

AUBETTE 1928 – PLACE KLEBER

## Dossier de préparation à la visite

Niveau : **maternelle** — de 3 à 6 ans

## VISITE AUTONOME

*Corps, couleur, espace à l'Aubette 1928*



**Le corps est une ligne**  
séquence de la visite  
*Corps, couleur, espace*

Service éducatif des musées, 2016  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

### Réservations et informations

. Musée Zoologique : 03 68 85 04 89  
du lundi au jeudi de 14h à 17h  
. Les autres musées : 03 68 98 51 54  
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30  
(vacances scolaires de 9h à 12h)

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

**MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG**



## Sommaire

<b>LE PARCOURS</b> .....	p. 3
<b>COMPTE-RENDU D'EXPÉRIENCES DE VISITES D'ENSEIGNANTS</b> .....	p. 4
<b>COMPTE-RENDU DU DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE DANSE AVEC CATHY DORN, COMPAGNIE ITINÉRAIRES</b> .....	p. 6
<b>AIDES À LA VISITE ET MODALITÉS PRATIQUES</b> .....	p. 12
<b>VISUELS IMPRIMABLES</b> .....	p. 14

### **Remerciements**

Ce parcours fut initié par les enseignants du groupe de recherche 2011-2012 « Aubette » et Fabienne Py, conseillère pédagogique en arts visuels. Nous tenons ici à les remercier pour leurs idées et leurs conseils précieux.

Les photos ont été prises lors de la visite de la classe de maternelle grands de l'école Louise Scheppler, février 2012. Merci aux enfants et à leur enseignante pour leur participation.

## LE PARCOURS

### 1. Intention pédagogique

Permettre aux enfants de découvrir et de s'approprier un espace particulier au coeur de la ville, une œuvre d'art totale.

### 2. Mots-clés

couleur, forme, ligne, danse, musique, corps, espace.

### 3. Préparation de la visite en classe

Acquis nécessaires :

L'Aubette a été conçue comme une œuvre d'art, elle est fragile. Il ne faut donc pas s'adosser aux murs et il faut veiller à respecter la délimitation au sol (plinthes en caoutchouc).

Il est important de faire un travail préalable de localisation de l'Aubette à partir de l'école, des monuments de la ville ou a minima de la place Kléber pour que les enfants comprennent où ils vont. Cela est d'autant plus important pour les classes qui ne sont pas du centre ville.

Il est souhaitable de présenter au groupe les images d'archives notamment les vues extérieures d'époque (en version imprimable à la fin du dossier).

La spécificité de l'Aubette est qu'elle a été conçue à la fois comme un centre de loisirs et une œuvre d'art totale par Théo van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Jean-Hans Arp. Il est utile d'expliquer la fonction initiale de ce lieu, le fait que ce n'est pas un musée comme les autres avec des objets, des sculptures... pour qu'il n'y ait pas d'incompréhension ou de déception.

Il ne faut pas hésiter non plus à prendre le temps de regarder la façade à partir de la place Kléber et de l'intérieur par les fenêtres vers la place.

Et peut être prévoir le goûter sur la place après la visite si le temps le permet...

## **COMPTE-RENDU D'EXPÉRIENCES DE VISITES D'ENSEIGNANTS**

1. Au préalable, il y a eu une projection des différents visuels par rétroprojecteur dans la salle de classe (en version imprimable à la fin du dossier).

Une première visite est effectuée au Mamcs pour regarder la maquette du Ciné-dancing de Théo van Doesburg.

À l'Aubette, dans la salle des fêtes sont disposées des feuilles de format raisin au sol. Les enfants dessinent dedans ce qu'ils voient : les traits horizontaux et verticaux.

Dans le Ciné-dancing ce sont des feuilles noires qui sont mises en couleur. Les enfants dansent entre les feuilles sur de la musique jazz (poste à pile).

Le groupe est venu en après-midi et n'a eu aucun souci avec les autres visiteurs dont les regards étaient bienveillants.

L'un des objectifs était la préparation à la représentation de la fête de fin d'année. Les enfants ont travaillé le déplacement dans l'espace pour occuper tout l'espace. Ils ont fait des arrêts où ils ne bougeaient qu'une partie du corps afin d'accéder à une meilleure maîtrise de leur posture.

2. Au préalable, il y a eu un travail fait en classe sur les couleurs primaires et la reconnaissance des formes géométriques en s'appuyant sur les œuvres de deux artistes abstraits qui sont Mondrian et Kandinsky.

Le groupe est divisé en demi-classes et utilise des petits carrés sur deux grandes feuilles. La consigne donnée est de les accoler soit par un côté, soit par un coin en respectant les couleurs.

Il est possible de garder le groupe ensemble ou d'organiser deux activités dans le même lieu.

À l'Aubette, le groupe a été accueilli par le service éducatif des musées car c'était un groupe de maternelle grand.

3. Dans la salle des Fêtes, un carré de linoléum est donné par enfant. La consigne est que les linoléums doivent se toucher côte à côte. Puis il est demandé à un enfant de déplacer son carré et de le mettre de travers. Ensuite, chacun a trois ou quatre carrés de couleurs différentes et organise sa composition librement avec une consigne unique : les carrés doivent être les uns et les autres en contact. Ensuite, le groupe va dans le Ciné-dancing.

Puis à l'école, l'expérience est prolongée par l'exploitation du support papier décor d'intérieur, avec la composition de formes géométriques et une mise en couleur.

4. Un travail préalable à l'abstraction (études d'œuvres de Paul Klee) est entamé un mois avant la visite. Les enfants utilisent des pastels, apprennent à superposer les couleurs avant d'entreprendre un travail sur le mélange des couleurs sur des carrés. Ils constituent ainsi un nuancier de couleur.

Ensuite, l'enseignante commence à parler de l'Aubette avec la mise en regard d'une peinture de Théo van Doesburg. Les enfants choisissent trois carrés de taille différente et les rangent du plus petit au plus grand puis les collent sur des formats demi-raisin.

Elle présente les trois prénoms des artistes Jean, Théo et Sophie avec un accompagnement de musique jazz des années trente. Puis elle réalise un mur en classe avec des reproductions d'œuvres des artistes et les visuels du musée. Deux tables sont en accès libre avec des plaques de couleur aimantées et les enfants font des jeux de carrés à deux avec pour consigne que les carrés ne se touchent jamais (cf salle du Ciné-dancing).

Puis ils font la visite à l'Aubette où la classe est divisée en petits groupes afin d'expérimenter l'espace architectural de la Salle des fêtes (volume, matériaux, organisation, éclairage...).

Avec le matériel du service éducatif, les grands carrés aux couleurs de l'Aubette, chaque groupe élabore une composition au sol répondant au jeu de formes, couleurs et espace propre à cet environnement.

Une approche graphique est ensuite proposée. Sur un document représentant une architecture intérieure, chaque participant pourra proposer une composition géométrique de formes et de couleurs à l'aide de gabarits ou de formes autocollantes.

Une deuxième visite est organisée avec le parcours dansé.

## **COMPTE-RENDU DU DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE DANSE AVEC CATHY DORN, COMPAGNIE ITINÉRAIRES**

Arrivée des enfants et déshabillage : les manteaux et les chaussures sont à déposer au bas de l'escalier.

### **La montée de l'escalier**

*Durée : 5 mn environ*

Le groupe est divisé en deux.

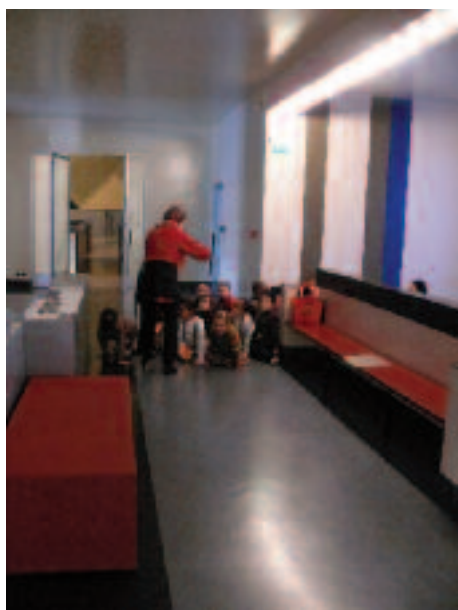
L'un regarde la montée de l'escalier par le bas, l'autre regarde par le haut.

*La consigne* : La montée se fait sur différents appuis (non ordinaires) : pieds/mains/fesses/genoux avec un rythme lent.

Regard périphérique.

Arrêts pour regarder le lieu.





## **L'entrée dans la salle des fêtes**

*Durée : 2 mn environ*

Avancer au ralenti jusque dans la salle.

*La consigne :*

Soulever les jambes, les bras, le plus lentement possible.

## **Dans la salle des fêtes**

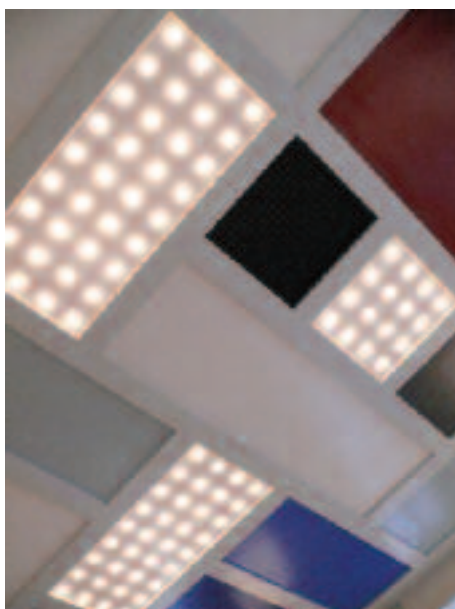
*Durée : 20 mn environ*

### **Regard/appuis**

Se coucher sur le dos.

*La consigne :*

Changer les appuis (pieds/mains/fesses/genoux) tout en regardant le plafond.



Sensibilisation au dessin de lignes du plafond. Suivre leur direction, en restant au sol.

Signifier chaque changement d'appui par un son (coquillages, grelots, claquement de doigts, percussion, voix...).

## **Ligne/appuis**

Tracer des lignes dans l'espace avec différentes parties du corps :  
main/tête/fesse/pied.

Des lignes droites, mais aussi courbes, obliques, spiralées...

*La consigne :*

Position au sol : le corps est une ligne.

Position debout : le corps est une ligne.





### **La traversée de l'espace**

Les enfants se rangent en 4 ou lignes qui partent les unes après les autres, d'un bout à l'autre de la salle.

*La consigne :*

Inventer de nouvelles lignes avec le corps dans l'espace en faisant plusieurs allers-retours.

Attention ! Ne pas se jeter sur les murs. Les plinthes en caoutchouc, au sol, peuvent signifier la « limite à ne pas franchir ».



### **Passage de la salle des fêtes au ciné-dancing par le hall**

*Durée : 2 mn environ*

Introduire l'idée de musique en donnant un rythme saccadé à la voix pour traverser.

*La consigne :*

Tout le corps suit le rythme.



## Dans le ciné-dancing

*Durée : 20 mn environ*



### **un espace pour danser en musique.**

Rappeler brièvement la fonction initiale du lieu.

Retirer les chaussettes car le parquet est glissant.

Diviser le groupe en 2 et distinguer trois espaces.

**Celui des spectateurs** : des enfants sont assis sur les chaises autour des tables.

**Celui des danseurs** : sur la piste, ou la moitié de la piste pour que les enfants soient moins perdus.

**Celui des danseurs au repos** : 4 carrés de linoleum à l'entrée de la piste et 4 carrés à l'autre extrémité délimitent des îles pour s'arrêter de bouger si le danseur le souhaite.



### *La consigne :*

Suivre le rythme de la musique, bouger

Le bassin tourne

Les épaules rebondissent

Le danseur regarde les spectateurs.

Possibilité de s'inspirer de la salle avec ses lignes penchées, des lignes « qui tombent »...

Introduire (si possible) la notion de déséquilibre.

Séquence de 2 mn de musique pour chaque groupe.  
Après un premier temps d'observation, ne pas hésiter à interrompre plusieurs fois pour montrer et reprendre la séquence.

Choisir attentivement la musique car elle doit être en rapport avec la consigne donnée, par exemple un tango.

Prévoir 2 morceaux de musique, l'un rythmé, l'autre calme.

Suggestion : « Projection privée » de René Aubry.

Finir la séance en demandant aux enfants de s'allonger sur le dos, les mains et les jambes posées au sol pour regarder tranquillement le plafond et ressentir l'effet de la danse sur leurs corps.

Retrouver le rythme de son souffle.

Dans l'entrée, avant la descente de l'escalier, n'oubliez pas de saluer en silence Sophie, Jean et Théo ou de leur chuchoter un petit mot..

## AIDES À LA VISITE

*avant la visite :*

**Visite autonome maternelle Corps, couleur, espace** à télécharger en cliquant sur [visites, ateliers... / actions éducatives / documents d'aide à la visite / musées / aubette / dossier visite autonome maternelle Corps, couleur, espace ].

**Dossier de l'Aubette** à télécharger en cliquant sur [visites, ateliers... / actions éducatives / documents d'aide à la visite / musées / aubette / dossier Aubette 1928 ] : un dossier de présentation avec des repères historiques.

Des **vues de l'Aubette** (en version imprimable à la fin du dossier) ou plastifiées auprès du Service éducatif du Mamcs.

**Visite autonome maternelle Formes, lignes, couleurs** à télécharger en cliquant sur [visites, ateliers... / actions éducatives / documents d'aide à la visite / musées / mamcs / dossier visite autonome maternelle Formes, lignes, couleurs ].

*pendant la visite :*

Des carrés en lineoleum aux couleurs de l'Aubette pour faire des compositions abstraites, disponibles sur simple demande auprès du gardien.

*après la visite :*

Documents présentant une architecture d'intérieur contemporaine à réinvestir par le dessin (en version imprimable à la fin du dossier).

## MODALITÉS PRATIQUES

La visite est possible les **mercredis, jeudis et vendredis matins** en dehors des heures d'ouverture du site pour vous assurer le maximum de tranquillité.

Pour toute visite de groupe, la réservation est indispensable :

- sur le site : [www.strasbourg.eu](http://www.strasbourg.eu) / visites, ateliers... / visites de groupes
- par mél : [catherine.margaillan@strasbourg.eu](mailto:catherine.margaillan@strasbourg.eu),  
[scherrif.mellah@strasbourg.eu](mailto:scherrif.mellah@strasbourg.eu)
- par téléphone : 03 68 98 51 54, mardi et jeudi (de 8h30 à 12h30), mercredi (de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h)
- au Musée d'Art moderne et contemporain, 1 place Jean-Hans Arp, du mardi au vendredi de 14 h à 17 h, il est possible d'emprunter un jeu de vues de

l'Aubette plastifiées en format A5 ou A3.

La réservation est indispensable auprès du Service éducatif, au moins 10 jours à l'avance.

**La visite autonome est gratuite.** Comptez 1 h de visite.

Pour permettre une visite agréable à tous, nous vous demandons de bien vouloir respecter les horaires.

Nous vous demandons également sauf cas exceptionnel de ne pas modifier vos réservations.

### **Attention !**

*Des expositions contemporaines occuperont les différents espaces. Les groupes ne pourront venir du 03.12.2015 au 15.01.2016.*

L'accès en dehors des heures d'ouverture :

il faut se présenter **place Kléber devant la Librairie du Monde Entier.**

Un agent d'accueil descendra vous ouvrir.

En cas de problème (retard, avance...), vous pouvez le joindre sur son téléphone professionnel au **06 88 75 12 26.**

Une conduite respectueuse vis à vis du lieu, du personnel et si vous venez en après-midi des autres visiteurs est demandée.

**Les murs ne doivent pas être touchés.** Les plinthes en caoutchouc, au sol, signifient la « limite à ne pas franchir ».

Les photos sont autorisées mais uniquement **sans flash** et sans pied.

Il est **interdit de manger ou de boire** dans l'Aubette.

Les adultes accompagnateurs devront rester avec le groupe et ne pas circuler indépendamment dans les salles.

L'accompagnateur est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles citées ci-dessus et des consignes données par l'agent d'accueil.

Une affiche de l'Aubette, des cartes postales et des vignettes sont disponibles sur demande auprès du service éducatif ou de l'agent d'accueil.

Pour toute information complémentaire :  
mél: **[martine.debaene@strasbourg.eu](mailto:martine.debaene@strasbourg.eu)**



AUBETTE STRASBOURG



AUBETTE CAFÉ BRASSERIE RESTAURANT SALON DE THÉ CAFÉ-GLACIER  
 PATISSERIE RADIO-BAR SPORTING-BAR CINÉ-BAL CAVEAU CABARET-DANCING SALLE DE FÊTES



Plafond du salon de thé, décors de Sophie Taeuber-Arp



Caveau-dancing, décors de Jean-Hans Arp

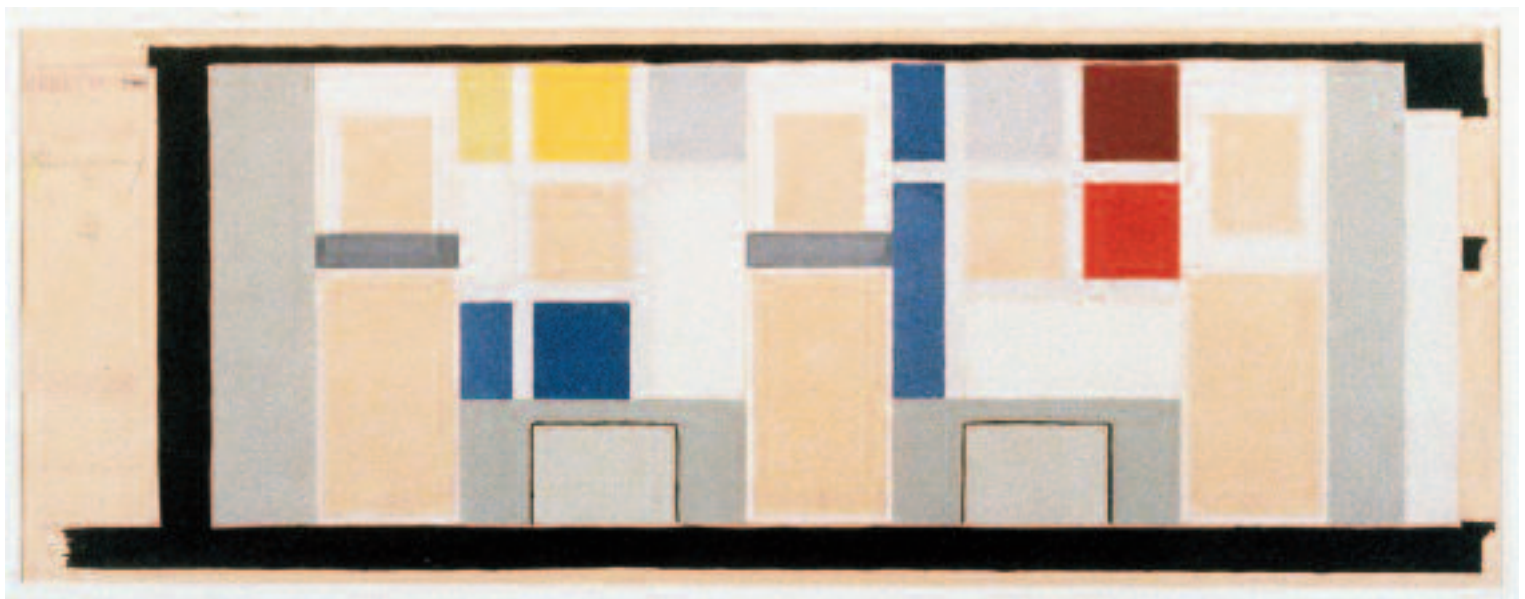


Cendrier,  
décor et typographie de  
Théo van Doesburg

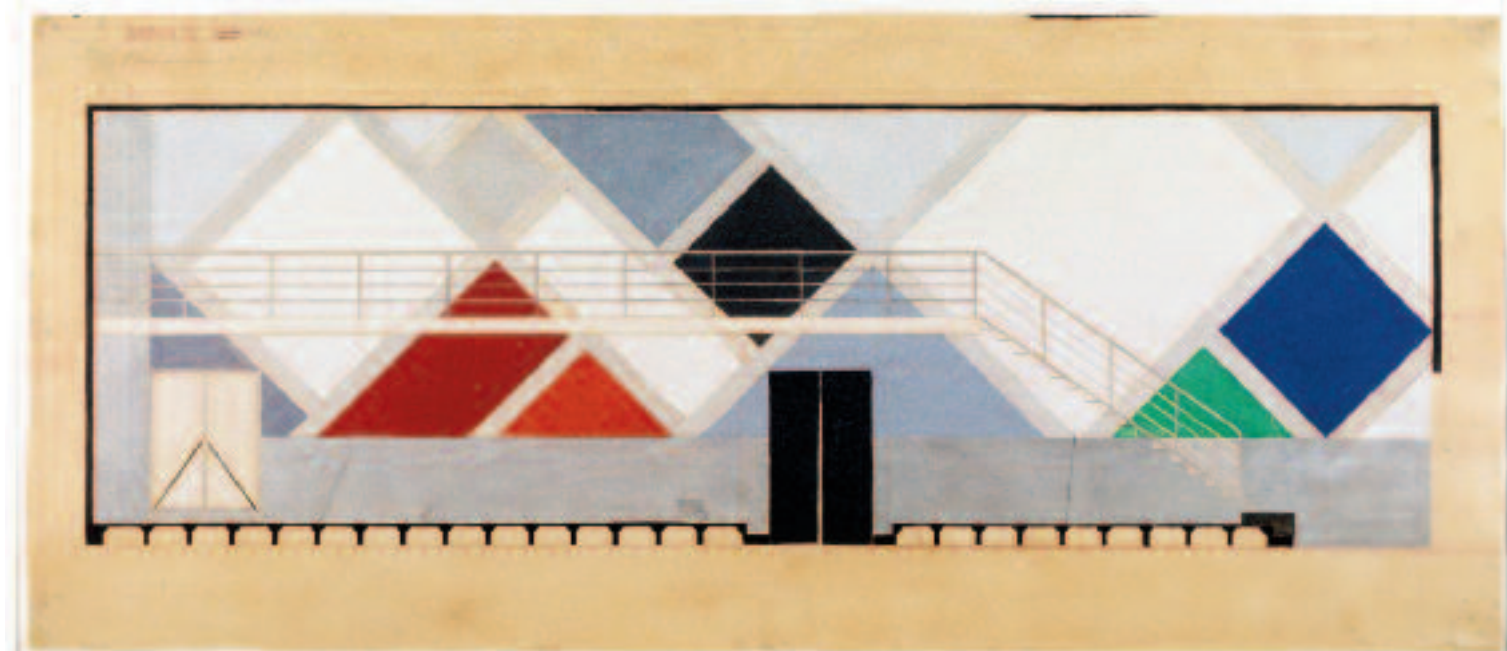
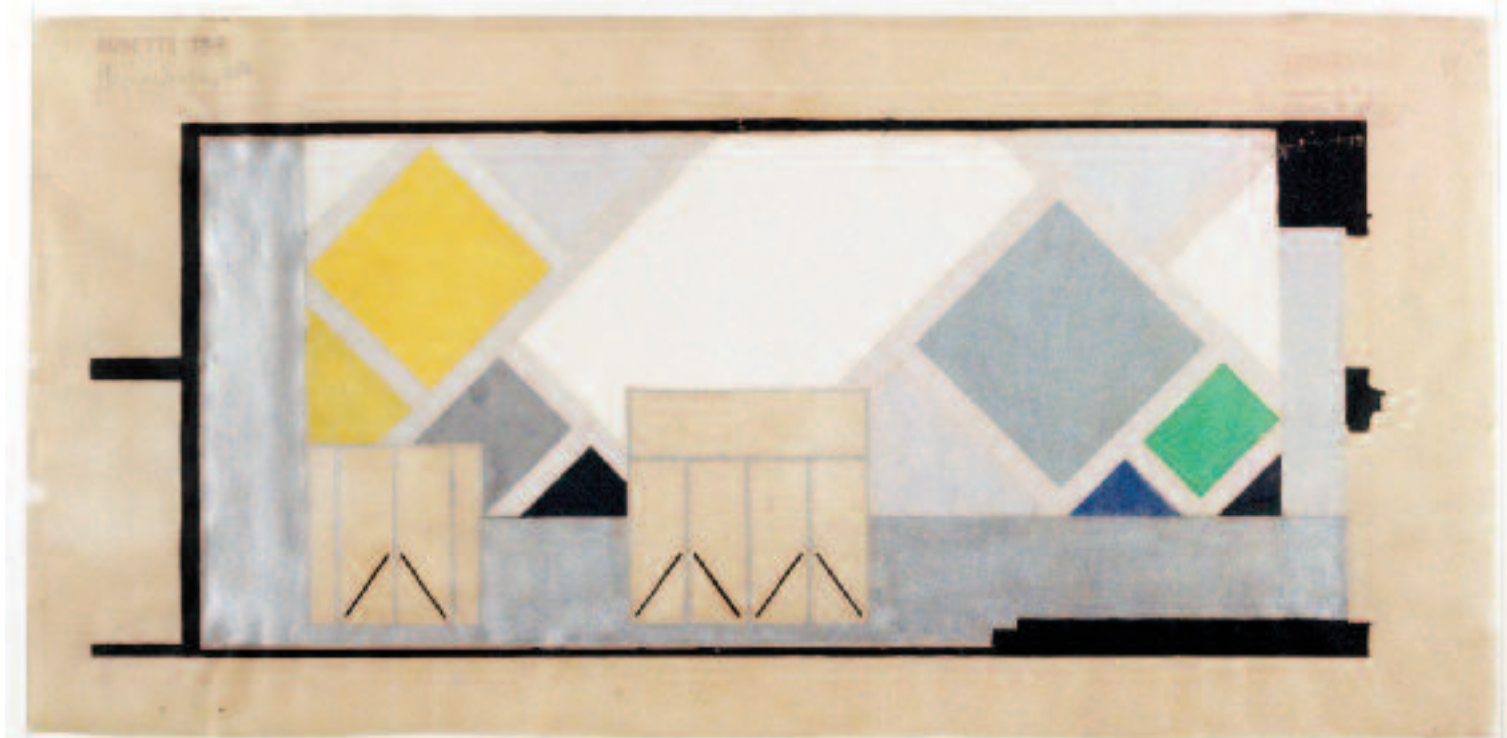
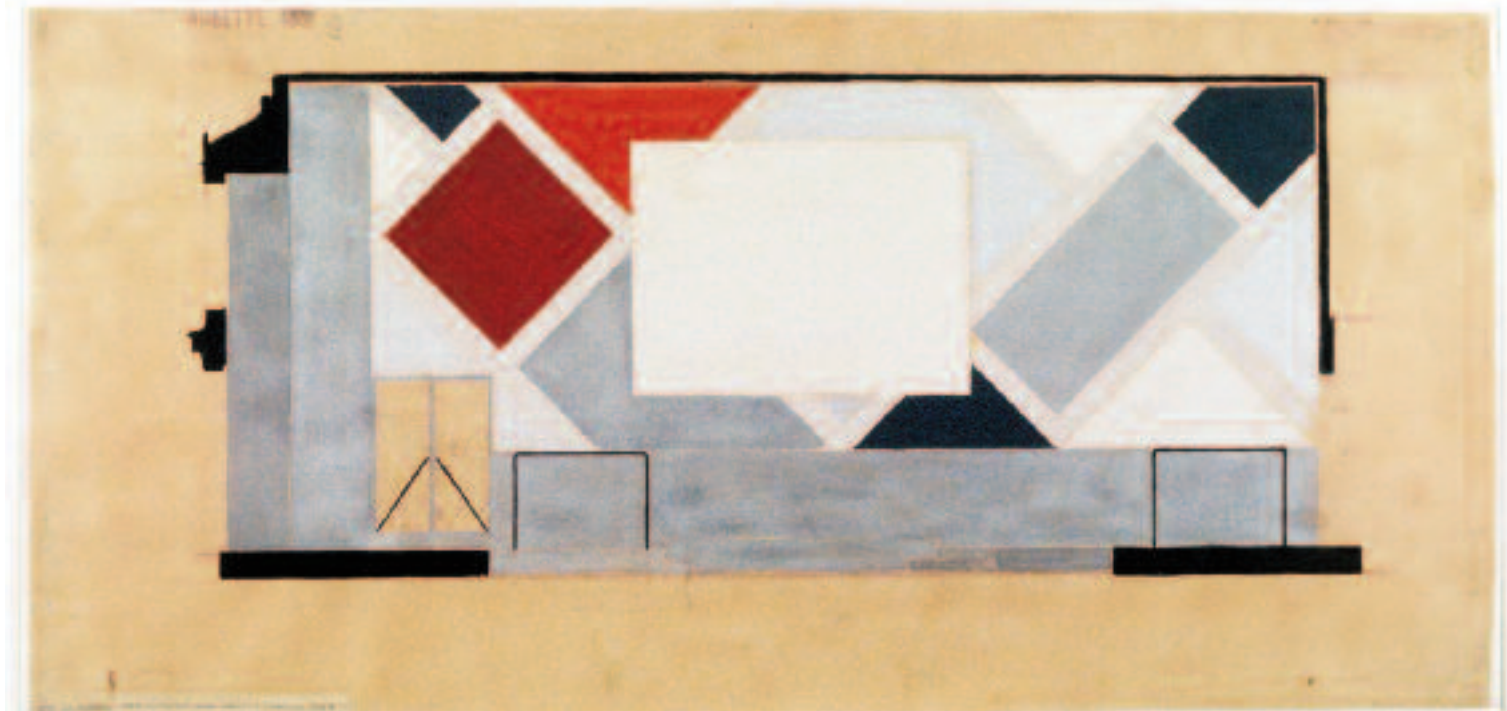




Ciné-dancing, décors de Théo van Doesburg



Ciné-dancing, esquisse peinte par Théo van Doesburg



Ciné-dancing, esquisses peintes par Théo van Doesburg



Salle des Fêtes en 2004 avant la restauration , décors de Théo van Doesburg





Vue d'une architecture d'intérieur contemporaine



Vue d'une architecture d'intérieur contemporaine