**Légendes Évidence**

Neïla Czermak Ichti, *Allô, ouais il se passe des trucs chelous, rappelle-moi*, 2019. Acrylique sur papier, 68,5 x 59,2 cm. Courtesy de l’artiste et de la galerie anne barrault. Photo : Aurélien Mole © ADAGP Paris 2025

Neïla Czermak Ichti, sans titre, 2019. Stylo bille bic sur papier, 50 x 40 cm. Courtesy de l’artiste et de la galerie anne barrault. Photo : Aurélien Mole © ADAGP Paris 2025

Neïla Czermak Ichti, *Xénomorphe*, 2018. Stylo bille bic sur papier, 70,5 x 26,5 cm. Courtesy de l’artiste et de la galerie anne barrault. Photo : Aurélien Mole © ADAGP Paris 2025

Mazen Kerbaj, *Mon nuage*, 2012 / 2025. Installation rétroéclairée des fac-similé sur Mylar,

6 carrés de 57 x 57cm chacun. Courtesy de l’artiste.

Mazen Kerbaj, *Carnets no. 5.16 à 5.18*, 2021-2022. Carnets. Courtesy de l’artiste.

Nino Bulling*,* dessin de *La Part du feu*, 2022. Encre sur papier, 29,7 x 21 cm. Courtesy de l’artiste.

Nino Bulling, sans titre, 2024, Encre sur papier, 21 x 16,5 cm. Courtesy de l’artiste.

Mounira Al Solh, *She, they, we all had it with the 99 names of the flower (Nabawiyya Musa)*, 2021-2022, broderie, 143 x 107 cm, Gateshaed, BALTIC Centre for Contemporary Art. Courtesy de l’artiste et de la galerie Sfeir-Semler Beyrouth/Hambourg. Photo: Barry Pells © 2022 BALTIC Centre for Contemporary Art.

Mounira Al Solh, *Paper Speakers*, 2021-2022, broderie, 140 x 100 cm, Gateshaed, BALTIC Centre for Contemporary Art . Courtesy de l’artiste et de la galerie Sfeir-Semler Beyrouth/Hambourg. Photo: Barry Pells © 2022 BALTIC Centre for Contemporary Art.

Mounira Al Solh, *She, they, we all had it with the 99 names of the flower,* vue de l’exposition “Mounira Al Solh. *A day is as long as a year* “9 avril-2 octobre 2022, Gateshaed, BALTIC Centre for Contemporary Art. Courtesy de l’artiste et de la galerie Sfeir-Semler Beyrouth/Hambourg. Photo: Barry Pells © 2022 BALTIC Centre for Contemporary Art.