

MUSÉE TOMI UNGERER - CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION

2, avenue de la Marseillaise

Fiche descriptive de la **visite avec une médiatrice ou un médiateur**

Niveau : **du CP au CM2 — de 6 à 10 ans**

## ARTISOURIS

### EXPOSITION « Anna Haifisch. Coup de bec »

Dans l'œuvre d'Anna Haifisch on trouve, parmi bien d'autres figures : de fragiles souris en résidence de création qui tentent de dessiner alors qu'une puissante tempête de neige les isole du reste du monde ; Walt Disney, Saul Steinberg et Tomi Ungerer traversant une crise de nerfs sur le bord de la piscine d'une maison de repos nommée le « Pavillon des visionnaires » ; des autoroutes mythiques de Los Angeles, ou les panneaux publicitaires continuent d'entretenir le rêve californien.

Au fil de son travail, Anna Haifisch déploie une poésie graphique et littéraire des hétérotopies, ces lieux à la fois hors du monde ordinaire et d'une navrante banalité. Elle y invite à une réflexion sur les conditions de la création artistique et sur le potentiel utopique de l'imagination.

L'artiste, née à Leipzig, travaille avec humour sur une combinaison de dessins et de textes dans laquelle les genres de la bande dessinée, du dessin libre, de l'illustration et de la gravure s'entrecroisent. Elle compte ainsi parmi les voix les plus singulières de la bande dessinée contemporaine. Il s'agit de la première exposition monographique d'Anna Haifisch (née en 1986) en France. On y découvre, outre des œuvres déjà publiées, de nouvelles productions créées spécialement pour l'occasion.

Du  
20 octobre 2023  
au  
7 avril 2024

### BIOGRAPHIE

Anna Haifisch (née en 1986) vit et travaille à Leipzig. Elle a notamment publié *Chez Schnabel* (2022), *The Artist 3. Ode an die Feder* (2021), *Souris en résidence* (2021), *Gnocchi Gnocchi - who's there ?*, en collaboration avec Stefanie Leinhos (2020), *Schappi* (2019), *I can't find my shoes* (2019), *The Mouse Glass* (2018), *The Artist 2 – Le cycle éternel* (2017), *The Artist* (2016), *Drifter* (2017), *Clinique von Spatz* (2015), *Don't Worry* (2015). Ses livres sont pour la plupart publiés en anglais, en allemand et en français. Sa maison d'édition française est misma.

En 2021, Anna Haifisch a reçu le prix artistique de la LVZ, et en 2020, elle a été récompensée par le prix Max und Moritz en tant que meilleure artiste de bande dessinée germanophone. Elle a réalisé des expositions



Service éducatif des musées  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

**Réervations et informations**  
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30  
03 68 98 51 54

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

académie  
Strasbourg

RÉGION ACADÉMIQUE  
GRAND EST

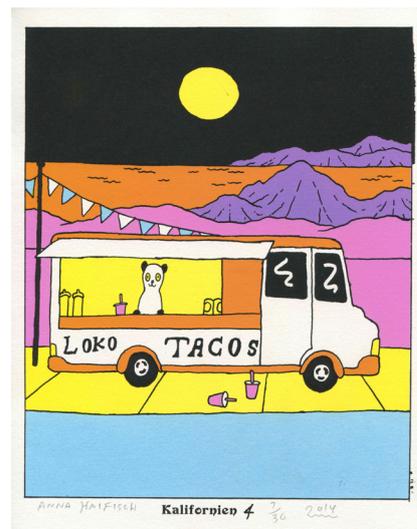
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

monographiques, notamment au musée Folkwang, Essen (2023), à la Kunsthalle Osnabrück (2022) et au musée des beaux-arts de Leipzig (2022).

Outre son travail sur la bande dessinée et le dessin libre, elle illustre régulièrement pour la presse, notamment pour *Bloomberg Businessweek*, *WOZ Die Wochenzeitung*, *The New York Times*, *Süddeutsche Zeitung* et *SZ Magazin*, *Tagesspiegel*, *Die Zeit*, *Zeit Campus*, *El Pais*, *S MODA*, *Frieze*, *The New Yorker*, *The Guardian* US, *FAZ*.

**Je trouve les souris tout simplement adorables. Elles sont des proies pour presque tous les animaux ; il y a une dimension tragique à leur existence. Elles sont aussi particulièrement interchangeables avec leur fourrure grise et le fait qu'elles soient si nombreuses.**

Anna Haifisch



## OBJECTIFS

- Découvrir le parcours de l'accrochage qui s'organise en 5 sections aux ambiances caractérisées où les illustrations interrogent la création contemporaine et le rapport au monde d'une illustratrice.
- Découvrir l'univers de la B.D., le travail typographique, les références à Tomi Ungerer et Walt Disney et comment ces figures s'incarnent en animaux.

## DÉROULEMENT

Une petite souris se promène au musée, mais ce n'est pas vraiment une souris... plutôt une artiste à rencontrer.

Un support de médiation illustré spécialement par l'artiste va accompagner la visite atelier. Il permet d'accompagner les étapes du dessin avec la création du personnage Artisouris, avec les émotions associées à un traitement graphique adapté et la réalisation d'une mini B.D. en trois cases.



Anna Haifisch, *The Artist, Ode an die Feder*, 2021 © Anna Haifisch

Anna Haifisch, *California*, 2014 © Anna Haifisch

Anna Haifisch, *Clinique von Spatz*, 2015