.



Œuvre - Portrait d'Elisabeth Harnister

Artiste - Inconnu

Date - 1611

Dimensions - 83 x 66 cm

Matériau - Huile sur toile

Musée - Musée Historique de Strasbourg



Son histoire

Ce portrait est celui d'Elisabeth Harnister, épouse de George Harnister, patricien et assesseur du Grand Sénat. On peut deviner, de par l'opulence de sa tenue, le fait qu'elle appartient aux plus hauts échelons de la société strasbourgeoise du 17° siècle. Celle-ci était encore régie par des lois somptuaires, définissant quels types de vêtements, de tissus, et de bijoux peuvent être portés par chaque rang de la société. Leur but était d'empêcher les classes inférieures d'imiter l'apparence des membres de la haute bourgeoisie ou de l'aristocratie. Ainsi, pour porter de la fourrure ou des colliers d'or et de perles, comme le fait Elisabeth Harnister dans ce portrait, il fallait appartenir à la sixième classe sociale, la plus élevée.

À vous de jouer!

Quelles seraient, selon vous, les règles en vigueur dans une loi somptuaire aujourd'hui? À quoi ressemblerait un membre de la haute bourgeoisie au 21e siècle? Que porterait-il/elle? À vous de jouer! Mettez-vous en scène et prenez une photographie, ou bien dessinez un portrait.

Quel est, selon vous, l'élément central (ou même le sujet) de ce portrait?

Décrivez les différents éléments du portrait (posture, vêtements, accessoires, couleurs).

Quelles informations apportent-ils sur Elisabeth Harnister? À l'époque, toutes les classes sociales n'étaient pas autorisées à porter du noir.

Selon vous, quelle impression se dégage d'un vêtement noir?

Pour l'anecdote

Tandis qu'Elisabeth Harnister est représentée portant de somptueux bijoux et de la fourrure, une servante ou une femme célibataire, qui n'appartient qu'à la première classe sociale, ne pouvait porter que des rubans en lin peu coûteux, et un petit ruban de soie pour tout ornement!

Le sculpteur a représenté avec beaucoup de réalisme un homme atteint d'une paralysie du visage.



À vous de jouer!

Quelle est la dernière fois où vous avez ressenti une grande émotion, ou une grande douleur ? Immortalisez ce moment par une photo -Mettez-vous par deux, l'un pose et l'autre est chargé du cadrage et de la mise en scène

est chargé du cadrage et de la mise en scène.

Trouvez un titre presque médical, sur le modèle de celui de l'œuvre, par exemple : tête de jeune homme souffrant d'une rupture, tête de jeune fille atteinte d'un mal chronique du pays... En quoi l'art permet-il de comprendre l'homme, son caractère, ses maux?

Chasseurs de têtes

La représentation des expressions du visage est une longue tradition en histoire de l'art, même s'il est rare à l'époque de Nicolas de Leyde de représenter la maladie avec autant de précision. On donnera à ce type d'œuvre le nom de « tête d'expression » ou de « tête de caractère ». À partir du 18º siècle, un concours de la « tête d'expression » est organisé pour les jeunes artistes de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Le but de ce concours est de parfaire l'expression des passions, et d'apprendre aux jeunes artistes à s'éloigner des modèles de la statuaire grecque. Les artistes représentent des thèmes comme « la mélancolie » ou « la satisfaction ».



Quelles autres expressions
les artistes ont-il pu représenter,
selon vous? Et si vous en cherchiez
des exemples en histoire de l'art?
Peut-on encore deviner l'expression
que représentent ces œuvres, une fois
que l'on en enlève le titre?

Œuvre - Tête d'homme à paralysie faciale

Artiste - Nicolas de Leyde

Date - vers 1470

Dimensions - 32 x 20,5 x 23,5 cm

Matériau - Grès

Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Le sujet

Ce dessin d'observation fait partie du recueil *Slow Agony* (Lente agonie), dans lequel Tomi Ungerer livre un reportage détaillé et minutieux des paysages qu'il a pu observer en Nouvelle-Écosse, et de la progression inexorable du temps. Au premier plan, il a dessiné la carcasse éventrée d'une voiture, déjà envahie par les hautes herbes du pré où elle est abandonnée. La ligne d'horizon au loin ne mène qu'au fond blanc de la feuille de papier. Les tons monochromes et l'absence de présence humaine ajoutent au caractère morne et abandonné de la composition, comme en suspension dans l'espace et le temps.

Pour l'anecdote

Tomi Ungerer a donné pour légende aux œuvres de *Slow Agony* des citations manuscrites, issues de la Bible, de chansons baptistes ou country, ou même d'un autocollant vu sur une voiture. *Meeting Place s'accompagne* de la citation : « Let them drink and forget their poverty and remember their misery no more [Qu'il boive et oublie son indigence et ne se souvienne plus de ses peines] » (Proverbes, 31-7), qui ne fait qu'accentuer l'ambiance mélancolique de l'œuvre.



Œuvre - Meeting Place (Lieu de rencontre)

Artiste - Tomi Ungerer

Date - entre 1971 et 1983

Dimensions - 60 x 88 cm

Matériaux - Crayon gras, lavis d'encres de couleur, rehauts de gouache blanche sur papier

Musée - Musée Tomi Ungerer



Pensez-vous que le titre, et la présence de deux canettes à l'intérieur de la voiture, laissent entendre que des gens se retrouvent encore ici? Ou est-ce une distanciation ironique face à la désolation de la scène?

Rien n'est perdu - On peut inverser la tendance face à l'abandon et la ruine. Réfléchissez à un lieu auquel cette image vous fait penser. Prenez-le en photo, et imprimez celle-ci en noir et blanc, pour reproduire l'atmosphère presque dénuée de couleurs que vous voyez ici. Puis laissez libre cours à votre imagination et redonnez de la couleur, ajoutez des éléments, et transformez le décor pour lui rendre de la vie.





Œuvre - Bès, le génie protecteur

Artiste - Inconnu

Date - Basse époque (715-330 avant J.-C.)

 $\textbf{Dimensions} - 2.5 \times 3 \times 0.7 \text{ cm}$

Matériau - Faïence bleu turquoise

Musée - Musée Archéologique



À vous de jouer!

Réfléchissez à la superstition aujourd'hui : qu'est-ce qui la favorise et la nourrit (l'espoir, la crainte, la peur du hasard)? Quels en sont les dangers (naïveté, crédulité, risque de manipulation)? Bès est une divinité protectrice du foyer. Aujourd'hui, avec Internet, la distinction entre la sphère privée et

la sphère publique est de plus en plus floue. Quelles conséquences cela peut-il avoir sur votre vie quotidienne? Pensez-vous que certaines personnes sur Internet profitent de la crédulité de certains utilisateurs?

Par groupe, choisissez un exemple qui montre que des personnes ont utilisé Internet pour diffuser de fausses informations, ou s'en sont servi pour profiter de la crédulité des gens (fake news, cyber harcèlement, challenges absurdes et violents sur les réseaux sociaux qui peuvent avoir des conséquences dramatiques...). Une fois votre exemple trouvé, mettez en garde vos camarades plus jeunes (les élèves de 6e ou de primaire), contre ces pratiques à risques grâce à une affiche, une peinture, une photographie ou une vidéo. Vous pouvez aussi fabriquer votre propre « cyber-amulette » de protection, sous la forme d'un fond d'écran par exemple, pour votre ordinateur.

Le sujet

Dans la mythologie égyptienne, le dieu Bès est représenté sous la forme d'un nain barbu. Génie familier, il protège la maison. Cet objet est une amulette de protection ; elle a donc la capacité de repousser les mauvais esprits.

Un remède contre la peur

Cette amulette est représentative d'une forme de superstition ; on lui prêtait un véritable pouvoir. Grâce à Bès, la maison était protégée de tous les maux, en particulier de ceux pour lesquels on n'avait pas d'explication, encore moins de remède : esprits malfaisants, reptiles...

Son nom en hiéroglyphes :





Œuvre - Loup d'Hermann

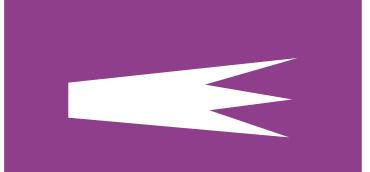
Spécimen collecté par - Kilian Bucher

Date - 1798

Dimensions - 52 x 99 x 43 cm

Matériau - Spécimen naturalisé

Musée - Musée Zoologique



Son histoire

Ce spécimen rare est celui d'un loup gris (*Canis lupus*), tué de deux coups de hache par un bûcheron se défendant contre « cette bête monstrueuse » dans la forêt de Haguenau, à la fin du 18e siècle. Collecté par un certain Kilian Bucher, l'animal fut ensuite naturalisé pour le Cabinet d'Histoire naturelle par Jean Hermann, médecin et naturaliste français, dont la collection est à l'origine du Musée Zoologique. S'inscrivant dans un climat d'éradication des loups en Alsace, ce trophée rapporta au bûcheron une prime de 150 francs, plus 12 francs pour la peau.

Pour l'anecdote

La peur du loup a causé sa disparition totale des forêts alsaciennes au début du 20° siècle. Le crâne du dernier animal tué, également conservé au musée, remonte au 30 août 1908. La chasse au loup n'étant cependant plus d'actualité, plusieurs individus ont été de nouveau aperçus dans la région ces dernières années.

À vous de jouer!

Histoire et actualité - Pourquoi une telle peur du loup jusqu'au début du 20e siècle? Cette peur est-elle encore présente aujourd'hui? Ressurgit-elle avec la réapparition des loups dans les montagnes et les forêts françaises? Est-elle justifiée? Et maintenant, imaginez que vous deviez prendre position quant à la réintroduction des loups dans les Vosges ou ailleurs. Est-il du devoir de l'homme, l'ayant presque fait disparaître, de protéger l'espèce? Y a-t-il une « bonne » et une « mauvaise » façon de le réintroduire? Divisez-vous en deux groupes, pour ou contre la réintroduction du loup dans les Vosges. Trouvez des arguments, voire un slogan. À partir de l'œuvre, réalisez une affiche qui défend votre point de vue (et présente ce loup comme inoffensif ou, au contraire, comme un monstre dangereux).

À vous d'observer ce spécimen et d'expliquer en quoi elle peut inspirer la peur : naturalisé, comme ici, le loup est-il toujours une créature effrayante? Pour vous, pour le visiteur du 19° siècle? Le spécimen peut-il inspirer la peur par association?

Un indice pour guider la réflexion L'homme barbu représenté ici est Pluton, le dieu des Enfers dans la mythologie romaine.	Une œuvre de - François Girardon Date - 1693 Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg Matériau - Bronze Taille - □ □ □
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

carte élève

Musées de la Ville de Strasbourg

un mal, un mot

brutalité





un mal, un mot

Un indice pour guider la réflexion Cette statue a été brisée en 1793.	Une œuvre du - Maître gothique du transept sud de la cathédrale de Strasbourg Date - vers 1220 Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame Matériau - Grès
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

carte élève

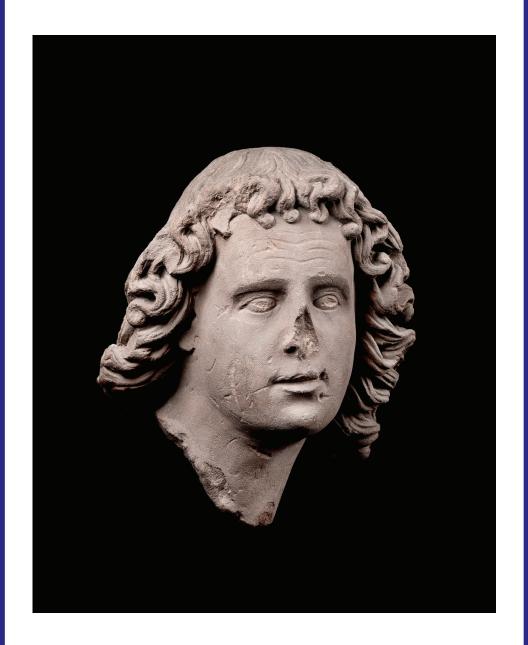
un mot

brutalité

Un indice pour guider la réflexion Cet objet se place sur la table au moment du repas.	Une œuvre de - La manufacture Paul Hannong Date - vers 1750 Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg Matériau - Faïence polychrome Taille - 🔲 📉 🌅
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

carte élève





Une œuvre de - Copie d'une copie de Charles Le Brun	Votre titre pour cette œuvre
Date - entre 1640 et 1690 pour l'original, après 1944 pour la copie du musée	
Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg	
Matériau - Peinture	
laille -	
Un indice pour guider la réflexion	רסמוקמסו כב נונות:
Les jeunes filles de droite étaient venues	
chercher de l'eau au puits.	

un mal, un mot

brutalité

carte élève

Musées de la Ville de Strasbourg

Pourquoi ce titre?	Un indice pour guider la réflexion Le cheval de ce personnage s'apprête à piétiner quelque chose
Votre titre pour cette œuvre	Une œuvre de - Inconnu Date - Époque romaine Musée - Musée Archéologique Matériau - Calcaire Taille - 🗆 🔲 💮





un mal, un mot

	Un indice pour guider la réflexion Cet animal n'a peur de rien!	Un spécimen collecté par - Inconnu Date - 1856 Musée - Musée Zoologique Matériau - Spécimen naturalisé Taille - 🔲 📉 🌅
Musées de la Ville de Str	Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

carte élève

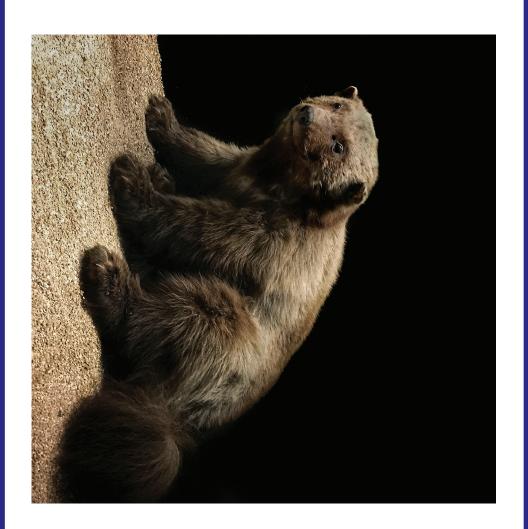
un mal, un mot

arme

Une œuvre de - Francisco de Zurbarán Date - 1650 Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg Matériau - Huile sur toile Taille - 🗆 🗀 📉	Votre titre pour cette œuvre
Un indice pour guider la réflexion Les martyrs chrétiens sont souvent représentés avec l'instrument de leur mise à mort.	Pourquoi ce titre?

carte élève





Un indice pour guider la réflexion Tomi Ungerer réalise cette affiche à l'époque de la guerre du Viêtnam.	Une œuvre de - Tomi Ungerer Date - 1967 Musée - Musée Tomi Ungerer Matériau - Affiche imprimée Taille - 🔲 📉 🌅
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

carte élève

un mal, un mot

arme

Un indice pour guider la réflexion Cet objet est une arme explosive.	Une œuvre de - Inconnu (un soldat) Date - 1916 Musée - Musée Historique de Strasbourg Matériau - Métal peint Taille - 🔳 🔲 🌅
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





souvent des souvenirs de leur régiment.	à l'Empire allemand (1871-1918), gardaient	Les Alsaciens ayant servi dans l'armée	Un indice pour guider la réflexion	Taille -	Matériaux - Céramique et métal	Musée - Musée Alsacien	Date - fin 19º siècle, début 20º siècle	Une œuvre de - Inconnu (cet objet appartenait à un conscrit)
			Pourquoi ce titre?					Votre titre pour cette œuvre

un mal, un mot arme

carte élève

Un indice pour guider la réflexion Pourquoi ce titre? Ce couteau ne sert pas à trancher quoi que ce soit.	Une œuvre de - Inconnu Pate - 19º siècle Musée - Musée Alsacien Matériaux - Bois, fer gravé Taille - Taille - Votre titre
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

carte élève





م
3
3
(

Un indice pour guider la réflexion Ce personnage est en train de couper son manteau en deux.	Une œuvre de - Un maître bâlois Date - vers 1440 Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame Matériau - Bois
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

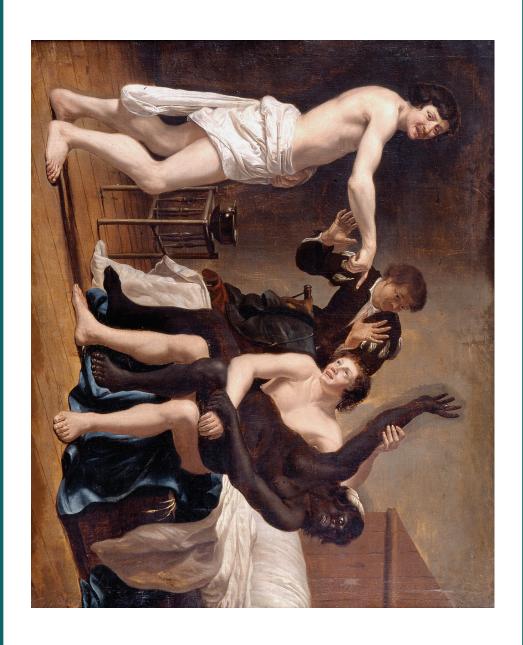
carte élève

Musées de la Ville de Strasbourg

un mal, un mot

oppression

	time et prenaient part à la traite des Noirs.
	Bas), qui dominaient alors le commerce mari-
Pourquoi ce titre?	Un indice pour guider la réflexion L'artiste vient des Provinces-Unies (les Pays-
	Taille - 🗆 🔛 🔃
	Matériau - Huile sur toile
	Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg
	Date - 1632
Votre titre pour cette œuvre	Une œuvre de - Christiaen Van Couwenbergh





Un indice pour guider la réflexion Tomi Ungerer a grandi en Alsace pendant la Seconde Guerre mondiale, au moment de l'occupation allemande.	Une œuvre de - Tomi Ungerer Date - 1943 Musée - Musée Tomi Ungerer Matériaux - Crayon, encre de Chine et aquarelle Taille - ■ □ □
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

mal, un mot

oppression

carte élève

Un indice pour guider la réflexion Tomi Ungerer a voyagé aux États-Unis.	Une œuvre de - Tomi Ungerer Date - 1967 Musée - Musée Tomi Ungerer Matériau - Affiche imprimée Taille - 🗌 📉 🔛
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Un indice pour guider la réflexion Käthe Kollwitz se sert d'épisodes historiques pour parler de son époque.	Une œuvre de - Käthe Kollwitz Date - 1902-1903 Musée - Musée d'Art moderne et contemporain Matériau - Gravure Taille -
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

Musées de la Ville de Strasbourg

un mot

oppression

Un indice pour guider la réflexion Une tenue vestimentaire peut être un moyen de diviser une population.	Une œuvre de - Inconnu Date - 1611 Musée - Musée Historique de Strasbourg Matériau - Huile sur toile Taille - 🗆 🔲 🔝
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Une œuvre de - Inconnu (ces objets ont appartenu à des Alsaciens-Lorrains)	Votre titre pour cette œuvre
Date - 1940-1948	
Musée - Musée Historique de Strasbourg	
Matériaux - Métal, bois, tissu, papier	
Taille -	
Un indice pour guider la réflexion	Pourquoi ce titre?
Pendant la Seconde Guerre mondiale,	
de nombreux Alsaciens-Lorrains ont été incorporés de force dans l'armée allemande.	

in mal, un mot

oppression

carte élève

Un indice pour guider la réflexion Ce minuscule personnage est un barbare, ennemi des Romains.	Une œuvre de - Inconnu Date - Époque romaine Musée - Musée Archéologique Matériau - Bronze Taille - 🔳 🔲 🌅
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre



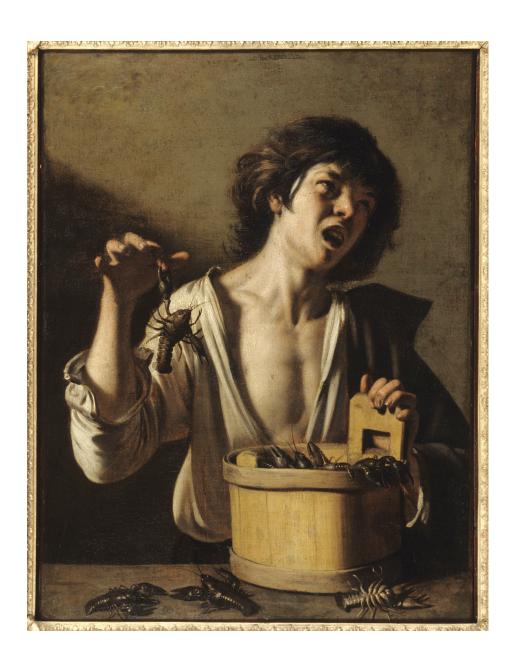


	Cet animal appartient à une espèce disparue, que l'on trouvait autrefois en Australie.	Un indice pour guider la réflexion	Un spécimen collecté par - Inconnu (Tasmanie) Date - Inconnue Musée - Musée Zoologique Matériau - Spécimen naturalisé Taille - □ ■
		Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

ın mal, un mot

souffrance

Un indice pour guider la réflexion L'écrevisse est un crustacé aux larges pinces!	Une œuvre de - Un disciple du Caravage Date - début du 17º siècle Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg Matériau - Huile sur toile Taille - Taille -
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Un indice pour guider la réflexion Max Beckmann a été aide-infirmier pendant la Première Guerre mondiale.	Une œuvre de - Max Beckmann Date - 1915 Musée - Musée d'Art moderne et contemporain Matériau - Gravure Taille -
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

un mal, un mot

souffrance

Un indice pour guider la réflexion Cet homme grimace bien malgré lui	Une œuvre de - Nicolas de Leyde Date - vers 1470 Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame Matériau - Grès Taille - 🔲 📉 🌅
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Un indice pour guider la réflexion Cette femme s'appelle Lucrèce et appartient à la noblesse romaine.	Une œuvre de - Jean-François de Troy Date - 1731 Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg Matériau - Huile sur toile Taille - □ □ □
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

souffrance

Un indice pour guider la réflexion Cette trépanation (le fait de percer un trou dans le crâne) avait un but.	Date - Néolithique moyen (4900-4600 avant JC.) Musée - Musée Archéologique Matériau - Os Taille -
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Tomi Ungerer a réalisé de nombreux dessins d'observation pendant qu'il vivait aux États-Unis et au Canada.	Un indice pour guider la réflexion	Une œuvre de - Tomi Ungerer Date - entre 1971 et 1983 Musée - Musée Tomi Ungerer Matériaux - Crayon, encre, gouache sur papier Taille - 🗆 🔛
	Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

Taille -Votre titre pour cette œuvre

un mal, un mot

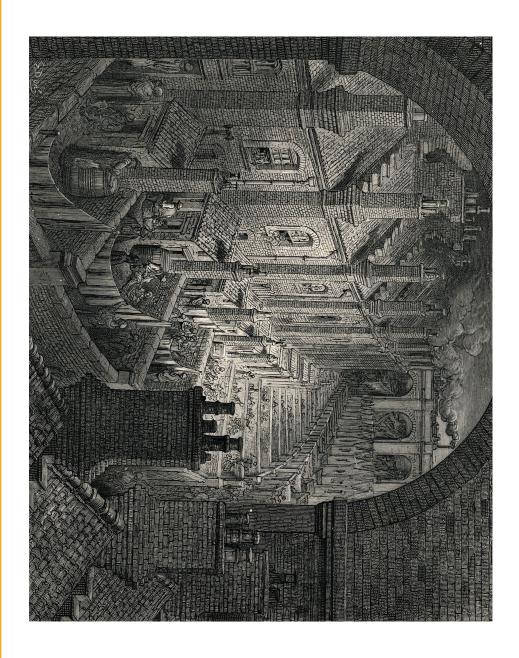
carte élève

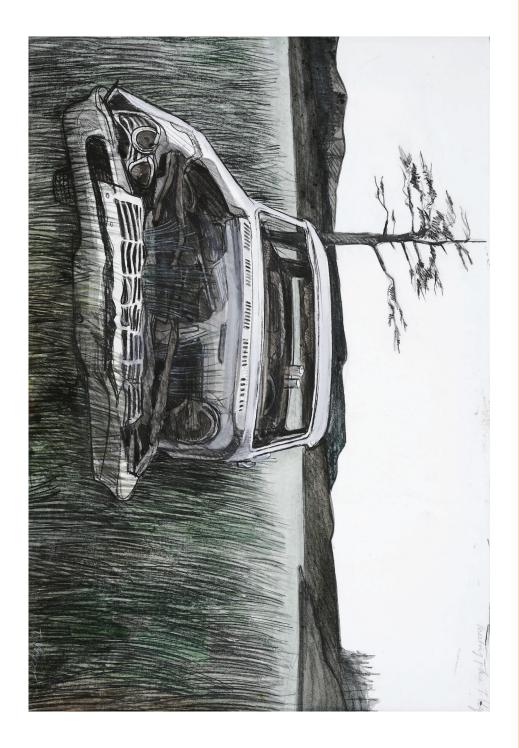
(Londres : Un pèlerinage).

Gustave Doré publie cette gravure dans un livre qui s'appelle London: A Pilgrimage

Un indice pour guider la réflexion

Pourquoi ce titre?





Un indice pour guider la réflexion L'édifice en flammes est le théâtre de Strasbourg.	Une œuvre de - Jules Broutta Date - 1870 Musée - Musée Historique de Strasbourg Matériaux - Encre, aquarelle, rehauts de gouache
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

un mal, un mot

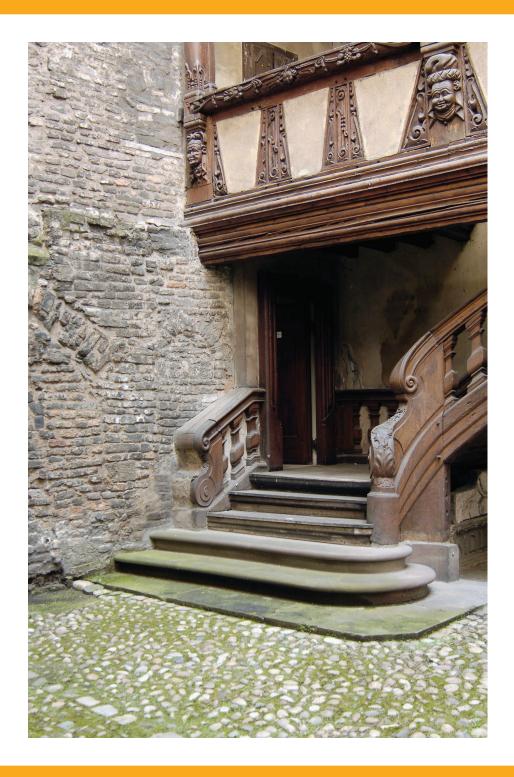
Votre titre pour cette œuvre

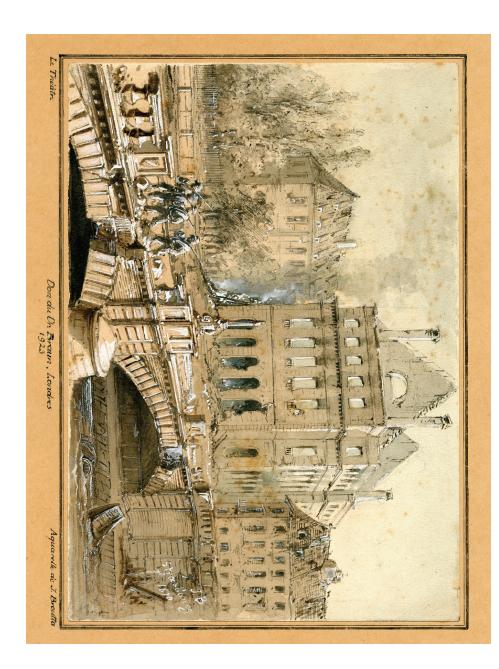
Un indice pour guider la réflexion

autre bâtiment! Cette galerie a été construite pour un



Pourquoi ce titre?



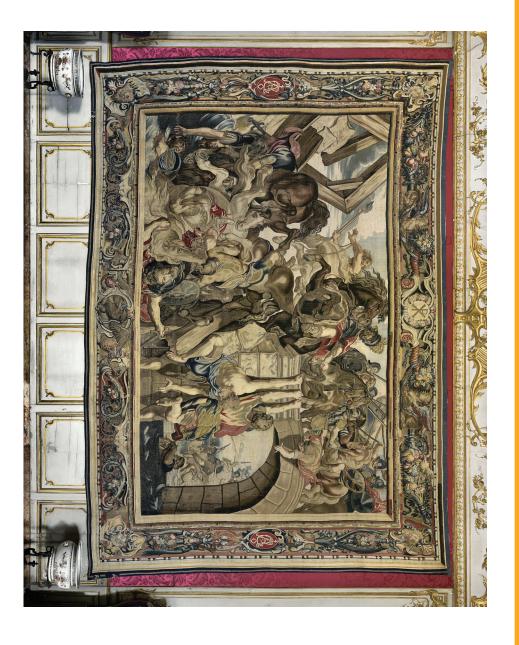


Un indice pour guider la réflexion Cette tapisserie retrace l'histoire de l'empereur romain Constantin.	Une œuvre de - Inconnu (d'après Rubens) Date - vers 1625 Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg Matériaux - Laine, soie, fils d'or et d'argent Taille - 🔲 🔛
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

	un mal
	, un
	mot
L	

Un indice pour guider la réflexion L'habitat de cet animal subit l'impact du réchauffement climatique.	Un spécimen collecté par - Inconnu Date - Inconnue Musée - Musée Zoologique Matériau - Spécimen naturalisé Taille - 🔲 📉 🌅
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Un indice pour guider la réflexion Cet objet permet de créer un motif sur une pâtisserie.	Une œuvre de - Inconnu Date - 18º siècle Musée - Musée Alsacien Matériau - Bois de poirier Taille - ■ □ □
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

peur

un mal, un mot

Un indice pour guider la réflexion On trouvait autrefois cet objet dans les moulins.	Une œuvre de - Inconnu Date - 18º siècle - 19º siècle Musée - Musée Alsacien Matériau - Bois peint Taille - 🔲 🔛 🔛
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre





Un indice pour guider la réflexion On pouvait porter cet objet en pendentif.	Une œuvre de - Inconnu Date - Basse époque (715-330 avant JC.) Musée - Musée Archéologique Matériau - Faïence bleu turquoise Taille - ■ □ □
Pourquoi ce titre?	Votre titre pour cette œuvre

un mal, un mot

Date - 1798 Un spécimen collecté par - Killian Bucher Votre titre pour cette œuvre

Un indice pour guider la réflexion Taille - 🗆 Matériau - Spécimen naturalisé Musée - Musée Zoologique

Cet animal fut abattu dans la forêt d'Haguenau.

Pourquoi ce titre?

peur





e sujet

Pluton, qui en fait la reine des Enfers. déesse de l'agriculture, est enlevée par des saisons. terre et sous terre correspond au rythme L'alternance des séjours de Proserpine sur Proserpine, fille de Jupiter et de Cérès

En parler

du prince Ganymède par... Zeus)! Selon vous, un artiste de l'art (enlèvement de la princesse Europe par Zeus, est un thème courant dans la mythologie et dans l'histoire pourrait-il encore représenter ce thème aujourd'hui? exprimer les émotions des personnages? L'enlèvement Comment l'artiste se sert-il du langage du corps pour



Musées de la Ville de Strasbourg

Le thème

arrache Proserpine au sol, sous les yeux d'une nymphe impuissante de la scène, et la force de Pluton, alors qu'il l'enlèvement, Girardon traduit la violence En choisissant le moment-même de

carte professeur

brutalité

un mal, un mot

Le sujet

elle-même œuvre d'art sur le support de l'œuvre, la feuille de papier, qui devient et suggère un espace sous l'œuvre, tout en attirant le regard quand Fontana la transperce : il introduit une autre dimension, La surface plane du dessin ou de la peinture devient sculpture Lucio Fontana s'interroge sur le rapport de l'œuvre à l'espace.

Le thème

des supports traditionnels moyen d'expression artistique devait passer par la destruction brutale, comme si pour Fontana, la création d'un nouveau lacérée, déchiquetée. L'acte créateur est représenté de façon Les œuvres de Fontana présentent souvent une surface

En parler

en déchirant ainsi une feuille de papier? À votre avis, qu'a voulu exprimer l'artiste de couleur? Que peut symboliser cette absence mais celle-ci est entièrement blanche de Fontana sont parfois colorées créateur, ou destructeur? Les œuvres Selon vous, l'acte de Fontana est-il





Œuvre - L'Enlèvement de Proserpine

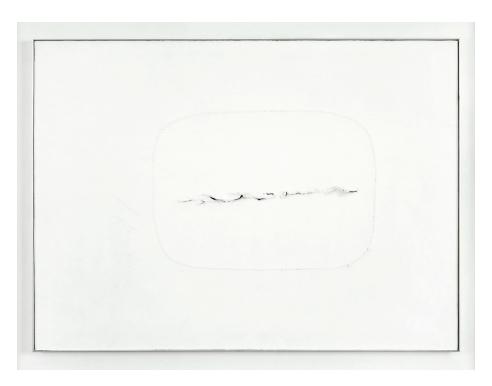
Artiste - François Girardon

Date - 1693

Dimensions - 107,5 x 43 cm

Matériau - Bronze

Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg



Œuvre - Concetto Spaziale (Concept spatial)

Artiste - Lucio Fontana

Date - 1964

Dimensions - 64 x 47 cm

Matériau - Papier déchiré

Musée - Musée d'Art moderne et contemporain

représenté comme un jeune homme imberbe des apôtres du Christ. En art, il est souvent Dans la religion chrétienne, Jean est l'un

Le thème

dans une cave à Strasbourg, puis il disparaît à la d'apôtres. Elles ont été détruites à la Révolution. La tête est alors acquise par la Ville de Strasbourg dans une collection privée en Allemagne en 2014 Première Guerre mondiale avant de réapparaître On retrouve ce morceau au début du 20° siècle cathédrale, où elle se trouvait avec d'autres statues Cette sculpture provient du portail sud de la

En parler

places publiques, les détruire, les exposer dans un musée? sud, esclavagistes, qui ont perdu la Guerre de Sécession la Confédération aux États-Unis, c'est-à-dire les États du temps. C'est par exemple le cas des statues qui honorent événements sur lesquels notre regard a changé avec le l'espace public qui représentent une idéologie ou des révolutionnaires? On trouve parfois des statues dans présenter en morceaux, pour garder la mémoire des actes présents sur les cathédrales? Faut-il les réparer où les détruit un si grand nombre des statues et des symboles Pourquoi pensez-vous que les révolutionnaires aient Que devrait-on faire de ces statues? Les garder sur les



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

un mal, un mot

Le sujet

des plats. La manufacture Hannong se met alors à créer tout un cuisson et une plus grande variété de couleurs dans la réalisation fours, les fours de moufle, qui permettent un nouveau type de où œuvre la manufacture de Paul Hannong, on crée de nouveaux la conception d'un nouveau type de plat : la terrine. À Strasbourg bestiaire: dindons, sangliers, faisans, oies, canards. L'apparition d'un nouveau mets, le ragoût de viandes, implique

Le thème

le réalisme jusqu'à figurer les os à l'arrière de la tête. Il s'agit aussi et surtout admiratifs face au réalisme de la représentation d'impressionner les convives, qui seront peut-être effrayés, mais Cet objet peut sembler assez sinistre : on pousse en effet

brutalité

En parler

années 1960. Pensez-vous que son but était sculptures en forme de hamburger dans les cas de Claes Oldenburg, qui a réalisé des qui imitent ce que nous mangeons. C'est le encore, certains artistes créent des œuvres de repas l'associez-vous? De nos jours À quel type de propriétaire, et à quelle sorte était-il très répandu à Strasbourg à l'époque du repas? À votre avis, ce type de terrine convive qui voyait arriver cet objet sur la table le même, et qu'il voulait susciter l'admiration? Quel sentiment voulait-on susciter chez le





Œuvre - Tête de Saint Jean

Artiste - Maître gothique du transept sud de la cathédrale de Strabourg

Date - vers 1220

Dimensions - 32 x 25 x 23 cm

Matériau - Grès

Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame



Œuvre - Terrine de hure de sanglier

Artiste - La manufacture Paul Hannong

Date - vers 1750

Dimensions - 30 x 41 cm

Matériau - Faïence polychrome

Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg

Il s'agit d'un épisode du livre de l'Exode dans la Bible. Les filles de Jethro sont venues puiser de l'eau, mais elles en sont empêchées par des pasteurs qui veulent abreuver leur troupeau. Moïse arrive et prend leur défense. Il épousera plus tard l'une d'entre elles, Sephora

Le thème

L'artiste insiste sur la brutalité de la scène de deux façons : tout d'abord en choisissant de représenter les personnages en pleine action, puisque Moïse menace (ou s'apprête à frapper) un homme de son bâton, et que les jeunes filles sont en train de reculer, certaines effrayées, d'autres amusées par la tournure que prend la scène. Mais le peintre met aussi en place un contraste entre la scène violente qui se déroule à gauche, dans des tons rouge, et le groupe de droite, dominé par la figure très digne de la jeune femme blonde.

En parler

Que se passe-t-il dans cette scène?
Pourquoi le personnage de gauche attaquet-il l'homme à terre? Quelle impression
se dégage de cet affrontement : s'agit-il
d'une violence justifiée ou excessive? Cette
œuvre est située au-dessus d'une porte au
palais Rohan de Strasbourg. Ce panneau
a été endommagé pendant la Seconde
Guerre mondiale, il a été repeint à l'image
du panneau d'origine. Est-ce une bonne
idée de la reproduire à l'identique? Quels
problèmes peut poser cette démarche?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

<u>brutalité</u>

un mal, un mot

Le sujet

Comnisca était un soldat de l'armée romaine. Il a servi dans une aile de cavalerie rattachée à la deuxième légion Auguste. L'inscription sur la stèle indique que Comnisca est mort à 25 ans, après avoir servi sept ans dans l'armée.

Le thème

Le soldat s'est fait représenter au combat, alors qu'il est sur le point de terrasser l'un de ses ennemis, que l'on voit ici renversé sous les sabots du cheval. Cette scène d'une grande violence illustre la valeur guerrière de Comnisca, son courage et sa fougue.

En parler

Qu'est-ce qu'une stèle funéraire? Pourquoi pensezvous que Comnisca ait choisi une telle scène pour le représenter? Est-ce la violence du soldat que l'on veut mettre en valeur ici? À votre avis, quel est le rôle du personnage à l'arrière-plan? Avec peu d'espace et de profondeur, le sculpteur parvient à donner une impression de mouvement. Comment s'y prend-il?





Œuvre - Moïse défendant les filles de Jethro

Artiste - Copie d'une copie de Charles Le Brun

Date - entre 1640 et 1690 pour l'original, après 1944 pour la copie du musée

Dimensions - 100 x 120 cm environ

Matériau - Peinture

Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg



Œuvre - Stèle funéraire du cavalier Comnisca

Artiste - Inconnu

Date - Époque romaine

Dimensions - $210 \times 80 \times 30 \text{ cm}$

Matériau - Calcaire

Musée - Musée Archéologique

Le sujet

Ce glouton vient de la région du
Labrador, au Canada. Il est capable de
s'attaquer à des proies qui font dix fois
sa taille, tels des élans ou des rennes.
Il attaque ses victimes en se laissant
tomber d'une branche sur leur dos.

En parler

La force considérable du glouton n'est pas un hasard : à quoi lui sert-elle, à votre avis? Cet animal prouve que les apparences peuvent être trompeuses : pouvez-vous donner d'autres exemples d'animaux qui paraissent moins (ou plus) dangereux qu'ils ne le sont réellement?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

Le thème

Cet animal d'une grande férocité peut tenir à distance des prédateurs comme l'ours ou le loup. Sa force est au service de sa survie dans le monde animal.

un mal, un mot

arme

Le sujet

Alors qu'elle est en route pour se marier, Engracia, fille d'une riche famille chrétienne, est arrêtée avec ses 18 compagnons. L'empereur Dioclétien ayant ordonné que les chrétiens soient persécutés, Engracia est torturée et mise à mort : on lui plante un clou dans le front.

Le thème

La sainte est représentée droite et austère, richement vêtue et très digne, le clou de son supplice à la main.

Zurbarán ne représente pas la sainte souffrante, souffrances que la foi d'Engracia lui aura épargnées : au contraire, elle paraît victorieuse, ayant surmonté cette torture.

En parler

Le clou que tient Engracia semble bien anodin : à votre avis, pourquoi l'artiste le représente-t-il de façon aussi sobre ? Quelle impression se dégage de ce tableau : impression de douleur, de résignation, de courage, de force spirituelle ? Quel effet Zurbarán obtient-il en peignant un fond si sombre ?





Œuvre - Glouton

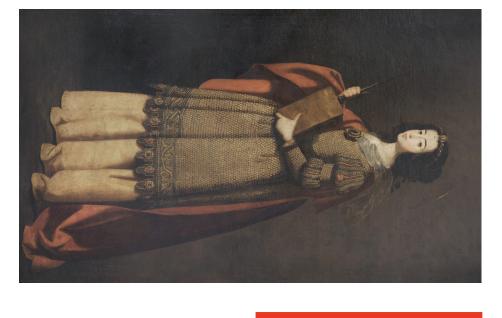
Un spécimen collecté par - Inconnu

Date - 1856

Dimensions - 42 x 59 x 63 cm

Matériau - Spécimen naturalisé

Musée - Musée Zoologique



Œuvre - Sainte Engracia

Une œuvre de - Francisco de Zurbarán

Date - 1650

Dimensions - 180 x 109 cm

Matériau - Huile sur toile

Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Le sujet

Tomi Ungerer veut dénoncer la guerre au Viêtnam par cette affiche. Les États-Unis s'étaient engagés au côté de la République du Viêtnam, au sud du pays, qui était en guerre contre le régime communiste du nord. Ce conflit interminable, d'une grande violence, était très impopulaire aux États-Unis.

En parler

Quel est le message de cette affiche? Le dessin est-il un bon moyen de l'exprimer? Quels autres moyens existe-t-il pour exprimer son désaccord face à un conflit? Lequel de ces moyens vous semble le plus efficace? Pourquoi peut-on dire que le titre est ironique?



Musées de la Ville de Strasbourg

e

thème

Les États-Unis sont intervenus au Viêtnam soi-disant pour aider la République du Viêtnam. Tomi Ungerer montre que cet argument est faux et dangereux : une bombe est tout sauf un cadeau

carte professeur

un mal, un mot

Le sujet

de Muller immortalise ce hasard inespéré en peignant dans l'obus et explose dans la marmite des soldats. L'un des compagnons s'apprête à prendre son repas, un obus tombe à travers le toit Russie. C'est le cas de Charles Muller. Un jour, alors que son unité enrôlés dans l'armée allemande sont envoyés combattre en Pendant la Première Guerre mondiale, des soldats strasbourgeois le paysage russe alentour

Le thème

L'obus, instrument de mort, devient un symbole d'espoir. Le soldat qui l'a peint a choisi de représenter le calme et la beauté du paysage plutôt que la violence de la guerre. Si cet artiste a été tué par la suite. Muller a conservé l'obus. Plus tard, sa fille en a fait don au musée.

En parler

arme

Quel type de paysage est représenté ici? Quels détails pouvez-vous relever? Pourquoi ce paysage peut-il surprendre? Selon vous, pourquoi l'artiste a-t-il choisi de ne pas montrer la guerre? Si l'on s'intéresse par exemple à des pratiques artistiques comme l'affiche ou la photographie, pensez-vous que l'art ait un rôle à jouer dans les conflits?





Œuvre - Give (Donne)

Une œuvre de - Tomi Ungerer

Date - 1967

Dimensions - 68 x 53 cm

Matériau - Affiche imprimée

Musée - Musée Tomi Ungerer



Œuvre - Obus éclaté et peint

Une œuvre de - Inconnu (un soldat)

Date - 1916

Dimensions - 22 x 15 x 8,5 cm

Matériau - Métal peint

Musée - Musée Historique de Strasbourg

Le sujet

l'Alsace à l'Empire allemand, le service militaire devient obligatoire au sort : selon le numéro tiré, les jeunes gens de vingt ans effectuaient des conscrits organisait les fêtes du village. Puis avait lieu un tirage se maintient. pour tous les jeunes hommes. Toutefois, la tradition des conscrits leur service militaire ou en étaient dispensés. Après l'annexion de La conscription était un rite de passage. Pendant une année, la classe

Le thème

contraste avec l'idée que l'on peut se faire du service militaire et de la guerre de son régiment (143). La dimension festive et conviviale de ces objets cette chope où sont peintes les armes, le casque d'un soldat et le numéro Les conscrits rapportaient parfois des souvenirs de leur régiment, comme

En parler

La conscription est liée à la notion de virilité, car seuls les hommes pouvaient servir dans l'armée. Que pensez-vous de la notion de virilité telle que perçue à l'époque (faire la fête et faire la guerre)? Est-ce toujours le cas? Selon vous, les hommes et les femmes ont-ils désormais les mêmes rites de passage? Qu'est-ce que cela nous dit sur notre propre société?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

arme

un mal, un mot

Le sujet

exigeait l'égalité avec Adam. Mais en compensation, il lui est accordé nouveau-né, afin d'éloigner la sorcière Lilith. Elle était la première cérémonie dite « des cercles ». Il s'agit d'un couteau d'exorcisme de pouvoir emporter tous les nouveau-nés qui ne sont pas protégés femme d'Adam selon la tradition juive. Lilith a été punie car elle on traçait avec celui-ci des cercles autour de l'accouchée et du Ce couteau était utilisé au sein de la communauté juive, dans la

En parler

Pourquoi pensez-vous que l'on ait donné une forme de couteau à cet objet, s'il n'était pas destiné à couper quelque chose? L'arme porte l'inscription « tu ne laisseras pas vivre une sorcière ». Une telle inscription suppose que l'on accorde un pouvoir au langage.
Les mots peuvent-ils être une arme, selon vous?

Le thème

couteau n'est pas une arme de guerre, ou un couteau de chasse cette mission, il était important qu'il ait la forme d'une arme véritable. Il avait une fonction rituelle de protection. Mais pour mener à bien Contrairement à ce que l'on pourrait croire à première vue, ce





Œuvre - Chope de régiment

Une œuvre de - Inconnu (appartenait à un conscrit)

Date - fin 19^e siècle, début 20^e siècle

Dimensions - 15 x 10 cm

Matériaux - Céramique et métal

Musée - Musée Alsacien



Œuvre - Le Kreissmesser

Une œuvre de - Inconnu

Date - 19e siècle

Dimensions - $45 \times 6.8 \times 2.5$ cm

Matériaux - Bois, fer gravé

Musée - Musée Alsacien

e sujet

au christianisme pour cet acte de charité. Martin quitte l'armée et se convertit Le Christ lui rend visite en rêve la nuit suivante, et le remercie Il découpe alors son manteau, et en donne la moitié au pauvre À l'entrée de la ville, il rencontre un pauvre grelottant de froid. Martin est un soldat de l'armée romaine en garnison à Amiens

Le thème

positive, puisqu'elle illustre le partage du manteau. Saint Martin il est aussi le patron des drapiers, des fourreurs et des tailleurs est l'un des patrons des soldats, mais en raison de cette action, la guerre et de la violence. Cependant, l'épée a ici une connotation Saint Martin est représenté avec son épée, symbole du soldat, de

En parler

lors, le message de cette sculpture? va donner son manteau? Quel est, dès mendiant de cette scène, à qui Martin mendiant. Par conséquent, qui est le l'autre personnage de cette scène, un personnage? Le sculpteur n'a pas figuré décririez-vous l'expression de ce de son manteau découpé? Comment À votre avis, que va faire ce personnage



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

oppression

un mal, un mot

Le sujet

en riant. hommes, dont l'un désigne la scène femme noire sous le regard de deux autres Un homme nu s'apprête à violer une

Le thème

suggère une relation interraciale la violence de la scène, mais le fait qu'elle que ce qui choquait au 17º siècle n'était pas plus frappante aujourd'hui lorsque l'on sait la traite des Noirs. Cette œuvre est d'autant thème) qui n'étaient pas rares à l'époque de Cette scène représente un épisode (et un

En parler

a été achetée par la fondation de Menil, aux États-Unis. vous du fait d'exposer ce tableau en France aujourd'hui? Selon eux, son sujet était encore d'actualité. Que pensez des femmes noires à l'époque ? Au 20° siècle, cette œuvre la vie quotidienne. Qu'est-ce que cela révèle sur la condition comme une « scène de genre », c'est-à-dire un épisode de regarde droit vers le spectateur? Ce tableau est considéré Quel rôle joue le personnage qui désigne la scène, et qui





Œuvre - Saint Martin partageant son manteau

Une œuvre de - Un maître bâlois

Date - vers 1440

Dimensions - 180 x 109 cm

Matériau - Bois

Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame



Œuvre - Le Rapt de la négresse

Une œuvre de - Christiaen Van Couwenbergh

Date - 1632

Dimensions - 105 x 127,5 cm

Matériau - Huile sur toile

Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

e sujet

en Alsace dépeint sa vision de l'occupation allemande Tomi Ungerer, alors enfant (il est né en 1931),

Le thème

ruine), et la mort (corps sanglants et squelettes). toute l'horreur de la guerre : la peur (les plan, qu'il dessine bien plus grand que les autres Tomi Ungerer s'attache à représenter la barbarie bombardements), la dévastation (la maison en piétiner. Ce dessin exprime de façon synthétique personnages, et qui semble s'apprêter à les nazie, en particulier avec le soldat au premier

En parler

qui le portait à l'époque? un orage, mais c'est aussi un symbole : savez-vous la Liberté? Cet éclair dans le ciel peut représenter Pourquoi Tomi Ungerer représente-t-il la Statue de dimensions! Arrivez-vous à tous les énumérer? a ici beaucoup de détails pour un dessin de petites adultes aient une vision différente de la guerre? Il y réalise ce dessin. Pensez-vous que les enfants et les Tomi Ungerer avait douze ans au moment où il



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

oppression

un mal, un mot

En parler

États-Unis, où il est choqué

Tomi Ungerer voyage aux

Le sujet

par la ségrégation raciale

et Blancs. Pensez-vous que cette violence soit nécessaire, pour l'artiste veut-il transmettre? Selon vous, le fait-il de façon efficace? un message, il faut que son dessin soit simple, direct, sans trop rendre le message plus percutant? Il s'agit d'une représentation très violente des tensions entre Noirs de détails ou de couleurs. Décrivez cette affiche. Quel message Que signifie le titre de l'affiche? Pour qu'une affiche fasse passer

Le thème

sans fin, où Noirs et Blancs s'entre-dévorent. puisque cela entraîne un cycle comme réponse au racisme seulement la ségrégation raciale, mais aussi l'inutilité de la violence Cette affiche ne dénonce pas





Œuvre - Deutschland!

Une œuvre de - Tomi Ungerer

Date - 1943

Dimensions - 20.8×17.5 cm

Matériaux - Crayon, encre de Chine et aquarelle

Musée - Musée Tomi Ungerer



Œuvre - Black Power / White Power

Une œuvre de - Tomi Ungerer

Date - 1967

Dimensions - 75 x 50 cm

Matériau - Affiche imprimée

Musée - Musée Tomi Ungerer

Käthe Kollwitz représente une révolte paysanne qui a eu lieu en Allemagne entre 1522 et 1525, suite à la Réforme protestante.

e

sujet

Le thème

Chez Käthe Kollwitz, les allusions au passé permettent d'évoquer le présent : l'artiste a été témoin de la misère des quartiers nord de Berlin. En montrant ce soulèvement paysan, elle encourage à la révolte, tout en montrant les causes de cette révolte. La pauvreté des personnages est visible dans leurs visages maigres et pâles.

En parler

Quel est le rôle de la figure au premier plan?
Pourquoi est-elle habillée en noir? Que pouvez-vous dire du personnage à droite? A-t-il l'air convaincu de ses actions? Cette œuvre est une gravure: l'artiste a creusé son dessin sur une plaque de métal. De l'encre déposé sur cette gravure permet de reporter le dessin sur du papier par pression. Est-ce que cette scène aurait été différente représentée en peinture? Quelle atmosphère crée la gravure en noir et blanc?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

un mal, un mot

e sujet

Cette femme richement vêtue est Elisabeth Harnister, femme de Georges Harnister, patricien et assesseur du Grand Sénat. Elle appartient aux plus hauts rangs de la société.

Le thème

Au 17° siècle, Strasbourg est encore régie par les lois somptuaires. Ceux-ci définissent des classes sociales, qui régissent à leur tour les vêtements que peuvent porter les habitants de la ville. Pour porter de la fourrure ou des colliers d'or et de perles, il faut appartenir à la sixième classe sociale, la plus élevée. La première, celle des servantes et des femmes célibataires, ne peut porter que des rubans en lin peu coûteux, et un petit ruban de soie pour tout ornement.

oppression

En parler

À votre avis, que veut-on mettre en valeur dans ce portrait? Les traits du modèle, ou bien ses vêtements? Que pouvez-vous dire des accessoires que porte Elisabeth Harnister? Toutes les classes sociales n'étaient pas autorisées à porter du noir. Selon vous, quelle impression se dégage d'un vêtement noir? Ces lois n'existent plus aujourd'hui. Pensez-vous que les vêtements puissent encore être une source de discrimination?





Œuvre - Losbruch (Soulèvement)

Une œuvre de - Käthe Kollwitz

Date - 1902-1903

Dimensions - 72,7 x 91,5 cm

Matériaux - Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, réserve

Musée - Musée d'Art moderne et contemporain



Œuvre - Portrait d'Elisabeth Harnister

Une œuvre de - Inconnu

Date - 1611

Dimensions - 83 x 66 cm

Matériau - Huile sur toile

Musée - Musée Historique de Strasbourg

l e

sujet

de Tambov ont fabriqué les objets situés à droite dans la vitrine internés à Tambov, en Russie. Un tiers y trouvera la mort. Les prisonniers envoyés sur le front russe. 18 000 d'entre eux sont faits prisonniers et les Alsaciens-Lorrains se battent aux côtés des Allemands. Beaucoup sont population, qui se considère française en dépit de l'annexion, est contre), en Alsace-Lorraine. Qu'ils le veuillent ou non (et la majeure partie de la À partir de 1942, l'Allemagne nazie introduit le service militaire obligatoire

Le thème

départ pour le front, camps de concentration soviétiques, et souvent la mort idéologie a eu sur une population qui n'y croyait guère : enrôlement de force son idéologie et sa culture en Alsace-Lorraine, et les conséquences que cette Cette vitrine commémore la façon dont l'Allemagne nazie a voulu imposer

En parler

A votre avis, pourquoi les prisonniers de Tambov ontils fabriqués ces objets? Que représentaient-ils pour leurs propriétaires? Ces armes symbolisent la mise en place d'un service militaire obligatoire. Aujourd'hui, le service militaire obligatoire n'existe plus en France. Pensez-vous qu'il pourrait être utile de le rétablir?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

oppression

un mal, un mot

Le sujet

Cet objet représente un homme fait prisonnier à la suite d'un affrontement entre l'armée romaine et une tribu barbare. Il s'agit d'un petit bronze militaire, qui commémore la victoire des Romains sur les Barbares.

Le thème

Ce prisonnier illustre les conséquences de toute victoire militaire : dans le camp opposé se trouvent des vaincus, qui peuvent être faits prisonniers suite à leur défaite. Ici la soumission du vaincu est visible dans la posture du prisonnier, dont le cou, les mains et les pieds sont entravés.

En parler

Que vous évoque cette œuvre? La gloire du vainqueur, ou la souffrance du vaincu? Ce type d'objet était réalisé par les Romains, donc les vainqueurs. À votre avis, pourquoi fabriquait-on de petits bronzes comme celui-ci? Pensez-vous qu'il soit aussi important de commémorer les défaites que les victoires? Pourquoi? Quelle forme pourrait prendre ce type de commémoration?





Œuvre - Recueil photographique des disparus du Bas-Rhin (1948), insigne d'assaut de l'infanterie (1944), brassard du Reichsluftschutzbund (ligue de protection antiaérienne, 1942), casque de la Wehrmacht, carabine Mauser (1940), passe de l'organisation paramilitaire du RAD, objets fabriqués à Tambov par les prisonniers alsaciens

Une œuvre de - Inconnu (ces objets ont appartenu à des Alsaciens-Lorrains)

Date - 1940-1948

Dimensions - variable

Matériaux - Métal, bois, tissu, papier

Musée - Musée Historique de Strasbourg



Œuvre - Prisonnier barbare entravé

Une œuvre de - Inconnu

Date - Époque romaine

Dimensions - $3.5 \times 1 \times 2.1$ cm

Matériau - Bronze

Musée - Musée Archéologique

2

Cet animal est un thylacine, une espèce disparue que l'on trouvait autrefois en Australie. Le thylacine a été chassé sans répit suite à l'arrivée des colons au 18° siècle. On l'accusait de menacer les élevages, et des primes furent même mises en place pour récompenser les chasseurs. Le dernier thylacine est mort en 1936 dans un zoo.

Le thème

Le thylacine illustre l'impact que peut avoir l'homme sur son environnement. Devenu bouc émissaire pour les colons en Australie, cet animal a fait l'objet d'une forme de persécution qui a conduit à la disparition de l'espèce tout entière.

En parler

e

sujet

Pensez-vous que la chasse soit un bon moyen de réguler des populations animales, en particulier lorsqu'une espèce menace les troupeaux?

Que pensez-vous de la mise en place de primes pour toute personne ayant réussi à tuer l'animal perçu comme une menace? Est-il important de montrer des spécimens dans les musées d'histoire naturelle? Certains pensent que quelques thylacines pourraient encore être en vie. Si vous deviez défendre la réintroduction du thylacine en Australie, quels arguments utiliseriez-vous?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

souffrance

un mal, un mot

Le sujet

Un jeune garçon voulant jouer avec un panier d'écrevisses est pris au piège lorsque l'une d'entre elles lui pince le doigt. C'est l'occasion pour l'artiste de peindre la douleur de la façon la plus expressive possible.

En parler

À votre avis, à quoi cela sert-il de peindre la douleur? L'art permet-il de la comprendre? Quelle technique artistique est selon vous la plus adaptée pour traduire un instant comme celui-ci, le moment d'une émotion forte, prise sur le vif?

Le thème

Ce type de représentation comporte souvent deux niveaux de lecture : le garçon, pincé par l'écrevisse, ressent une grande douleur, mais il peut aussi s'agir de représenter la douleur qui accompagne tout plaisir ou divertissement.





Œuvre - Thylacine ou loup marsupial

Un spécimen collecté par - Inconnu (Tasmanie)

Date - Inconnue

Dimensions - 45 x 102 x 30 cm

Matériau - Spécimen naturalisé

Musée - Musée Zoologique



Œuvre - Jeune garçon pincé par une écrevisse

Une œuvre de - Un disciple du Caravage

Date - début du 17e siècle

Dimensions - 98 x 72 cm

Matériau - Huile sur toile

Musée - Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Le sujet

L'artiste illustre son expérience de la Première Guerre mondiale, pendant laquelle il a été aide-infirmier sur le front prussien oriental, puis dans les hôpitaux des Flandres.

Le thème

L'homme au centre est entouré de médecins et d'infirmières, et pourtant la gravure ne donne pas l'impression que ce groupe de gens soit sur le point de prêter assistance au blessé. Au contraire, on dirait qu'ils s'apprêtent à l'écarteler. Beckmann restitue le chaos des opérations en temps de guerre.

En parler

Que pouvez-vous dire du titre de cette œuvre? À votre avis, quel personnage de cette gravure a pu prononcer ces mots, et dire qu'il ne s'agit « que d'une petite opération »? Comment la technique utilisée ici (celle de la gravure à la pointe sèche, qui donne ce réseau de traits fins et anguleux) contribue-t-elle à l'atmosphère de l'œuvre?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

souffrance

un mal, un mot

Le sujet

Le sculpteur a ici représenté avec beaucoup de réalisme un homme atteint d'une paralysie du visage.

Le thème

La représentation des expressions du visage correspond à une longue tradition en histoire de l'art, même s'il est rare à l'époque de Nicolas de Leyde de représenter la maladie avec tant de précision. Aux 17e et 18e siècles, on donnera à ce type d'œuvre le nom de « tête d'expression » ou de « tête de caractère ».

En parler

Quelle pouvait être la réaction des gens qui voyaient cette œuvre? Quelle est la visée de l'artiste, selon vous? Cherche-t-il à faire rire, ou invite-t-il le spectateur à comprendre, et à s'émouvoir? À une époque où les connaissances en médecine étaient limitées, pensez-vous que l'art ait pu jouer un rôle dans la connaissance de maux tels que celui représenté ici?





Œuvre - Kleine Operation (Petite opération)

Une œuvre de - Max Beckmann

Date - 1915

Dimensions - 32 x 42,7 cm

Matériau - Pointe sèche

Musée - Musée d'Art moderne et contemporain



Œuvre - Tête d'homme à paralysie faciale

Une œuvre de - Nicolas de Leyde

Date - vers 1470

Dimensions - 32 x 20,5 x 23,5 cm

Matériau - Grès

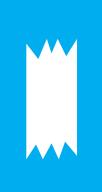
Musée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Le sujet

Lucrèce est une dame romaine, épouse d'un homme politique. Elle est renommée pour sa vertu. Sextus Tarquin, l'un des fils du roi de Rome, tente de la séduire. Lorsqu'elle refuse, il la menace puis la viole. Ne pouvant supporter ce déshonneur, Lucrèce se donne la mort. Selon la légende, la vengeance du père et du mari de Lucrèce aurait entraîné la chute de la monarchie à Rome, qui devient une république en 509 avant J.-C.

En parler

Quel moment de l'histoire l'artiste a-t-il représenté ici? On appelle ce type d'histoire un « exemplum » : il s'agit de donner un exemple de comportement, de droiture morale. Quel exemple Lucrèce donne-t-elle? Cette morale est-elle encore valable aujourd'hui? Pourquoi?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

Le thème

La souffrance que ressent Lucrèce n'est pas seulement physique : il s'agit d'une telle atteinte à son honneur qu'elle préfère se donner la mort plutôt que de vivre avec ce traumatisme.

un mal, un mot

souffrance

Le sujet

Ce crâne, découvert en Alsace, atteste que les hommes du Néolithique pratiquaient déjà la médecine! La trépanation est ainsi l'une des plus anciennes formes de chirurgie. Elle consiste à pratiquer une ouverture dans le crâne du patient. Ce crâne a subit une double trépanation, pratiquée sans doute avec un grattoir en silex.

Le thème

La trépanation était certainement une pratique médicale. Elle avait sans doute pour but de soigner une blessure au crâne, ou de soulager des maux dont on ignorait la cause : maux de tête, épilepsie, méningite...

Peut-être ces pratiques avaient-elles une dimension rituelle

En parler

À votre avis, pourquoi a-t-on percé ce crâne de deux trous? Pensez-vous que le patient ait eu mal pendant cette opération? Quels anesthésiants ont pu être utilisés par les patients à cette époque? Pouvez-vous donner des exemples (des plantes, des champignons, l'hypnose)? Pourquoi est-il intéressant d'exposer ce crâne dans un musée?



Musées de la Ville de Strasbourg



Œuvre - La Mort de Lucrèce

Une œuvre de - Jean-François de Troy

Date - 1731

Dimensions - 162,5 x 131 cm

Matériau - Huile sur toile

Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg





Œuvre - Crâne ayant subi une double trépanation

Date - Néolithique moyen (4900-4600 avant J.-C.)

Dimensions - 21 cm

Matériau - Os

Musée - Musée Archéologique

le sujet

(« Lente agonie »). recueil intitulé Slow Agony, dessins d'observation dans un rassemblé une partie de ses États-Unis et au Canada. Il a Tomi Ungerer a vécu aux

En parler

un climat d'abandon? représenté? Quels éléments Tomi Ungerer utilise-t-il pour créer Pourquoi peut-on dire qu'il y a un contraste entre le titre et le sujet



Musées de la Ville de Strasbourg

Le thème

du rêve américain. de tristesse et de ruine, bien loin L'œuvre dégage une impression

carte professeur

ruine

un mal, un mot

Le sujet

quartiers mais aussi dans les bas-fonds, en compagnie l'industrialisation est en train de transformer en profondeur d'une escorte policière. Il en résulte un livre qui montre sur Londres, Gustave Doré se rend dans les beaux Pour réaliser les différentes illustrations de son ouvrage le paysage londonien les contrastes sociaux de l'époque victorienne, alors que

En parler

vit dans ces petites maisons régulières? scène? À votre avis, quel type de population artistique? D'après vous, l'effet aurait-il été choix de détails, son choix de technique atmosphère : par son choix de sujet, son illustration? Comment Doré crée-t-il cette Quel type d'atmosphère se dégage de cette le même si Doré avait pris une photo de la

Le thème

sombre, enfumé, et souvent sinistre Représenté par Doré, le Londres de l'époque victorienne est montrer l'uniformité et la monotonie de l'habitat britannique. En choisissant un point de vue aérien, Doré parvient à





Œuvre - Meeting Place (Lieu de rencontre

Jne œuvre de - Tomi Ungerei

Date - entre 1971 et 198

Dimensions - 60 x 88 c

Matériaux - Crayon gras, lavis d'encres de couleur et rehauts de gouache blanche sur papier

Musée - Musée Tomi Ungerer



Œuvre - Over London by rail (Londres, vue prise d'un chemin de fer par-dessus les toits)

Une œuvre de - Gustave Dor

)ate - 1872

Dimensions - 19,8 x 24,7 cm

Matériaux - Dessin de Doré, gravure sur bois d'Adolphe Pannemaker

1usée - Musée d'Art moderne et contemporaii

sujet

de l'histoire de Strasbourg. Il a lieu pendant la guerre Le bombardement de 1870 est l'épisode le plus meurtrier Guillaume Ier. partie de la Lorraine seront annexées par l'Empire de franco-prussienne, au terme de laquelle l'Alsace et une

Le thème

commémorées par des photographies, ou par des dessins nouveaux canons en acier. Douze-mille d'entre eux visent contemporains des événements, comme celui-ci Beaux-Arts. Les scènes de destruction du siège sont les édifices publics, comme ce théâtre, ou le Musée des Au cours de ce siège, l'armée prussienne utilise de

En parler

l'expliquez-vous? la mémoire de tels épisodes? Pourquoi? bibliothèque? Est-il important de conserver destruction d'un théâtre, d'un musée, d'une militaires? Quel impact peut avoir la Pourquoi l'armée visait-elle les bâtiments fascine les artistes et le public. Comment Ce type de représentation (incendies, ruines) publics, et pas seulement les bâtiments



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

ruine

un mal, un mot

Le sujet

du 20° siècle ont lieu à Strasbourg de grands travaux nombreux édifices anciens. Ce fragment de galerie est d'urbanisme (« la Grande Percée »). On détruit alors de de la corporation des Maréchaux : il s'agit d'un lieu de démonté et remonté dans une cour intérieure du musée. rencontre pour les membres de la corporation. Au début Cette galerie se trouvait à l'emplacement du « Poêle »

En parler

s'agirait-il? Les galeries des Maréchaux sont s'intègrerait-il dans le musée? utilisées au sein du musée comme espace l'exposer dans un musée, de quel bâtiment si vous deviez choisir un bâtiment afin de Pensez-vous que l'on doive conserver de circulation : comment votre bâtiment l'architecture ancienne? Pourquoi? Et vous,

Le thème

que peuvent entraîner la modernisation des villes, mais Les galeries des Maréchaux témoignent des destructions de l'architecture des époques précédentes aussi des moyens mis en œuvre pour garder une trace





Œuvre - Le Théâtre Incendie

Une œuvre de - Jules Broutt

Date - 187

Dimensions - 17,7 x 25,2 cm

Matériaux - Encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche

Musée - Musée Historique de Strasbourg



丞u∨re - Les galeries des Maréchaux

Une œuvre de - Inconnu

Date - 17e siècle

Dimensions - Deux étage

Matériau - Bois sculpt

lusée - Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Le sujet

et Maxence. Tous deux s'étaient proclamés empereur. Il s'agit d'un épisode de la guerre qui a opposé Constantin de l'Empire romain. cette bataille du Pont Milvius, en 312, il prit la tête Après que Constantin ait vaincu Maxence lors de

thème

suggérer le mouvement. C'est ce que l'on peut voir ici. à cette tapisserie. Rubens est connu pour l'animation de peintre Rubens est arrivé à Paris, à l'invitation de la reine Quelques années avant la réalisation de ces tapisseries, le ses toiles, la façon dont les formes s'enchevêtrent pour Marie de Médicis. Il a réalisé le dessin qui a servi de base

En parler

comme celle-ci, plutôt qu'un tableau? La Des inconvénients? tapisserie présente-t-elle des avantages? pouvait-on vouloir de grandes tapisseries de la tapisserie? Selon vous, pourquoi l'impression de mouvement qui se dégage à suggérer l'idée de défaite? D'où vient Comment parvient-on dans cette tapisserie



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

ruine

un mal, un mot

Le sujet

vivre dans des régions très froides. Le manchot royal d'une épaisse couche de graisse, cet oiseau peut Si le manchot ne vole pas, c'est en revanche un très repli de peau couve son œuf unique sur ses pattes, abrité par un bon nageur. Doté d'un plumage court et dense et

thème

grandes pour rejoindre ce front, qui s'est déplacé de Or ils doivent parcourir des distances de plus en plus eaux subantarctiques (froides) et polaires (glacées). Les manchots s'alimentent à la convergence des 200 km à cause du réchauffement climatique.

En parler

comment vous y prendriez-vous? Quel dispositif Pensez-vous que l'homme ait une part de hommes d'ici quelques années climatique pourrait transformer la vie des d'imaginer de quelles façons le réchauffement population à la condition des manchots? Essayez pourriez-vous mettre en place pour sensibiliser la gens sur les risques que courent ces espèces ou l'ours polaire? Si vous deviez alerter les des animaux des pôles, comme le manchot, responsabilité dans la modification de l'habitat





Œuvre - La Victoire de Constantin sur Maxence au Pont Milvius

Une œuvre de - Inconnu (d'après Rubens

Date - vers 162!

Dimensions - 475 x 740 cm

Matériaux - Laine et soie, fils d'or et d'argen

Musée - Musée des Arts décoratifs de Strasbourg



ม<mark>vre</mark> - Manchot roya

Un spécimen collecté par - Inconn

Date - Inconnue

Dimensions - 76 x 31 x 31 cm

<mark>Matériau -</mark> Spécimen naturalisé

<mark>lusée</mark> - Musée Zoologique

e sujet

seigle, du miel, du sucre et de l'anis un gâteau fait avec de la farine de Cet objet est un moule à pain d'épices,

En parler

un mouton? Selon vous, l'art peut-il aider à dominer ses peurs? qui fait peur, plutôt qu'un animal inoffensif, comme un chien ou Pourquoi a-t-on choisi pour ce moule de représenter un animal Décrivez ce moule. Est-ce que vous le trouvez effrayant, drôle?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

e thème

dents bien visibles régulier, aux oreilles pointues et aux caricature, avec un loup au pelage on a gravé un dessin proche de la tout entière qui est représentée. Ici, personnages... Parfois, c'est une scène moule sont très variés : animaux, petits Les motifs choisis pour ce type de

un mal, un mot

peur

Le sujet

provoquer des maladies comme celle dû à l'ergot de seigle et que l'on appelait alors une auge. Les céréales étaient la base de l'alimentation, et le grain moisi pouvait s'écoule dans une caisse, et le son passe par la gueule du dégorgeoir et tombe dans chaud puis de froid intenses, des convulsions et la perte de membres par la gangrène. « Feu de saint Antoine » ou « Mal des Ardents » car elle provoquait des sensations de Les dégorgeoirs de moulin sont placés à la base des moulins artisanaux. La farine

Le thème

repousser une maladie que l'on ne sait pas comment soigner, et qui ressemble éloigner les mauvais esprits, et illustrent le rôle de la superstition dans la vie à une possession démoniaque populaire de l'époque : ces têtes grimaçantes semblent le seul moyen de alsacienne : les militaires, le diable ou encore les étrangers. Ils servaient à Les dégorgeoirs prennent la forme de ce qui fait peur à la population

En parler

des gens qui l'ont réalisé faisait-il peur à l'époque? Cet elles être dangereuses? inoffensives, ou peuventobjet reflète les superstitions aujourd'hui? Pourquoi masque ferait encore peur Est-ce que ce type de faire peur avec cet objet? Ces superstitions sont-elles À votre avis, à qui voulait-on





Œuvre - Moule à gâteau

Une œuvre de - Inconnu

Date - 18e siècle

Dimensions - 18 x 13 cm

Matériau - Bois de poirier

Musée - Musée Alsacien



Œuvre - Dégorgeoir de moulin

Une œuvre de - Inconnu

Date - 18e - 19e siècle

Dimensions - $49 \times 36,7 \times 7,5$ cm

Matériau - Bois peint

Musée - Musée Alsacien

sujet

Le dieu Bès est représenté sous la forme d'un nain barbu. C'est un génie familier : il protège la maison. Cet objet est une amulette de protection, elle a donc la capacité de repousser les mauvais esprits.

Le thème

Cette amulette est représentative d'une forme de superstition, on lui prêtait un véritable pouvoir. Grâce à Bès, la maison était protégée de tous les maux, en particulier de ceux pour lesquels on n'avait pas d'explication, encore moins de remède : esprits malfaisants, reptiles...

En parler

Quelle impression vous fait cette amulette: est-ce que le personnage est amusant, ridicule, effrayant? À votre avis, pourquoi a-t-on pu choisir de représenter Bès de cette façon, comme un nain grimaçant? Pouvez-vous donner des exemples de peurs contre lesquelles les gens pourraient aujourd'hui encore avoir recours à des amulettes de protection? Est-ce que vous pensez que les gens sont moins superstitieux aujourd'hui que dans l'Égypte ancienne? Pourquoi?



Musées de la Ville de Strasbourg

carte professeur

peur

un mal, un mot

Le sujet

Ce loup fut abattu par un bûcheron qui, «assailli par cette bête monstrueuse», comme le rapporte un article du 19º siècle sur les loups de la région, se défendit en frappant le loup de deux coups de hache. Le bûcheron toucha une prime de 150 francs pour avoir tué le loup, et 12 francs supplémentaires pour la peau.

Le thème

été aperçus depuis 2012, en provenance des Alpes italiennes naturaliste Hermann, incarne la peur du loup qui a conduit à a disparu des forêts alsaciennes en 1908. Quelques individus ont l'extermination de cet animal dans le massif des Vosges. Le loup Ce loup, appelé Loup d'Hermann car il fut naturalisé par le

En parler

Ce loup vous semble-t-il être une « bête monstrueuse », comme dans les récits qui lui sont associés? La peur du loup est-elle légitime? Pourquoi? La figure du loup a acquis un statut presque mythique dans l'imaginaire populaire. Pouvez-vous donner quelques exemples de loups célèbres?





Œuvre - Bès, le génie protecteur

Une œuvre de - Inconnu

Date - Basse époque

(715-330 avant J.-C.) **Dimensions** - 2,5 x 3 x 0,7 cm

Matériau - Faïence bleu turquoise

Musée - Musée Archéologique



Œuvre - Loup d'Hermann

Un spécimen collecté par - Kilian Bucher

Date - 1798

Dimensions - $52 \times 99 \times 43 \text{ cm}$

Matériau - Spécimen naturalisé

Musée - Musée Zoologique

LE KIT - l'art face à la violence

Comment parler de la violence, la comprendre et la dépasser?

Le programme « Des maux, des musées, des mots » développé dans le cadre du réseau FRAME, propose de relever ce défi grâce à l'art, la création et les musées. Ce dispositif s'adresse aux jeunes et aux responsables de groupes. Il permet d'aborder en autonomie la problématique de la violence à travers les œuvres des musées de la Ville de Strasbourg en déclinant six thèmes.

Des pistes d'activités à mener en classe permettent aux élèves de nourrir leur réflexion, mais aussi stimuler leur créativité et leur sensibilité.

« Des maux, des musées, des mots », un programme de FRAME, mené conjointement par les Musées de la Ville de Strasbourg, le Musée Fabre de Montpellier, le Musée des Beaux-Arts de Lille et le Clark Art Institute de Williamstown.

Couverture : Tomi Ungerer, Sans titre, 2015, Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration.

Conception : Service éducatif et culturel des musées de la Ville de Strasbourg, Etienne Eichholtzer, Hélène

Fourneaux, Martine Debaene et Aude Claret, élève conservateur stagiaire.

Conception graphique : Anna Griot





