

Strasbourg, 18 April 2024

# THE GUSTAVE DORÉ CONSTELLATION

Exploring 19th century illustrated publishing



## Press Contact:

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>

- 1. EXHIBITION PROJECT**
- 2. EXHIBITION VISIT**
- 3. SELECTIVE BIBLIOGRAPHY**
- 4. LIST OF LENDERS**
- 5. PUBLICATION**
- 6. CULTURAL AND EDUCATIONAL PROGRAMMING**
- 7. PARTNERS**
- 8. VISITOR INFORMATION**
- 9. PRESS VISUALS**

## 1. Exhibition Project

Gustave Doré was one of the main contributors to 19th century illustrated publishing, exhaustively renewing its genres and practices. Associated with the most important publishers and engravers, not only did he design books of great daring, with ambitious formats and subjects, but he occupied a central role in the publishing processes of the time and lastingly attached his name to the literary heritage of Rabelais, Perrault, La Fontaine, Ariosto, Dante, the Bible, Tennyson, Milton and Poe.

The exhibition invites you to explore this artist's multiple graphic universe as he draws on sources of popular legends, sylvan landscapes and the architectural environment of his Alsatian childhood. It is a world shot through with notes of the marvellous and the fantastical, a taste for the picturesque and stories of adventure, a keen sense of humour and a gift for storytelling.

The project reveals, or recalls, the artist's most celebrated works, places them in the context of 19th century publishing, highlights their sources and references and evaluates their role in renewing the publishing tradition. In particular it raises comparisons with the works of Grandville, Rodolphe Töpffer, Tony Johannot and Nadar, as well as John Flaxman and John Martin.

At the same time the exhibition sheds light on the processes of book manufacturing and marketing in their different stages, from preparatory drawings to completed publications. It shows us how Doré found his place in this complex editorial landscape, and how he transformed it.

**Exhibition Curator:** Franck Knoery, Curator, Strasbourg Museums Library

*This exhibition is being produced in collaboration with the Bibliothèque Nationale de France and benefits from the exceptional support of the Eurométropole de Strasbourg.*

*As part of: Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024 and: the Strasbourg « Rencontres de l'illustration »*



## 2. Exhibition Visit

The name Gustave Doré conjures up an immense illustrational heritage that has become implanted in our collective imagination. It is lastingly attached to the works of Rabelais, Charles Perrault, Dante, Tennyson and Edgar Allan Poe and to the Bible – and the uniquely fascinating interpretations Doré gave of them.

At once bold and ambitious, his graphic work played a determining role in the renewal of 19th century illustrated publishing. Doré in fact took a central place in the book industry, forming links with the most important publishers and engravers of his time. In particular, he revived the defunct technique of end-grain wood engraving, adapting it to an industrial mode of production.

His burgeoning graphic output drew on such sources as folk legends, visions of sylvan landscapes and the traditional architecture of his Alsatian childhood. At the same time he adopted graphic techniques found in press caricatures and the “stories in pictures” of Grandville and Rodolphe Töpffer. Yet his work is also remarkably controlled, an immense constellation of images towering above the panorama of 19th century publishing.



### Doré's sources and early models

Gustave Doré was born in Strasbourg in 1832 and spent his childhood in the shadow of the Cathedral. His imagination was deeply marked by this Gothic edifice, as much as by the tales and legends of Alsace, popularized in the 1840s by the folklorist Auguste Stoeber. The legend of Sabine played a central role, evoking as it did the theme of artistic inspiration. The celebrations held in 1840 to mark the 400th anniversary of Gutenberg's invention of printing were another determining factor for Doré, since it was precisely at this point that he became aware of his artistic vocation. His early sketches reveal the attention he paid to his subjects' facial features and the influence of Grandville's zoomorphic drawings.

## Doré and 19th century illustrated publishing

At the time when Doré met the publisher and editor of the main republican satirical newspapers, Charles Philipon, mid-19th century illustrated publishing was still dominated by the Romantic Vignette. Philipon immediately took on the young 15-year-old artist at the *Journal pour Rire*, and encouraged him in his project of telling “stories in pictures”, a genre developed by the Genevan Rodolphe Töpffer.

After a “Rabelaisian” turning point, marked by the almost simultaneous creation of illustrations for François Rabelais, Honoré de Balzac and the famous History of Holy Russia in 1854-1855, Doré embarked on the ambitious programme of illustrating literary masterpieces, a list of which he drew up at this time. Aiming to “create a series”, this project was to occupy him for almost thirty years.



Gustave Doré, *Têtes d'expression devant la vitrine de Philipon*, 1847 ink drawing, 27 x 31 cm.  
Paris, private collection. Photo : Raphaële Kriegel

## Creating a Series – “The Epic”

Doré's illustration project borrowed from a series of adventure stories going back to the Middle Ages and the Renaissance and allowing him to make use of the sylvan and architectural visions of his childhood imaginings. Doré set out to capture the truculent characters of Gargantua and Pantagruel or the chivalric heroes of former times, Orlando Furioso, Captain Fracasse and the characters in Tennyson's Arthurian cycle. His interest in graphic humour also attracted him to fanciful figures such as Baron Münchhausen or Don Quixote. This epic series began in 1856 with *The Wandering Jew*, a legendary figure condemned to wander ceaselessly through the ages, his adventures being depicted in a series of large plates of exceptional graphic quality.

## Social Reporting

Although he is generally considered a representative of the late Romantic period, his work being populated by heroes of the past and fantasy characters, Gustave Doré regularly showed a keen interest in the fate of his contemporaries. His first drawings

and several of his study notebooks depict the fate of the uncared-for and the children of the streets. Later, in a foray into the genre of social satire, he depicted the contrasting roles of the powerful and the oppressed. His travels to Spain and London also prompted him to document the cultural and social realities of the communities he encountered there, in a style close to reporting. Finally, the Franco-Prussian conflict of 1870-1871 led Doré to adopt a realistic register in evoking the trauma left by the war.

### The Marvellous

The name of Gustave Doré is often associated with a repertory of fables and tales of the marvellous. In illustrating La Fontaine's Fables, already captured in the exceptional engravings of the animal painter Jean-Baptiste Oudry or later the zoomorphic creatures of Grandville, Doré proposed a new interpretation, freed from iconographic tradition. The 19th century also produced illustrated versions of the tales of another fabulist, Charles Perrault. Doré's 1861 version, at variance with most of the others, brushes aside the history of graphic design. His sense of graphic synthesis and narration imposes a unique relationship with the text.



Gustave Doré, *La Cigale et la Fourmi*, about 1868, drawing in ink, wash and gouache on wood matrix, 18,8 x 24,6 cm.  
Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain. Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg

### The Fantastical and the Divine

From the 1860s onwards, mystical and fantastical aspects advanced side-by-side in Doré's work, as he successively explored Dante's *Divine Comedy*, the Bible, and Milton's *Paradise Lost*. Dante's *Inferno*, which was to launch his cycle of illustrated literary works, is the artist's outstanding publishing achievement. In these plates, bathed in the chiaroscuro of colour engraving, legendary creatures, heroes and angels stand out against dark or celestial skyscapes. It is compositions like this that have helped to give Doré a lasting place in our imagination. A kind of dark Romanticism

pervades once again his interpretations of the works of Coleridge and Edgar Allan Poe, whose poem *The Raven* inspired the artist's last illustrated masterpiece in 1883.



Gustave Doré, *Le Corbeau et la Mort*, 1879, drawing in pencil, ink and wash on paper for: Edgar Allan Poe, *The Raven*, 1883, Paris, 52,2 x 35,5 cm. Paris, Musée d'Orsay. Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

### 3. Indicative Bibliography

- Ghislaine Chagrot, Franck Knoery, Pierre-Emmanuel Moog (dir.), *Gustave Doré et le livre illustré*, Actes des journées d'étude des 17-18 mars 2022 (Musées de la Ville de Strasbourg / BnF), *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°270, novembre 2023, online.
- Virginie Caudron (dir.), *Gustave Doré, créateur de mondes*, cat., Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, 2022.
- Alix Paré, Valérie Sueur-Hermel, *Fantastique Gustave Doré*, Éditions du Chêne, Paris, 2021.
- Sarah Schaefer, *Gustave Doré and the Modern Biblical Imagination*, New York, Oxford University Press, 2021.
- Dan Malan, *Gustave Doré, Masterpieces of Art*, London, Flame Tree Illustrated, 2019.
- David Kunzle, *Gustave Doré : Twelve Comic Strips*, Jackson, University Press of Mississippi, 2015.
- Philippe Kaenel (dir.), *Gustave Doré. L'imaginaire au pouvoir*, cat., Paris/Ottawa, Flammarion/musée d'Orsay/musée des Beaux-Arts du Canada, 2014.
- Cyril Devès (dir.), *Actes du Colloque international Gustave Doré, 1883-2013 : 22 & 23 mars 2013*, Lyon, Centre de recherche et d'histoire intermédiaires de l'École Emile Cohl, 2014.
- Guillaume Dégé (dir.), *Gustave Doré, ogre et génie : d'après chroniques et historiens, 6 essais illustrés de 99 magnifiques reproductions*, Musées de la Ville de Strasbourg, 2014.
- Magali Briat-Philippe, Sylvie Carlier, Philippe Kaenel, Jérôme Pontarollo et Michèle Duflot, *Gustave Doré, un peintre né*, cat., Bourg-en-Bresse, Musée du Monastère royal de Brou, Paris, Somogy, 2012.
- Eric Zafran, Lisa Small, Robert Rosenblum (dir.), *Fantasy and Faith: The Art of Gustave Doré*, Londres/New York, Dahesh Museum of Art/Yale University Press, 2007.
- Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J. J. Grandville, Gustave Doré*, Paris, Messene, 1996 (rééd. Droz, 2004).
- Emmanuel Guigon (dir.), *Gustave Doré : œuvres de la collection du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg*, cat. expo., Salamanque, Caja Duero, 2004.
- Philippe Kaenel, *Gustave Doré, réaliste et visionnaire, 1832-1883*, catalogue d'exposition, Genève/Bevaix, Éditions du Tricorne/Galerie Arts anciens, Pierre Yves Gabus, 1985.
- Nadine Lehni, Marie-Jeanne Geyer (dir.), *Gustave Doré, 1832-1883*, cat. expo., musée d'Art moderne et Cabinet des estampes, 1983.
- Annie Renonciat, *Gustave Doré. Vie et œuvre*, Paris, ACR Édition/Bibliothèque des Arts, 1983.

#### **4. List of Lenders**

France

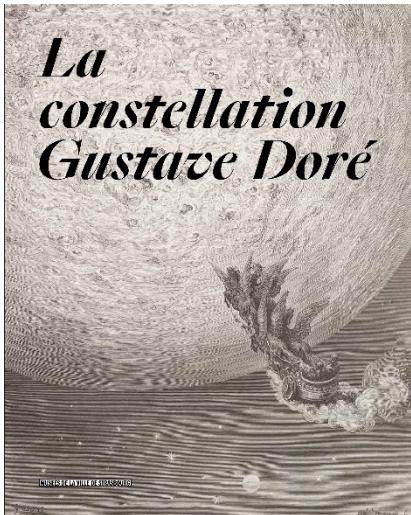
Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque des Annonciades  
Bourg-en-Bresse, Musée des Beaux-Arts – monastère royal de Brou  
Château-Thierry, Musée Jean-de-La-Fontaine  
Colmar, Musée Unterlinden  
Mulhouse, Bibliothèque municipale, Fonds patrimonial  
Paris, Bibliothèque nationale de France  
Paris, Maison de Balzac  
Paris, Musée des Arts décoratifs  
Paris, Musée d'Orsay  
Phalsbourg, Musée historique, militaire et Erckmann-Chatrian  
Saint-Lô, Musée d'Art et d'Histoire  
Strasbourg, Bibliothèque des Musées  
Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain  
Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins  
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts  
Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire  
Strasbourg, Bibliothèque des arts  
Strasbourg, Bibliothèque alsatique du Crédit Mutuel

Netherlands

Museum Arnhem

Private collections in Berlin, Paris and Strasbourg

## 5. Publication



**Title:** *La Constellation Gustave Doré*  
**ISBN:** 9782351252185  
**Proposed sale price:** €45  
**Editor:** Franck Knoery  
**Graphic design:** Félix Müller

Familiar, evocative, virtuosic: Gustave Doré's fascinating illustrations are here to be discovered or rediscovered in this catalogue, from the divine to the fantastic, from Puss in Boots to Don Quixote.

### Contents:

- L'histoire avant l'histoire : Récit d'une vocation et premiers modèles graphiques de Gustave Doré (Franck Knoery)
- Les débuts parisiens de Doré : s'illustrer par la presse illustrée (Laurent Baridon)
- L'invention de Gustave Doré (Philippe Kaenel)
- Le merveilleux-fantastique des contes de Perrault par Gustave Doré (Pierre Emmanuel Moog et Ghislaine Chagrot)
- Gustave Doré et la gravure sur bois de teinte (Valérie Sueur)
- Doré et la photographie dans le contexte de l'imprimé (Kathrin Yacavone, traduit de l'allemand par Aude Virey-Wallon)
- Le peuple des rues : Gustave Doré, réalisme et imaginaire social (Franck Knoery)
- Peindre la Babylone moderne. Ce que Gustave Doré doit à John Martin (François Fièvre)
- Gustave Doré : « L'œil visionnaire » (Eric Zafran, traduit de l'anglais par Jean-François Allain)

## **Extracts:**

En 1847, dans sa préface à l'album *Les Travaux d'Hercule* – la première publication de Gustave Doré –, Charles Philipon souligne les qualités précoces d'un « artiste de quinze ans, qui s'est appris le dessin sans maître et sans études classiques ». L'éditeur républicain, qui emploiera bientôt sa jeune recrue à collaborer régulièrement à son nouvel hebdomadaire *Le Journal pour rire*, pose ainsi les premiers éléments d'un récit biographique centré sur l'autodidaxie de l'artiste. Par la suite, les principales biographies de Doré [...] ont à leur tour étayé un propos concourant à voir en Doré un génie autonome, exempt de toute influence. Parues au lendemain du conflit franco-prussien, ces études ont également souligné l'importance de l'enfance strasbourgeoise de l'artiste devenu un emblème francophile après le rattachement de l'Alsace à l'Empire allemand (1871). La précocité de Doré, si souvent invoquée, permettait ainsi d'inscrire son œuvre dans un récit originel teinté d'un imaginaire qui se confond avec le patrimoine architectural et légendaire alsacien. (Franck Knoery)

Autour de 1860, Gustave Doré devient la persona célébrée par la postérité. Bien que l'on ne puisse nier que, sous son crayon et son pinceau, la librairie illustrée s'est transformée, il est également à constater que la singularité de cette entreprise repose sur de gros volumes in-folio. La formule d'Henri Focillon qui voit en l'illustrateur « un des plus formidables instruments de divulgation qu'on ait jamais vus et la dernière baguette magique du romantisme » a connu – avec raison – une fortune historiographique considérable. Focillon réunit en une phrase la dimension culturelle et médiatique unique de Doré dont l'imagination littéraire reste encore vivante aujourd'hui, relayée, réappropriée et redistribuée par la bande dessinée, le cinéma et Internet, allant parfois jusqu'à fixer une sorte de filtre optique à la lecture d'auteurs classiques tels Dante, Charles Perrault, Jean de La Fontaine ou Miguel de Cervantès. (Philippe Kaenel)

L'imaginaire fantastique de Gustave Doré trouve à s'exprimer à plus grande échelle dans les soixante-quinze planches de *L'Enfer* de Dante, édité par Hachette en 1861. Si, comme l'affirme Théophile Gautier, dans le long commentaire qu'il consacre à l'ouvrage dans *Le Moniteur universel*, l'illustrateur « a inventé le climat de l'enfer », il n'aurait pu le faire sans l'appui technique de la gravure de teinte. Le « climat surnaturel », maintenu « d'un bout à l'autre du livre », doit incontestablement à l'usage immodéré de ce procédé. (Valérie Sueur-Hermel)

Gustave Doré est né en 1832, quand la photographie a été inventée à la fin de la même décennie. L'artiste comme le médium ont connu une ascension fulgurante sous le Second Empire (1852-1870), le premier accédant à la renommée bien au-delà des frontières françaises, le second à un rayonnement international, et tous deux à une forme de succès médiatique. Dans les années 1850, Doré est devenu l'un des illustrateurs de livres les plus productifs de France, tandis que la photographie, en tant que médium visuel indépendant et technique de reproduction, jouissait, elle aussi, d'une large diffusion. (Kathrin Yacavone, traduit de l'allemand par Aude Virey-Wallon)

Doré avait une exceptionnelle capacité à évoquer d'inquiétantes scènes de peur et d'horreur, souvent avec subtilité au moyen d'ombres et de suggestions, comme dans son illustration de 1869-1870 pour le poème de Thomas Hood *The Haunted House*. Dans son dessin préliminaire et sa gravure, Doré adopte comme motif central l'un de ses escaliers en colimaçon typiques que gravit un homme vêtu d'une cape et d'un chapeau à plumes, tandis que des chauves-souris tournoient autour de lui. L'escalier mène à une porte fermée. Une énorme fente dans le mur offre une vue sur l'extérieur, où se rassemblent des hiboux de mauvais augure. Mais si le poète dit qu'il n'y a pas d'Apparition, ne faisant que suggérer l'horreur d'une maison hantée par une tragédie meurtrière, Doré représente sur le palier ce qui ressemble à une figure desséchée, puis, à sa droite, un personnage fantomatique qui, enveloppé d'un linceul blanc, s'approche de la porte. (Eric Zafran ).

## **6. Educational and Cultural Programming**

### **VISITES**

#### **Le temps d'une rencontre**

Samedi 4 mai à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Rencontre avec Franck Knoery, conservateur de la Bibliothèque des musées et commissaire de l'exposition.

#### **Découvrir l'exposition**

Les dimanches 19 mai, 9 et 16 juin, 7 juillet à 11h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

#### **Entdeckung der Ausstellung**

Samstag 1. Juni und 6. Juli um 15.00 Uhr

Dauer: 1 St. / Preis : Eintritt Museum

Führung auf Deutsch.

#### **La dimension céleste et fantastique dans l'œuvre de Gustave Doré**

Samedi 15 juin à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Rencontre avec Thomas Schaffauser, étudiant à l'Université de Strasbourg dont les recherches en master sont consacrées à Gustave Doré et au thème de l'épopée dans les illustrations qu'il a réalisées pour le *Paradis Perdu* de John Milton, créées pour l'édition de 1866.

#### **Un regard singulier**

Samedi 22 juin à 14h30

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

La finesse de l'œuvre gravée chez Gustave Doré a nécessité des innovations techniques des graveurs à la demande de l'artiste. Cette approche très inventive est explorée avec Victor Lefebvre, graveur et illustrateur pour découvrir l'exposition sous son angle historique mais aussi technique.

### **ATELIERS TOUT PUBLIC**

#### **Illustrateurs et illustratrices cherchent graveurs et graveuses**

Mercredi 24 avril de 16h à 18h, en continu

Durée : libre / Tarif : gratuit

Pour l'inauguration de l'exposition, Bérénice Dautry et Victor Lefebvre, tous deux graveur·ses et illustrateur·trices, vous invitent à découvrir la gravure d'épargne, telle qu'elle était pratiquée au temps de Doré. Participez à la création d'une image en

gravant une partie de celle-ci et assistez à une démonstration de gravure sur bois de bout.

### **La gravure au fil du texte**

Dimanche 12 mai à 14h30

Durée : 2h / Tarif : entrée du musée

Bérénice Dautry et Victor Lefebvre, graveur·ses et illustrateur·trices, vous proposent d'expérimenter le processus de création d'une image gravée. Les participant·es travaillent la taille d'épargne, sur le mode de l'édition du XIX<sup>e</sup> siècle.

À partir de 8 ans. Nombre de places limitées.

### **PROJECTIONS**

Auditorium des Musées

Entrée gratuite

### **Gustave Doré, une vie documentée**

Projection de films documentaires

Dimanche 5 mai à 14h30

La vie et l'œuvre de Gustave Doré nous sont connus grâce aux premières biographies parues à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui ont fourni la trame d'un récit personnel. Plusieurs documentaires ont été consacrés à l'artiste, prolongeant ce récit, et étudiant son lien à l'histoire de l'Alsace.

- Charles Giraud, *Visage d'un homme : la vie et l'œuvre de Gustave Doré*, 1967, 14'
- Cedric Deville, *L'Alsace enchantée de Gustave Doré*, collection L'invitation au voyage, 2020, 13'
- Pascale Bouhenic, *Gustave Doré, de l'illustrateur à l'artiste*, arte, 2014, 52'

### **CONFÉRENCE**

Auditorium de la BNU

### **Gustave Doré et le livre : la fabrique de l'imaginaire**

Jeudi 6 juin à 18h30

Durée : 1h / Entrée : gratuite

Par Franck Knoery, commissaire de l'exposition

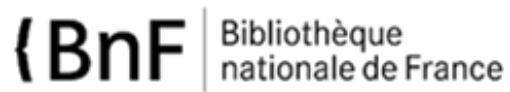
Gustave Doré entretient un lien étroit avec l'histoire du livre illustré, dont il a accompagné les développements dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'est emparé de la mécanique éditoriale en construisant une stratégie de diffusion particulière qui lui a permis de construire une « collection ». Celle-ci lui a permis d'imposer un imaginaire nourri de références aux récits merveilleux ou épiques, et des procédés graphiques inédits.

## 7. Partners

This exhibition is being produced with the exceptional support of the *Eurométropole de Strasbourg*



In collaboration with the *Bibliothèque Nationale de France*



As part of UNESCO World Book Capital 2024



and the Strasbourg Illustration Meetings



## The Strasbourg Illustration Meetings

The Strasbourg *Rencontres de l'illustration* defend a broad, outward-looking concept of illustration. They cover every aspect of ancient and contemporary drawing from scripted drawings with or without texts (comics, fanzines, etc.), to out-of-format drawing, including animated films and more scenic events like concert drawings, comic strips staged as performances, events in the public space (poster exhibitions, parades, etc.).

In this instalment of the event you will find exhibitions, workshops, meetings and autograph sessions, as well as less conventional activities like the *Central Vapeur* "Micronations Parade" or shows for young audiences.

In a unifying approach, the *Rencontres de l'illustration* highlight Strasbourg's exceptional illustration resources, both in terms of heritage and state-of-the-art contemporary creation. Its ambition is to establish national and international influence, with a cross-border reach.

On a permanent basis, the *Rencontres de l'illustration* bring together:

- The Media Libraries of the City and the Eurometropolis, in particular its three collections devoted to the visual arts: the Illustration Centre, the Heritage Fund and the Art Library, as well as the collections made directly available to the public;
- The Museums of the City of Strasbourg, with the participation of the Tomi Ungerer Museum - International Illustration Centre, the MAMCS Graphic Arts Room, the Museums Library and the Prints and Drawings Room;
- *Le 5e Lieu*, an interpretation centre for architecture and heritage and a gateway to culture in Strasbourg;
- *Central Vapeur*, an association whose young creation festival is part of the RIS
- The *Haute École des Arts du Rhin*, with the Illustration Workshop created by Claude Lapointe in 1972, the first of its kind in an art school in France.
- And on this occasion, an independent publishing house for comic books, *Éditions 2024*.

The full programme is available at [strasbourg.eu/rencontres-illustration](http://strasbourg.eu/rencontres-illustration).

## **Strasbourg, UNESCO World Book Capital 2024**

The “UNESCO World Book Capital” label is awarded each year to a city which is committed to promoting books and reading in all its forms and for all ages, to fight against illiteracy and inequalities in a radically changing world.

On July 20, 2022, UNESCO designated Strasbourg as World Book Capital 2024, succeeding Accra (Ghana). It thus becomes the first French city to be awarded this label, created in 2001, and will remain the only one for at least ten years.

In accordance with UNESCO's commitment in the face of climate change, social inequalities and faltering democratic values, Strasbourg is upholding between the city's residents' and stakeholders' exchanges with writers, intellectuals and artists on the issues of social and ecological transition. Through this approach, Strasbourg has set out to reaffirm the place of the book and of reading as vectors of knowledge – knowledge of oneself and of others, knowledge of world construction.

*“As they explained when awarding the label, UNESCO and the World Book Capital Advisory Committee were impressed by Strasbourg's emphasis on books as a response to the challenges of social cohesion and climate change. The city emphasises the role of books in sharing environmental concerns and scientific awareness, while prioritizing young people as agents of change.*

*Strasbourg has also been praised for its literary heritage and its projects designed to hybridize literature with other artistic disciplines such as musical composition, playwriting and illustration. Furthermore, the city has solid experience in organizing large-scale, outward-looking events.”*

## 8. Visitor Information

### Galerie Heitz

Palais Rohan / 2, Place du Château, Strasbourg

Opening times: weekdays from 10 am to 1 pm and from 2 pm to 6 pm. Saturdays and Sundays from 10 am to 6 pm. Closed on Tuesdays

tel. +33 (0)3 68 98 50 00

**Group Visits:** information at

[www.musees.strasbourg.eu/groupes-tarifs-reservations](http://www.musees.strasbourg.eu/groupes-tarifs-reservations)

**Tickets:** €4 (reduced: €2)

#### Admission free:

- visitors under age 18
- Carte Culture card holders
- Atout Voir card holders
- Museums Pass Musées card holders
- Éduc'Pass card holders
- disabled visitors
- students in art history, archaeology and architecture
- employment seekers
- social assistance beneficiaries
- Strasbourg Eurometropolis badge-holding employees

Press kit and visuals downloadable at:

[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

#### Admission free, all visitors:

1<sup>st</sup> Sunday in the month.

1 day Pass: €16, reduced: €8 (access to all of Strasbourg's Museums and their temporary exhibitions)

3 day Pass: €20, reduced: €12 (access to all of Strasbourg's Museums and their temporary exhibitions)

Museums-PASS-Musées: 1 year - 350 museums, parks and residences in France, Germany and Switzerland:  
more at [www.museumspass.com](http://www.museumspass.com)

# La constellation Gustave Doré.

Une traversée dans l'édition illustrée au XIX<sup>e</sup> siècle

Palais Rohan, Galerie Heitz  
Du 25 avril au 15 juillet 2024  
LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE  
[WWW.MUSEESSTRASBOURG.EU](http://WWW.MUSEESSTRASBOURG.EU)

Demande à adresser :  
Service communication  
Musées de la Ville de Strasbourg  
Julie Barth  
2 place du Château, Strasbourg  
julie.barth@strasbourg.eu  
Tél. + 33 (0)3 68 98 74 78



**1. Gustave Doré, Charles Barbant (grav.), *Ils entrent dans l'empire de la lune*.**  
Gravure hors-texte pour l'Arioste, *Roland furieux. Poème héroïque*. Paris, Hachette, 1879, 44,5 x 33,9 cm. Strasbourg, Bibliothèque des Musées.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg



**7. Gustave Doré, *Le Corbeau et la Mort*, 1879.**  
Dessin au crayon, à l'encre et au lavis pour Edgar Allan Poe, *The Raven*, 1883, Paris, 52,2 x 35,5 cm. Paris, Musée d'Orsay.  
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

**2. Gustave Doré, Héliodore Pisan (grav.), *Sous la forme d'une rose blanche*, chant X.**  
Gravure hors-texte pour Dante Alighieri, *Le Purgatoire, le Paradis*. Paris, Hachette, 1868, 44,4 x 34,4 cm. Strasbourg, Bibliothèque des Musées.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg



**3. Gustave Doré, *Roland Furieux*, vers 1879.**  
Dessin à l'encre et à la gouache pour l'en tête du Chant XLVI de l'Arioste, *Roland furieux. Poème héroïque*, 37,6 x 26 cm. Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg

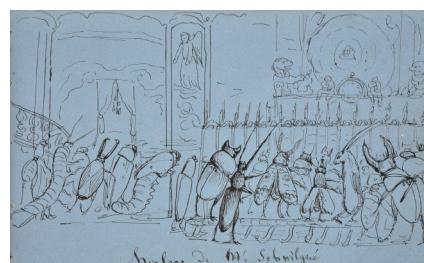


**9. Gustave Doré, *Méphistophélès et Marguerite*, s.d.**  
Dessin au crayon à l'encre et au lavis sur matrice de bois pour Johann Wolfgang von Goethe, *Faust*, 24,6 x 19,6 cm. Strasbourg, collection particulière.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg

**4. Gustave Doré, Héliodore Pisan (grav.), *L'aile emporte après elle le cheval et le chevalier*.** Gravure hors-texte pour Miguel de Cervantes, *L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche*, vol. 1, Paris, Hachette, 1863, 44 x 33 cm. Strasbourg, Bibliothèque des Musées.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg



**5. Gustave Doré, François Pierdon (grav.), *Le petit Poucet*.** Gravure hors-texte pour *Les Contes de Perrault* Paris, Hetzel, 1862, 41,8 x 32 cm. Strasbourg, Bibliothèque Alsacienne du Crédit Mutuel.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg



**11. Gustave Doré, *L'horloge de Mr Schwilgué*.**  
Dessin à l'encre, *Album de 28 dessins*, vers 1842, 12,8 x 20,3 cm. Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain.  
Photo : M. Bertola /Musées de la Ville de Strasbourg

**6. Gustave Doré, *Le Petit Poucet retirant les bottes de l'ogre*, 1873.**  
Dessin à la mine de plomb, 18,5 x 25 cm. Bourg-en-Bresse, musée des Beaux-Arts – monastère royal de Brou  
Photo : Bourg-en-Bresse – musée du monastère royal de Brou