

## DE L'ALSACE DE CHARLES FRÉGER À TON ALSACE

**DURÉE** 1h30

Autour de l'exposition  
« Souvenir d'Alsace »,  
du 9 juin 2023  
au 1<sup>er</sup> avril 2024

Attention ! Les groupes de  
+ de 15 seront accueillis  
par deux médiateurs-rices  
avec un coût de 30 / 40 €  
pour l'animation.

Observer l'œuvre multiforme du photographe contemporain Charles Fréger et comprendre sa démarche pour s'interroger sur l'identité alsacienne, et notamment sa dimension historique lors des guerres de 1870-1871 et de 1914-1918 et de la montée des nationalismes.

### OBJECTIFS

- Observer et comprendre l'œuvre de l'artiste : inspirations, médiums, démarche ;
- Se questionner sur l'identité – son / ses identité-s – et son rapport à l'autre, voire à l'ennemi, dans le contexte alsacien mais aussi au-delà.

### DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite, menée par un médiateur ou une médiatrice (deux si le groupe compte plus de 15 élèves) se déroule de manière interactive dans les différentes sections de l'exposition.

L'exposition programmée au Musée Alsacien présente le résultat d'une résidence de quatre ans explorant l'iconographie pittoresque de l'Alsace, telle qu'elle se développe au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le photographe Charles Fréger interroge les constructions identitaires et leur instrumentalisation à des fins nationales. S'il part de l'Alsace-Lorraine, comme point de tension entre la France et l'Allemagne, il



Charles Fréger,  
*Alsaciennes (extrait)*, 2018

questionne plus largement la vision de l'autre, de l'ennemi ou à tout le moins, de celui que l'on désigne comme tel.

Ce sont alors les illustrations, l'imagerie, et surtout la caricature et la propagande qui nourrissent la réflexion de l'artiste. Il les marie au folklore alsacien et rhénan. Masques et chars de carnaval, point de croix, soufflage du verre sont convoqués pour produire, à travers les œuvres réalisées, une photographie de l'Alsace poétique, nostalgique et dont l'efficacité, redoutable, nous rappelle combien la question des identités et de leur instrumentalisation reste d'actualité.

Après *Bretannes* (2011-2014) et *La Suite basque* (2015-2017), *Souvenir d'Alsace* (2018-2022) constitue le troisième volet des recherches conduites par Charles Fréger autour des identités régionales.

Commissariat : Marie Pottecher, conservatrice en chef du Musée Alsacien.

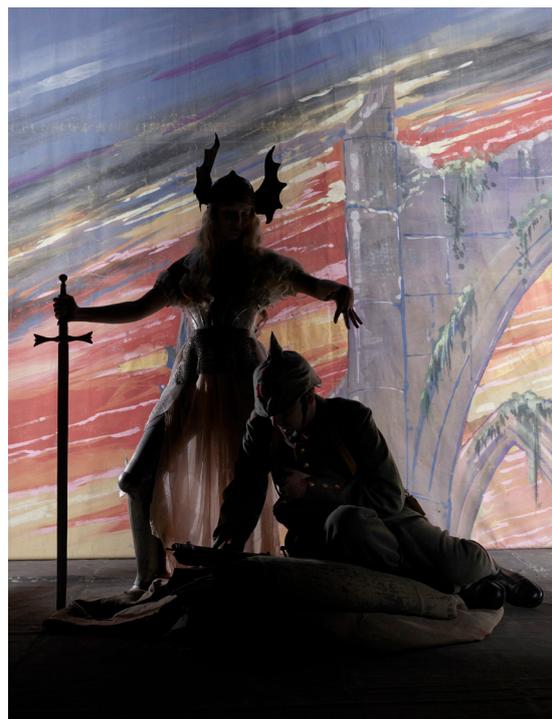
Résidence conduite par le Musée Alsacien et La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image.

## POUR PRÉPARER ET PROLONGER LA VISITE

- Organiser au préalable 2 demi-groupes (si plus de 15) pour gagner du temps lors de la visite ;
- Découverte de l'œuvre de Charles Fréger : <https://www.charlesfreger.com/>
- Travail en classe sur les guerres entre la France et l'Allemagne de 1870 à 1945 et notamment les impacts sur la société alsacienne ;
- Travail en classe sur l'identité, qu'elle soit collective ou individuelle, et les représentations et stéréotypes.



Charles Fréger,  
*Danse de l'Aigle* (extrait), 2019



Charles Fréger,  
*Souvenir d'Alsace* (extrait), 2019