

BESTIAIRE FABULEUX

DURÉE 1h30

Observer et croquer les monstres de pierre, de bois et de verre.

Animaux et monstres sont classés, répertoriés au Moyen Âge dans des ouvrages type encyclopédie nommés les

Bestiaires. L'animal ou l'être hybride y est représenté accompagné d'un court texte descriptif. Il faut bien souvent remercier l'imaginaire de l'artiste qui n'avait pas l'occasion de voyager au-delà de l'Europe pour partir à la rencontre de ces êtres.

Existants ou non ces animaux partagent le même livre tout comme ils se côtoient sur les décors de pierre des églises.

Les collections du musée sont riches de figures extraordinaires. Dans leur contexte médiéval, les monstres, tout comme d'autres motifs, ont souvent une portée symbolique. Un grand nombre de ces animaux fabuleux est tiré de mythologies anciennes. Plus tardivement, sur du mobilier

d'époque moderne, les monstres sont des figures grotesques purement décoratives agrippées à des feuillages ou s'échappant de rinceaux et se répandant symétriquement.

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les musées.
- Approcher une époque par l'observation de quelques œuvres.
- Faire le lien entre le musée et les lieux d'origine des œuvres.
- Approcher le dessin d'observation.



Dans une vallée lointaine en Orient vivent tant de dragons qu'on l'appelle l'entrée de l'enfer. Peu de voyageurs en reviennent car ils sont presque tous dévorés.

(Tiré du Bestiaire abécédaire à colorier)

DÉROULEMENT

Au fil d'un parcours dans les salles du musée, les enfants repèrent un certain nombre de figures étranges, les identifient et, pour certains hybrides, en décodent le symbolisme. Aidés d'une description fine, les enfants sont amenés à faire un croquis d'observation d'une ou deux figures.

ŒUVRES ABORDÉES

En fonction de l'intérêt et de l'âge des participants le rythme donné à la visite varie et modifie le parcours. Le circuit ordinaire couvre les salles du rez-de-chaussée (œuvres des XII^e et XIII^e siècles). Il peut s'étendre jusqu'aux étages où sont présentées les collections du XV^e au XVII^e siècle.

PROLONGER LA VISITE

- **Travail d'écriture** : de retour en classe chacun peut « adopter » un monstre, lui donner un nom, préciser son milieu de vie, ses pouvoirs. Il est possible de s'appuyer sur des reproductions de bois gravés extraits de bestiaires du XV^e siècle (en prêt au service éducatif).
- **Le dessin d'un monstre** inventé sur une planche adéquate offre la possibilité d'un jeu type « cadavre exquis » adapté au croquis (à votre disposition sur votre demande auprès du médiateur).
- **Réalisation d'un bestiaire** : chaque petit descriptif peut être mis en page avec une illustration du monstre imaginé. Il est possible d'étudier les mises en pages médiévales où foisonnent les êtres fabuleux dans les lettrines et les décors de marges.

Documentation

Dossier du Musée de l'Œuvre Notre-Dame en téléchargement sur le site des Musées de la Ville de Strasbourg : www.musees.strasbourg.eu

En prêt au Service éducatif, Palais Rohan

- *Un bestiaire abécédaire du Moyen Âge à colorier*, Cécile dupeux
- Catalogue des collections du musée.